

PENTAX™ kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Fotograf Makinesi

****istDL***

Kullanici Kilavuzu



En iyi performansi garanti etmek için, lütfen makineyi kullanmadan önce Kullanici Kilavuzunu okuyunuz.

PENTAX ***istDL** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve fonksiyonlarından en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

Kullanılabileceğiniz objektifler


Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, D FA ve FA J ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir.

Başka bir tip objektif ya da aksesuar kullanmak için, bakınız s.37 ve s.180.

Telif hakları hakkında

***istDL** kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakkı kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, performanslarda veya ekran üzeri resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde bile kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakkı Yasaları'nca belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari markalar hakkında

- PENTAX ve smc PENTAX, PENTAX Corporation'ın ticari markalarıdır.
- SD logosu  ticari bir markadır.
- Diğer tüm markalar ya da ürün adları, sahiplerinin ticari ya da tescilli markalarıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Kameranın güçlü elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alan yaratan tesisler gibi ortamlarda kullanılması halinde kaydedilen verilerin silinmesi ya da kameranın düzgün çalışmaması ihtimali mevcuttur.
- LCD ekranda kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin %99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, %0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen fotoğraf üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemektedir. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, baskı cihazları ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan baskı cihazlarında kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PictBridge

PictBridge; görüntülerin direkt çıktısının alınması için kullanılan birleşik standart sayesinde, kullanıcının baskı cihazı ile dijital kamerayı doğrudan bağlamasına olanak tanımaktadır. Birkaç basit işlem ile fotoğrafların baskısını kameradan direkt olarak alabilirsiniz.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve LCD monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma ihtimali mevcuttur.

KAMERANIZIN GÜVENLİ KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünün kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmalar oluşabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmalar veya maddi hasar oluşabileceğini göstermektedir.

KAMERA HAKKINDA



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartını küçük çocukların ulaşabileceği yerlerde bulundurmuyunuz. Hafıza kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, ekli telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle güneşe bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Pilleri çocukların erişebileceği alanlardan uzak tutunuz. Eğer pil kazar yutulursa derhal bir doktora başvurunuz.
- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde hemen kullanıma son veriniz, pilleri ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz. Kullanıma devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Fırtınalı havalarda, AC adaptörün bağlantısını kesiniz ya da kullanmaya devam etmeyiniz. Kullanıma devam edilmesi halinde cihaz bozulabilir veya yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.



Dikkat

- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Şarj edilebilir Ni-MH pillerin haricindeki pilleri şarj etmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir. Bu kamerada kullanılacak piller arasında yalnızca Ni-MH piller şarj işlemine tabi tutulabilir.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıkları ortaya çıkma riski vardır.
- Flaş patladığı zaman flaşın önüne parmağınızı yerleştirmeyiniz veya giysi ile kapatmayınız. Parmaklarınız ya da giysiler yanabilir.

PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pilleri kullanınız. Diğer pillerin kullanımı yangına ya da patlamaya neden olabilir.
- Pilleri aynı anda yerleştiriniz. Pil markalarını ve tiplerini ya da eski pille yenisini karıştırmayınız. Aksi halde, patlama ya da yangın oluşabilir.
- Piller, üzerlerinde ve kamerada işaretlenmiş olan kutuplara göre (+ ve -) doğru şekilde yerleştirilmelidir.
- AA lityum piller, AA alkalin piller ve atılabilir CR-V3 şarj edilemez. Pilleri sökmeyiniz. Şarj etme ya da sökme neticesinde patlama ya da sızıntı ortaya çıkabilir.



Pil uygulamalarına uygun olarak herkes yasal zorunluluk olarak, bitmiş, kullanılmış ve eski pillerini iade etmek zorundadır. Satış noktalarında ve yerel idari alanlarında serbest toplama noktaları mevcuttur. Birim kendini kapattığı ve "battery empty / pil bitik" yazısı görüldüğünde pil bitmiştir. Pil kutupları yapışkan bant ile kapatıldığında bu tüm güvenlik gereklerinin karşılandığı anlamına gelir.



Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

- Paketin içerisinde bulunan Worldwide Service Network paketini kullanınız. Yurtdışında sorunla karşılaşmanız halinde, bu size yardımcı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli resimler çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değil ise, resimler garanti edilemez.
- Ürünü tiner, alkol ya da benzin gibi organik çözücülerle temizlemeyiniz.
- Ürünü yüksek ısılarla veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı koruyucular ve kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemle saklanması halinde şekil bozuklukları ortaya çıkabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırılmalı bir yerde saklayınız.
- Bu kamera su geçirmez değildir ve ıslanabileceği yerlerde ve yağmur altında kullanılmamalıdır.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motosikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda LCD ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde ekran da normale dönecektir.
- LCD ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir işlev bozukluğu değildir.
- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısısı eşitlendiğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.30) kısmına bakınız.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- LCD ekrana sert bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.

İçindekiler

KAMERANIZIN GÜVENLİ KULLANIMI İÇİN	1
KAMERA HAKKINDA	1
PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	2
İçindekiler.....	4
Kullanım Kılavuzunun İçeriği.....	9
Kameranızı Kullanmadan Önce	11
*istDL Kamera Özellikleri	12
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	13
Çalışan Parçaların İsimleri	14
Kamera	14
LCD Ekran Göstergeleri.....	16
Vizör Göstergeleri	20
LCD Panel Göstergeleri	22
Başlarken	23
Askının Bağlanması	24
Pillerin Takılması	25
Piller	26
Pil Seviye Göstergesi.....	27
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)	27
AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)	28
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	29
Kaydedilmiş Piksel ve Kalite Seviyesi (Recorded Pixels and Quality Level) ...	31
Kameranın Açılıp Kapatılması	32
Başlangıç Ayarları	33
Ekran Dilinin Ayarlanması	33
Tarih ve Saat Ayarı	35
Objektifin Eklenmesi	37
Vizör Diyopterinin Ayarlanması	39

Temel İşlemler

41

Temel Çekim İşlemi	42
Kameranın Tutulması	42
Kameranın Optimal Ayarları Kendiliğinden Ayarlaması	43
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	47
Zoom Objektifin Kullanımı	48
Dahili Flaşın Kullanılması	49
Dahili Flaşın Kullanımı	49
Diğer Çekim Modları	53
Sürekli Çekim	53
Zamanlayıcı Çekim	55
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Yarı olarak Satılır)	59
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kildiminin Kullanılması	62
Fotoğrafların Oynatımı	63
Fotoğrafların Oynatımı	63
Oynatılan Fotoğrafların Büyütülmesi	65
Dokuz-Kare Ekranı	66
Slayt Gösterimi	68
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	70
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	71
Fotoğrafların Silinmesi	73
Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi	73
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	74
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Dokuz-Kare Ekranı)	75
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	77
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	79
Fotoğrafların Tek Tek Basılması	79
Tüm Fotoğraflar için Ayarlar	81
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	83
Aktarım Modları Ayarlanması	84
Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması	85
Tek Fotoğraf Baskısı	86
Tüm Fotoğrafların Baskısı	88
DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Baskısı	89
Kablunun Baskı Cihazından Çıkarılması	90

Menü Referansı

91

Düğme Fonksiyonlarının Kullanımı	92
Çekim Modu (Capture Mode)	92
Oynatım (Playback)	94
Menünün Kullanımı	96
Menü Nasıl İşletilir	96
[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Ögeleri	98
[▶ Playback] Menüsü Ayar Ögeleri	98

[X] Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri.....	99
[C Custom] Menüsü Ayar Öğeleri	100
Fn Menüünün Kullanımı	102
Çekim Modu.....	102
Oynatım	103
Mod Kadranının Kullanımı	104
Fonksiyon Referansı	107
<hr/>	
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi Ayarı	108
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Tone	108
Kaydedilen Piksel Ayarı	109
Kalite Seviyesi Ayarı	110
Doygunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı	111
Beyaz Dengesi Ayarı	112
Hassasiyetin Ayarlanması.....	115
Renk Aralığının Ayarlanması	117
Odaklama.....	118
Otomatik odağın kullanımı.....	118
Odaklama Alanının Ayarlanması.....	121
AF Modunun Ayarlanması	122
Odağın Sabitletmesi (Focus Lock).....	123
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	125
Pozlamanın Ayarlanması	127
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektii.....	127
Ölçme Metodunun Seçilmesi	130
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	132
Pozlamanın Ayarlanması	141
Pozlama ve Çekimin Değiştirilmesi (Auto Bracket).....	143
Dahili Flaşın Kullanılması	146
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	146
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	147
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri.....	147
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	149
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu	151
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı.....	153
Oynatım Esnasında Ayarlar	160
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	160
Parlak Kısım Uyarısının Görüntülenmesi.....	160
Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması	161
Kamera Ayarları	162
SD Hafıza Kartının Formatlanması.....	162
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması.....	163
Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi	163
Dünya Saatinin Ayarlanması.....	164
Ekran Dilinin Ayarlanması	167
Kılavuz Ekranın Açılması ve Kapatılması	167

LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması	168
Video Çıkış Formatının Seçimi	168
Otomatik Kapanma Ayarı	169
Dosya Numarasının Resetlenmesi.....	169
Hızlı İzlemenin Ayarlanması.....	170
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset).....	171
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsinün Resetlenmesi	171
Özel Fonksiyon Menüsinün Resetlenmesi	172

Fabrika Ayarları.....	174
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	178
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	180
CCD'nin Temizlenmesi	181
Opsiyonel Aksesuarlar.....	183
Hata Mesajları.....	186
Sorun Giderme.....	188
Temel Özellikler	190
Uzaktan Kumandanın F (Opsiyonel) Özellikleri	192
Sözlük	193
İndeks	198
GARANTİ POLİÇESİ	202

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu kullanım kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi, oynatımı ve baskılarının alınması ile ilgili işlemleri açıklar. Çekim, oynatım ve baskı süreçleri ile ilgili temel işlemleri öğrenmek üzere bunu okuyunuz.

4 Menü Referansı

**istDL* fonksiyonlarını düğmeler ve menülerle açıklar.




5 Fonksiyon Referansı

**istDL* deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

6 Ek

Sorunların giderimini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

Bu kullanım kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.

Not

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce paket içeriklerini ve çalışan parçaların isimlerini kontrol ediniz.

*istDL Kamera Özellikleri	12
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	13
Çalışan Parçaların İsimleri	14

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için 6.1 milyon etkili pikseli 23.5×15.7 mm CCD özelliğine sahiptir.
- CR-V3, AA lityum piller, şarj edilebilir AA Ni-MH piller veya AA alkalin piller kullanır.
- Yüksek hassasiyetli görüntü performansı için 210,000 pikseli 2.5 inç büyük LCD ekran ve bir parlaklık ayarlama fonksiyonuna sahiptir.
- Kameranın çeşitli parçalarına Universal Design konseptleri uygulanmıştır. Büyük, yüksek çözünürlüklü LCD monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.

Aynı objektif kullanılsa bile ***istDL** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir çünkü 35 mm film ve CCD için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CCD için boyutlar

35 mm film	: 36×24 mm
*istDL CCD	: 23.5×15.7 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektif odaksal uzunluğu ***istDL** uzunluğundan yaklaşık 1.5 kat daha uzun olmalıdır. Odaksal uzunluğun aynı alanı çerçevelemesini elde etmek için, 35 mm objektifin odaksal uzunluğunu 1.5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için $150 \div 1.5 = 100$
***istDL** ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odaksal uzunluğunu tespit etmek için ***istDL** kullanılan objektif odaksal uzunluğunu 1.5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer ***istDL** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa $300 \times 1.5 = 450$
Odaksal uzunluk, bir 35 mm kamerada 450 mm'ye eşittir.

Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir. Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.



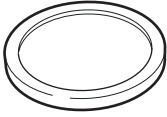
Hot shoe kapağı F_K
(Kamerada kuruludur)



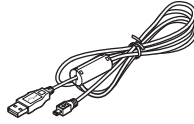
Vizör lastiği F_N
(Kamerada kuruludur)



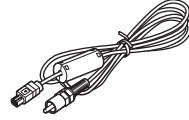
ME Vizör kapağı



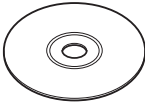
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



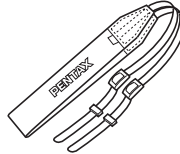
USB kablo
I-USB17



Video kablosu
I-VC28



Program (CD-ROM)
S-SW34



Askı
O-ST10



AA Alkalın pil*
(dört)



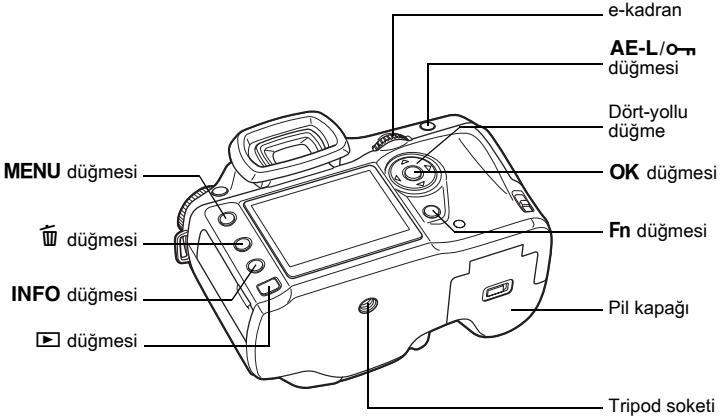
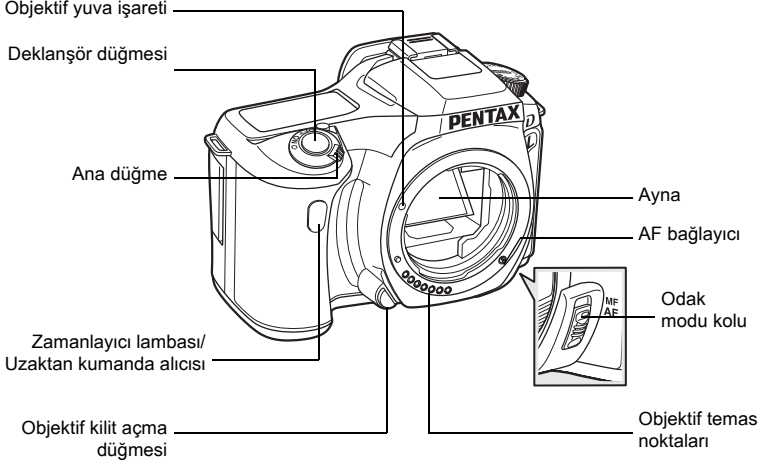
Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

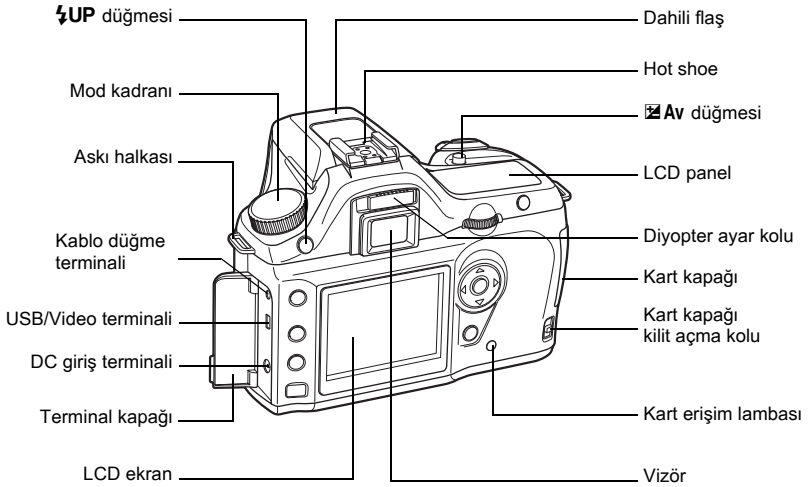
* Kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan piller kameranın çalışmasını kontrol etmek içindir.

Kamera

1

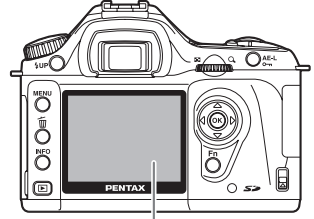
Kameranızı Kullanmadan Önce





LCD Ekran Göstergeleri

Kameranın konumuna bağlı olarak LCD ekranda aşağıdaki göstergeler belirir.



LCD ekran

1

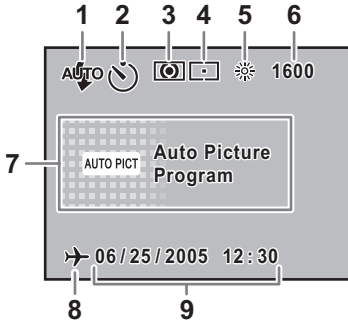
Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera Açırken ya da Mod Kadranı Çalıştırılırken

Kamera açıldığında ya da mod kadranı ayarlandığında LCD ekranda üç saniye için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [X] Set-up kısmında [Guide display] için [Off] seçiniz. (s.99)



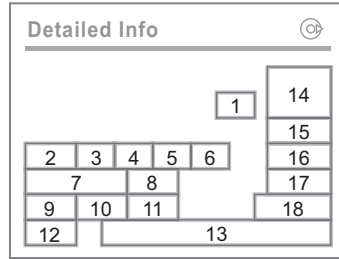
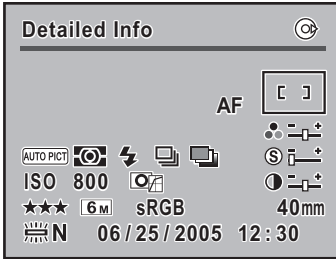
- 1 Flaş modu (Flash mode)
(Aktif mod belirir) (s.49)
- 2 Geçiş modu (Drive mode) (s.102)
- 3 AE ölçümü (AE metering) (s.130)
- 4 Odaklama Alanı (Focusing Area) (s.121)
- 5 Beyaz dengesi (White Balance) (s.112)
- 6 Hassasiyet (Sensitivity) (s.115)
- 7 Çekim modu (Shooting mode)
(Mod kadranı konumu) (s.104)
- 8 Dünya saati uyarı ekranı (World time warning display) (s.164)
- 9 Tarih ve saat (s.163)

* 3,4,5 ve 6 göstergeleri yalnızca varsayılan ayarın haricinde herhangi bir ayar seçildiğinde belirir. 8 yalnızca Dünya Saati fonksiyonu Açık olduğunda belirir.

Çekim Modu

Çekim fonksiyonu ayarlarını LCD ekranda 15 saniye için görüntülemek üzere çekim modunda **INFO** düğmesine basınız.

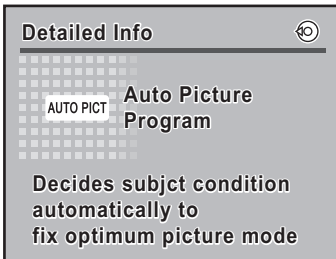
● Detaylı Bilgiler



- | | |
|--|---|
| <p>1 Odak modu (Focus mode) (s.118)</p> <p>2 Çekim modu (Shooting mode) (s.104)</p> <p>3 AE ölçümü (AE metering) (s.130)</p> <p>4 Flaş modu (Flash mode) (s.49)</p> <p>5 Geçiş modu (Drive mode) (s.102)</p> <p>6 Otomatik parantez (Auto bracket) (s.145)</p> <p>7 ISO hassasiyeti (ISO sensitivity) (s.115)</p> <p>8 Görüntü tonu (Image tone) (s.108)</p> <p>9 Kalite seviyesi (Quality level) (s.110)</p> | <p>10 Kaydedilen piksel (Recorded pixels) (s.109)</p> <p>11 Renk aralığı (Color space) (s.117)</p> <p>12 Beyaz dengesi (White Balance) (s.112)</p> <p>13 Tarih ve saat (Date and time) (s.163)</p> <p>14 Odaklama Alanı (Focusing area) (s.121)</p> <p>15 Doymunluk (Saturation) (s.111)</p> <p>16 Keskinlik (Sharpness) (s.111)</p> <p>17 Kontrast (Contrast) (s.111)</p> <p>18 Objektif odaksal uzunluğu (Lens focal length)</p> |
|--|---|

Ayar modu kadrınının açıklamasını görmek için dört-yollu düğmeye (►) basınız.

● Ayar Modu Kadrını Açıklaması



Oynatım

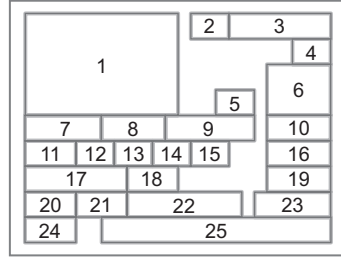
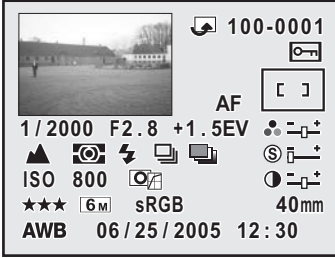
Oynatım esnasında **INFO** düğmesine her basıldığında kamera, ekran görüntüleri arasında geçiş yapar.



☑ düğmesine basarak başlangıçta görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz. (s.160)

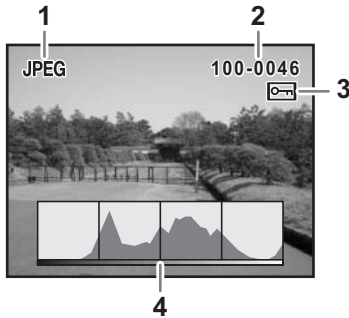
1

● Detaylı Bilgiler



- | | |
|---|---|
| 1 Çekilen fotoğraflar (Captured images) | 13 Flaş modu (Flash mode) (s.49) |
| 2 Simgeyi döndür (Rotate icon) (s.64) | 14 Geçiş modu (Drive mode) (s.102) |
| 3 Fotoğraf klasör numarası ve dosya numarası (s.169) | 15 Otomatik parantez (Auto bracket) (s.145) |
| 4 Koruma simgesi (Protect icon) (s.77) | 16 Keskinlik (Sharpness) (s.111) |
| 5 Odak modu (Focus mode) (s.118) | 17 ISO hassasiyeti (ISO Sensitivity) (s.115) |
| 6 Odaklama Alanı (Focusing area) (s.121) | 18 Görüntü tonu (Image tone) (s.108) |
| 7 Obtüratör hızı (Shutter speed) (s.134) | 19 Kontrast (Contrast) (s.111) |
| 8 Diyafram açıklığı (Aperture) (s.136) | 20 Kalite seviyesi (Quality level) (s.110) |
| 9 EV telafisi (EV Compensation) (s.141) | 21 Kaydedilen piksel (Recorded pixels) (s.109) |
| 10 Doygunluk (Saturation) (s.111) | 22 Renk aralığı (Color space) (s.117) |
| 11 Çekim modu (Shooting mode) (s.104) | 23 Objektif odaksal uzunluğu (Lens focal length) |
| 12 AE ölçümü (AE metering) (s.130) | 24 Beyaz dengesi (White balance) (s.112) |
| | 25 Çekim tarihi ve saati (s.163) |

● Histogram Ekranı

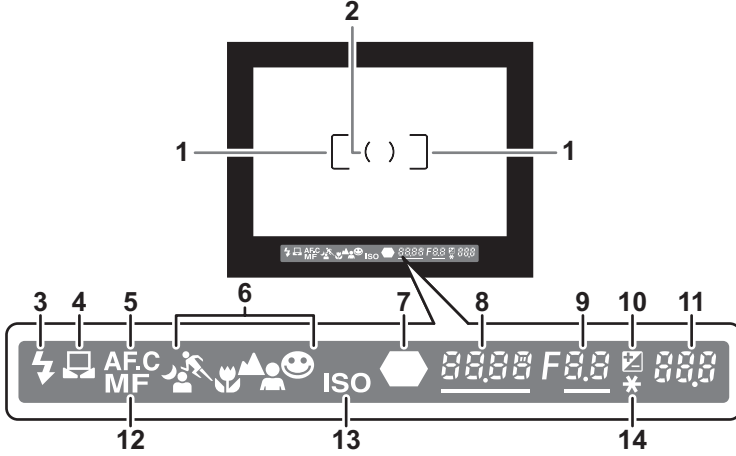


- 1 Çekim kalitesi (Fotoğraf dosyası tipi)
- 2 Fotoğraf klasör numarası ve dosya numarası (s.169)
- 3 Koruma simgesi (s.77)
- 4 Histogram



- Eğer Parlak Kısım uyarısı açık ise, kabarma oluşan alanlar yanıp söner. (s.160)
- Histogram ekran konumunu yukarı ya da aşağı hareket ettirmek için histogram ekranında dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

Vizör Göstergeleri



1 Otomatik odak çerçevesi (s.39)

2 Nokta ölçüm çerçevesi (s.130)

3 Odak durumu (s.49)

Flaş mevcut olduğunda belirir ve flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında yanıp söner.

4 Manuel beyaz dengesi (s.113)

Manuel beyaz dengesi kullanımda iken belirir ve ayarlama durumunda yanıp söner.

5 Sürekli mod (s.122)

Odak modu **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında belirir.

6 Resim modu simgesi (s.47)

Kullanımdaki Resim modu için simge belirir.

🌃 Gece Sahne Portresi (Night Scene Portrait), 🏃 Hareketli Nesne (Moving Object), 📖 Makro (Macro), 🏞️ Manzara (Landscape), 🧑 Portre (Portrait), 😊 Normal

7 Odak göstergesi (s.44)

Görüntü odaklandığında belirir. Yanıp söndüğü zaman odak dışındaki nesneyi gösterir.

8 Obtüratör hızı (s.134)

Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı (obtüratör hızı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizilir).

9 Diyafram açıklığı (s.136)

Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı (diyafram açıklığı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizilir).

10 EV telafisi (s.141)

EV telafisi mevcut ya da kullanımda olduğu zaman belirir.

Flaş çıkışı telafi edildiğinde yavaşça yanıp söner.

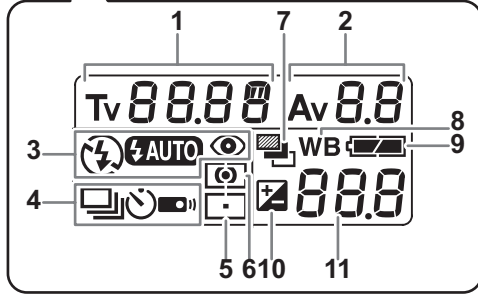
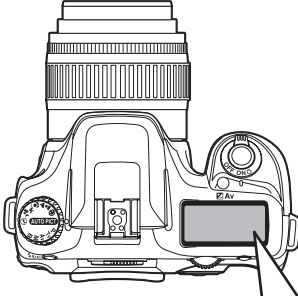
Pozlama ve flaş çıkışı telafi edildiğinde hızlıca yanıp söner.

Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı gösterildiğinde ayarlanmış değer belirir.

- 11** Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi
Geçerli kalite ve kaydedilen piksel ayarı ile kaydedilebilir fotoğrafların sayısını gösterir.
Sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısını gösterir. (s.100)
EV telafisi ayarlanmakta iken EV telafisi değeri belirir. (s.133)
Eğer pozlama modu **M** olarak ayarlanırsa uygun pozlama değeri ile olan aradaki fark belirir.
(s.138)
- 12** Manuel odak (s.125)
Odak modu **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 13** ISO hassasiyet uyarısı (s.116)
Uyarı değeri aşıldığında belirir.
- 14** AE kilit göstergesi (s.142)
AE kilidi esnasında belirir.

LCD Panel Göstergeleri

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



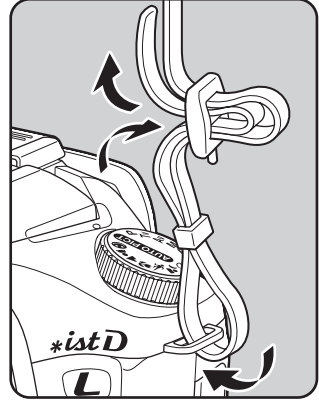
- | | |
|--|--|
| <p>1 Obtüratör hızı (Shutter speed) (s.134)</p> <p>2 Diyafram açıklığı (Aperture) (s.136)</p> <p>3 Flaş modu (Flash mode) (s.49)</p> <p>⚡ : Dahilli flaş hazır
(yanıp söndüğü zaman, flaş kullanılmalıdır veya uyumsuz bir objektif kullanılmaktadır)</p> <p>Ⓜ : Flaş kapalı</p> <p>AUTO : Otomatik flaş patlaması</p> <p>👁️ : Kırmızı-göz azaltma flaşı açık</p> <p>4 Geçiş Modu (Drive mode) (s.102)</p> <p>□ : Tek kare çekim</p> <p>📷 : Sürekli çekim</p> <p>🕒 : Zamanlayıcı ile çekim</p> <p>📡 : Uzaktan kumanda ile çekim</p> | <p>5 Odaklama Alanı (Focusing area) (s.121)</p> <p>Göstergesiz : Geniş</p> <p>□ : Nokta</p> <p>6 AE ölçümü (AE metering) (s.130)</p> <p>Göstergesiz : Çoklu-segment ölçümü</p> <p>👁️ : Merkez-ağırlıklı ölçüm</p> <p>□ : Nokta ölçme</p> <p>7 Otomatik parantezleme (Auto bracketing) (s.145)</p> <p>8 Beyaz dengesi (White balance) (s.112)
(Otomatik olarak ayarlandığında görüntülenmez)</p> <p>9 Pili seviyesi</p> <p>10 EV telafisi (EV compensation) (s.141)</p> <p>11 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/
EV telafisi değeri/PC (Pb) (Number of recordable images/EV compensation value/PC)
(PC = Kişisel Bilgisayar (yığın bellek),
Pb = PictBridge)</p> |
|--|--|

2 Başlarken

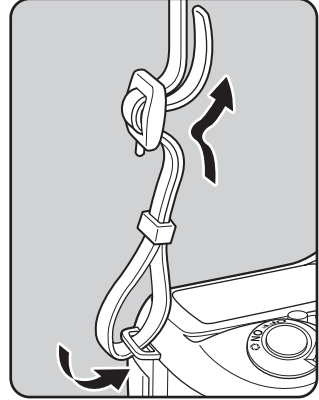
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	24
Pillerin Takılması	25
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	29
Kameranın Açılıp Kapatılması	32
Başlangıç Ayarları	33
Objektifin Eklenmesi	37
Vizör Diyopterinin Ayarlanması	39

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçirin ve sonra tokanın içinde sabitleyin.



- 2** Askının diğer ucunu kameradaki askı halkası içinden geçirin ve sonra tokanın içinde sabitleyin.



Pilleri kameraya takınız. İki adet CR-V3 ya da dört adet AA Ni-MH pil, AA lityum pil ya da AA alkalin pil kullanınız.

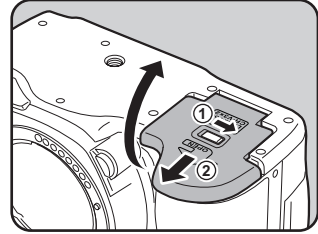
AA alkalin piller, kameranın fonksiyonelliğinin test edilmesi için kamera ile birlikte tedarik edilmiştir ancak diğer bazı pil tipleri de uyumludur. Uyumlu piller ve bunların ne zaman kullanılacağı ile ilgili olarak "Piller" (s.26) kısmına bakınız.



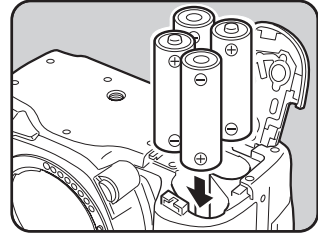
- CR-V3, AA lityum piller ve AA alkalin piller şarj edilemez.
- Kamera açık iken pil kapağını açmayınız ya da pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pilleri çıkarınız. Pillerde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra pilleri taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" işlemini gerçekleştiriniz. (s.35)
- Pilleri düzgün şekilde yerleştiriniz. Yanlış yerleştirilen piller kameranın bozulmasına yol açabilir. Yerleştirmeden önce pillerin elektrotlarını siliniz.
- Tüm pilleri aynı zamanda yerleştiriniz. Pil tiplerini, markalarını ya da yeni bir pille eski pili karıştırmayınız.

1

Pil kapağı açma koluna (1) resimde gösterildiği gibi basılı tutunuz ve pil kapağını objektife (2) doğru kaydırıp, çevirdikten sonra açınız.

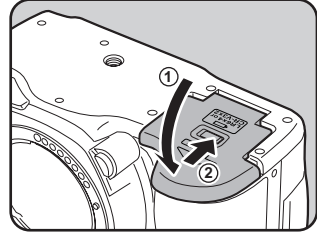
**2**

Pilleri pil yuvasındaki +/- göstergelerine göre yerleştiriniz.



3

Kapatmak üzere pil kapağı (①) ile pilleri aşağıya bastırınız ve resimde (②) gösterildiği gibi kapağı kaydırınız.



2

Başlarken



- Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptörü (opsiyonel) kullanınız. (s.28)
- Pillerin yerleştirilmesinden sonra kamera düzgün şekilde çalışmıyorsa pillerin yönünü kontrol ediniz.

Piller

Kameranızla birlikte dört çeşit pil kullanabilirsiniz. Pil performansı tip bazında farklılaşır. Lütfen amaçladığınıza en uygun pili seçiniz.





CR-V3	CR-V3 uzun ömürlü bir pildir ve seyahat için uygundur.
AA Ni-MH şarj edilebilir piller	Bunlar şarj edilebilir olup ekonomiktir.
AA lityum piller	Soğuk iklimlerde tavsiye edilir.
AA alkalin piller	Kamera ile birlikte tedarik edilmiştir. Normal pillerinizi bittiğinde bunlar kolaylıkla temin edilebilir ancak bazı koşullar altında tüm kamera fonksiyonlarını desteklemez. Acil durumlar ve kameranın fonksiyonelliğinin kontrol edilmesi haricinde bunların kullanımını tavsiye etmemekteyiz.



Voltaj özelliklerinden dolayı işlev bozukluklarına yol açtıklarından dolayı oksid piller ve şarj edilebilir CR-V3 pillerin kullanımı tavsiye edilmemektedir.

Pil Seviye Göstergesi

LCD ekranda görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

	yanıyor	:	Pil dolu.
↓			
	yanıyor	:	Pil boşalmak üzere.
↓			
	yanıyor	:	Pil hemen hemen boş.
↓			
	yanıp sönüyor	:	Bir mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)

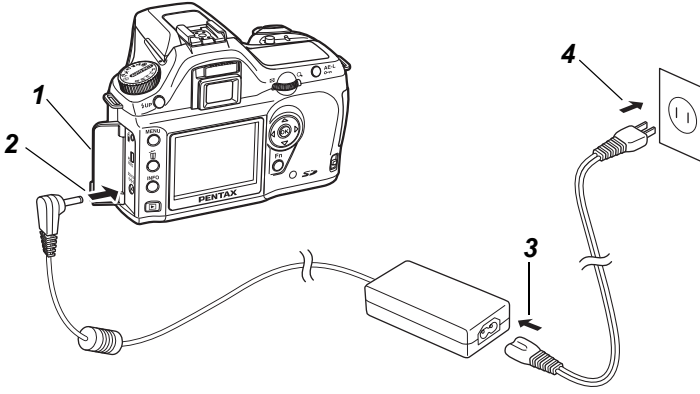
Piller	Normal kayıt (Isı)	Flaşlı çekim		Oynatım süresi	
		%50 kullanım	%100 kullanım		
CR-V3	(23°C)	850	750	650	700 dakika
	(0°C)	560	500	410	470 dakika
AA lityum piller	(23°C)	750	650	550	470 dakika
	(0°C)	670	570	470	400 dakika
AA şarj edilebilir piller (NiMH 2500mAh)	(23°C)	560	500	440	350 dakika
	(0°C)	500	440	380	300 dakika
AA Alkalin Piller	(23°C)	90	70	50	140 dakika
	(0°C)	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	70 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi, CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve oynatım süresi PENTAX ölçüm koşullarında yapılan ölçümlere göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki figürlerden farklılık ortaya çıkabilir.



- Isı azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda ısısına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- AA alkalin piller tüm kamera fonksiyonlarını destekleyemez. Acil durumlar ve kameranın fonksiyonelliğinin kontrol edilmesi haricinde bunların kullanımını tavsiye etmemekteyiz.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)



LCD ekranı uzun bir zaman için kullandığınızda ya da PC'nizle bağlantı yapıldığında AC adaptörü D-AC10 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

- 1** Terminal kapağını açmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.
- 2** AC adaptördeki DC terminalini kameradaki DC giriş terminaline bağlayınız.
- 3** AC fiş kablosunu AC adaptöre takınız.
- 4** AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Kamera, AC adaptör, AC fişi kablo terminali ve elektrik prizi arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör D-AC10 kullanım kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağı durumda iken, kameranızdaki şarj edilebilir piller şarj edilmeyecektir.

Çekilen fotoğraflar SD Hafıza Kartına kaydedilir. SD Hafıza Kartını (piyasa ürünü) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

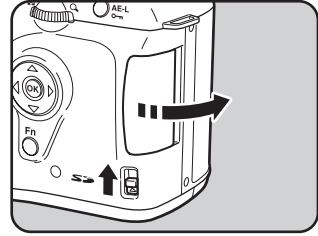


- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Yeni SD Hafıza Kartını formatlayınız. Diğer kameralarla kullanılmış SD Hafıza Kartını da formatlayınız. Formatlama hakkındaki detaylar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.162) kısmına bakınız.

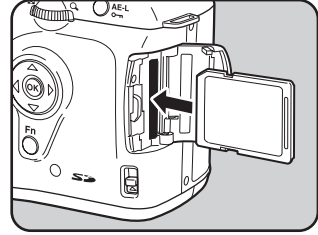
1

Gösterilen yönde kart kapağı açma koluna basınız.

Kart kapağı açılır.

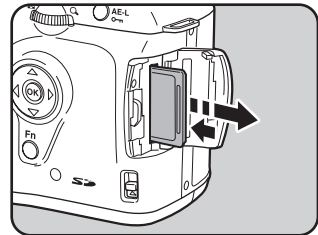
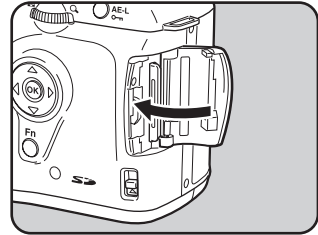
**2**

Kartı LCD ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.


**3**

Kart kapağını kapatınız.

Çıkarılmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına ayarlanması ile yeni bir verinin kaydı, var olan verilerin silinmesi veya kartın formatlanması yasaklanarak mevcut veriler korunur.
- Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
- Karta kayıt yapılırken, fotoğraflar oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken; SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kullanımın ötesinde kartta hasar oluşabilir.
- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. PENTAX silinen veriler ile ilgili olarak şu şartlar altında hiçbir sorumluluk kabul etmez.
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) kart uzun bir süre kullanılmadığında.
 - (4) karta veri kaydedilirken ya da verilere erişilirken kart çıkarıldığında ya da piller yerinden çıkarıldığında.
- SD Hafıza Kartı, kısıtlı bir hizmet ömrüne sahiptir. Eğer kart uzun bir süre kullanılmazsa, içerisinde kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- SD Hafıza Kartını direkt güneş ışığında, ani sıcaklık değişimine veya yoğunlaşmaya maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Uyumlu SD Hafıza Kartları ile ilgili bilgi için, PENTAX websitesini ziyaret ediniz veya size en yakın PENTAX müşteri servis merkezi ile irtibata geçiniz.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartını da formatlayınız.  SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.162)




Kaydedilmiş Piksel ve Kalite Seviyesi (Recorded Pixels and Quality Level)


Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha büyük kayıt boyutu veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile daha az olur.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, baskı cihazının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **1.5M** (1536×1024) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

[ Rec. Mode] menüsünde fotoğraflar için uygun olan kaydedilecek piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

 Kaydedilen Piksel Ayarı (s.109)

 Kalite Seviyesi Ayarı (s.110)

● Kaydedilen Piksel, Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

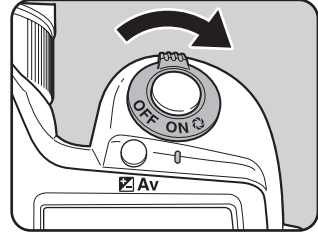
Kalite Seviyesi		RAW	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
Kaydedilmiş Piksel	(3008×2008)	11	—	—	—
	6M (3008×2000)	—	34	70	117
	4M (2400×1600)	—	51	96	161
	1.5M (1536×1024)	—	106	173	271

- Yukarıdaki tablo, bir 128MB SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumdaki yaklaşık fotoğraf saklama kapasitesini ve kayıt süresini göstermektedir.
- Yukarıdaki bilgiler çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, vs. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.

1 Ana düğmeyi [ON] konumuna getiriniz.

Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna getiriniz.



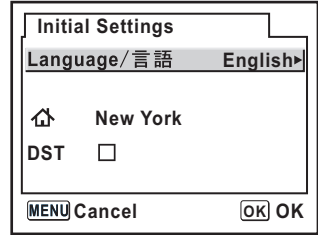
- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Belli bir zaman süreci içinde herhangi bir işlem yapılmadığında kameranın gücü otomatik olarak kapanacaktır. (Fabrika ayarı 1 dakikadır) (s.169)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında LCD ekranda “İlk Ayarlar” ekranı belirir. LCD ekranda görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.

Ekran Dilinin Ayarlanması

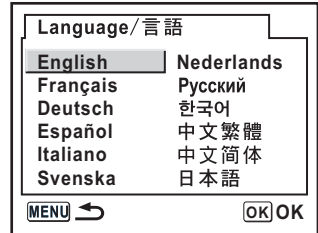
Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca yer almaktadır.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.



2 Dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Fabrika ayarı İngilizce'dir.



3 OK düğmesine basınız.

4 Dört yönlü düğmeye (▼) basınız.

Küresel [↕] kısmına hareket eder.

5 Şehri seçmek için dört-yönlü düğmeyi (◀▶) kullanınız.**6** Dört yönlü düğmeye (▼) basınız.

Küresel DST (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

7 Dört yönlü düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.**8** OK düğmesine basınız.

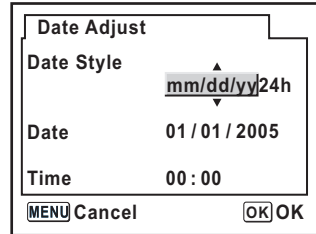
Tarih ve saat ayar ekranı görüntülenecektir.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarih, saat ve ekran tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

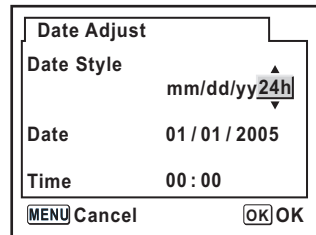
Çerçeve [mm/dd/yy] kısmına hareket eder.



2 Tarih tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve [24h] kısmına hareket eder.



4 24h (24 saat) veya 12h (12 saat) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

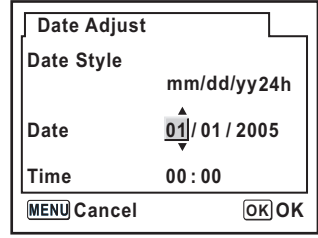
Çerçeve [Date Style] kısmına geri döner.

6 Dört yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve [Date] kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve "ay" kısmına hareket eder.



2

Başlarken

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

9 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [X] Set-up menüsüne dönecektir. Tekrar **OK** düğmesine basınız.



İlk ayarlar esnasında **MENU** düğmesine basarak ayar işlemini iptal edebilir ve Çekim moduna geçebilirsiniz. Bu durumda, kamera bir dahaki sefere açıldığında tekrar İlk Ayarlar ekranı belirecektir.



- Ayarları tamamladığınızda ve **OK** düğmesine bastığınızda, kamera saati 00 saniyeye resetlenir. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.163, s.167)

Açıklık **A** (Otomatik) konumunda DA, D FA, FA J veya diğer objektifler kullanılırken tüm kamera pozlama modları kullanılabilir. Objektifler Açıklık **A** (Otomatik) olarak ayarlanmadığında bazı fonksiyonlar sınırlanmıştır. Ayrıca bakınız "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.180). Diğer objektifler ve aksesuarlar fabrika varsayılan ayarları ile mümkün değildir. Özel fonksiyon ayarında açıklık halkası kullanıldığında deklanşörü basılabilir kılınız. (s.100)

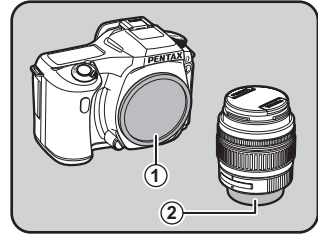


Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

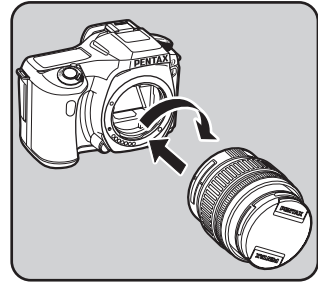
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkartıktan sonra objektif yuvası çevresindeki alanın hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



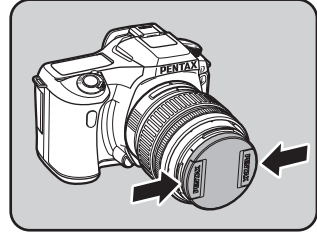
3 Kamera ve objektifteki kırmızı noktaları eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Ekledikten sonra, objektifin yerine oturduğundan emin olunuz. Ayrıca, objektifteki kırmızı noktaların en üstte olduğunu ve ekleme kısmının yanlara hareket etmediğini kontrol ediniz.



4

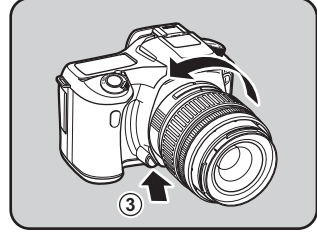
Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



2

Başlarken

Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (3) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. "Gövde Yuvası Kapağı K" ayrı olarak satılmakta olup bir kilit fonksiyonuna sahiptir.
- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. İletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

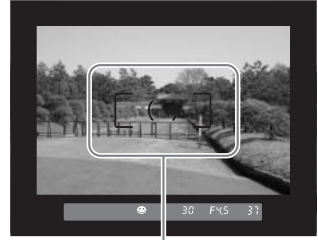
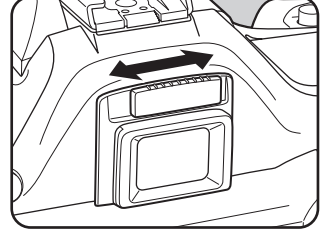
Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.

Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

Diyopteri $-2.5m^{-1}$ ila $+1.5m^{-1}$ aralığında kaydırabilirsiniz.

1 Vizörden bakınız ve kamerayı iyi ışıklandırılmış bir sahneye doğrultunuz. Diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

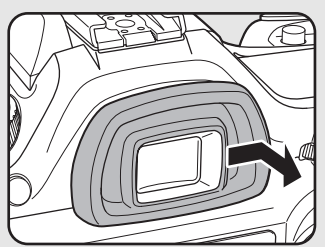
Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.



AF Çerçevesi



Vizör lastiği kamera fabrikadan çıktığında vizör kısmına ekli durumdadır. Ekli olan vizör lastiği ile diyopter ayarı mümkündür. Ancak, yukarıda gösterildiği gibi vizör lastiği çıkarıldığında diyopter ayarı daha kolaydır. Vizör lastiğini çıkarmak için, sağda gösterildiği gibi Vizör lastiğinin FN tek tarafını dışarı tarafa kendinize doğru çekiniz.



Not

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek için mod kadranının Resim moduna (Otomatik Resim veya Normal mod – Flaş KAPALI modu) ayarlanarak çekim yapılması için temel işlemler açıklanmaktadır.

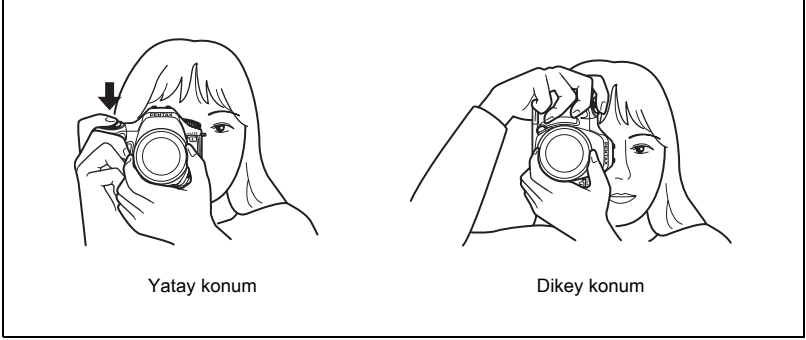
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	42
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	47
Zoom Objektifin Kullanımı	48
Dahili Flaşın Kullanılması	49
Diğer Çekim Modları	53
Fotoğrafların Oynatımı	63
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	70
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	71
Fotoğrafların Silinmesi	73
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	79
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	83

Kameranın Tutulması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı her iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



Yatay konum

Dikey konum



- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odaksal uzunluk} \times 1.5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odaksal uzunluk için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odaksal uzunluk için saniyenin $1/150$ 'sidir. Bundan daha yavaş obtüratör hızları için bir tripod kullanılmalıdır.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.

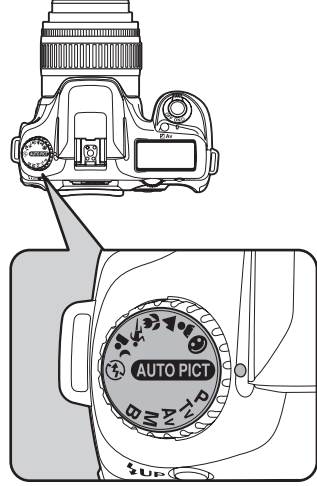
Kameranın Optimal Ayarları Kendiliğinden Ayarlaması

Nesne aydınlatması, mesafe ve hareket baz alınarak kameranın optimum ayarları kendiliğinden seçmesidir.

1 Mod kadranını **AUTO PICT** olarak ayarlayınız.

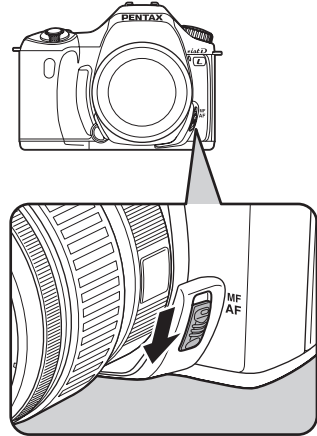
Kamera nesne için optimal çekim modunu seçecektir.

☞ Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi (s.47)



2 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.

Otomatik odak modu ayarlanır. (s.118)

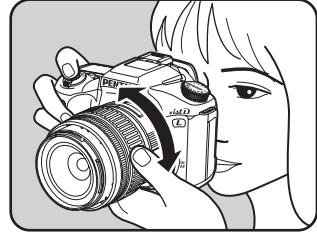


3

Nesnenin boyutunu belirlemek için zoom halkasını çeviriniz.

Nesnenin boyutunu belirleyiniz.

☞ Zoom Objektifin Kullanımı (s.48)



4

Nesneyi otomatik odak çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

Gerekli olduğunda flaş patlar. (Flaş modu [Auto] olarak ayarlı değilse flaşı manuel olarak kaldırmınız.)

☞ DEKLANŞÖR DÜĞMESİNİN KULLANIMI (s.45)

☞ Otomatik Odağı Zor olan Nesneler (s.46)

☞ Dahili Flaşın Kullanılması (s.49)

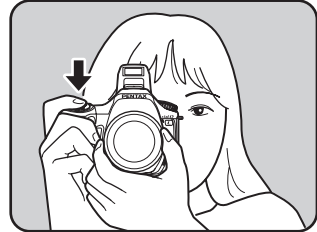


odak göstergesi

5

Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



6

Çekilen fotoğrafları LCD ekranda gözden geçiriniz.

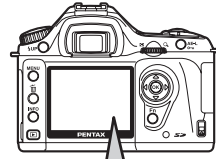
Çekildikten sonra, fotoğraf bir saniye için LCD ekranda görüntülenir (Hızlı İzleme.)

🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı silebilirsiniz.

📺 Ekran Zamanının Ayarlanması (s.170)

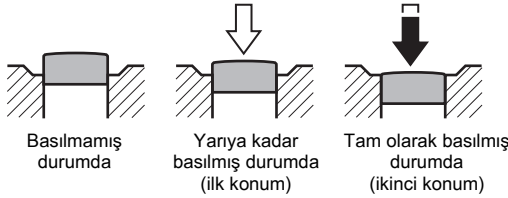
🗑️ Fotoğrafların Silinmesi (s.73)

📺 Parlak Kısım Uyarısının Görüntülenmesi (s.160)



DEKLANŞÖR DÜĞMESİNİN KULLANIMI

Deklanşör düğmesinin iki konumu bulunmaktadır.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör ve LCD panel göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açıktır. Deklanşöre basıldıktan sonra 10 saniye kadar (fabrika ayarı) göstergeler açık kalır. (s.20)

3

Otomatik Odağı Zor olan Nesneler

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında (aşağıda a'dan z'ye) resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.126)

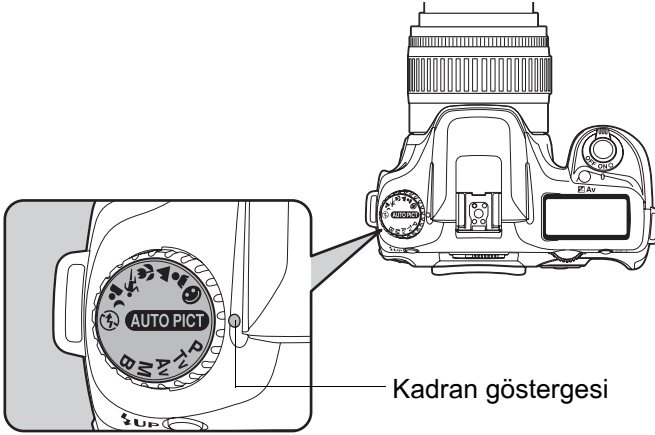
- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesneler.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesneler.
- (c) Hızlı hareket eden nesneler.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma).
- (e) Odaklama alanı içinde dikey ve yatay çizgili desenler belirdiğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesneler.



Yukarıdaki (f) uygulandığı zaman ● (odak göstergesi) görüntülendiğinde bile nesne odaklanamaz.

Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi

Mod kadranındaki **AUTO PICT** (Otomatik Resim) kadran göstergesine ayarlandığında kamera optimum modu seçer ve ayarlar.



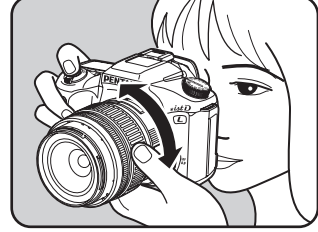
Eğer istenen fotoğraf çekilmezse, mod kadranı ile 😊 (Normal), 👤 (Portre), ▲ (Manzara), 🌸 (Makro), 🏃 (Hareketli Nesne), 🌃 (Gece Sahne Portre), 🔌 (Flaş KAPALI) seçiniz. Modlar aşağıdaki gibidir.

AUTO PICT (Auto Picture)	Normal, Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesnelere arasında otomatik olarak seçer.
😊 (Normal)	Temel fotoğraf-çekim modu.
👤 (Portrait)	Portrelerin çekimi için idealdir.
▲ (Landscape)	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doygunluğunu vurgular ve parlak bir fotoğraf üretir.
🌸 (Macro)	Çiçeklerin yakın plan canlı resimlerini çekmenize imkan verir.
🏃 (Moving Object)	Bir spor karşılaşmasındaki gibi hızlıca hareket eden nesnelere keskin resimlerini çekmenize imkan verir.
🌃 (Night Scene Portrait)	Gece görüşü ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.
🔌 (Flash OFF)	Dahili flaş kapalıdır. Diğer ayarlar Normal (😊) fonksiyonundaki gibidir.

Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.

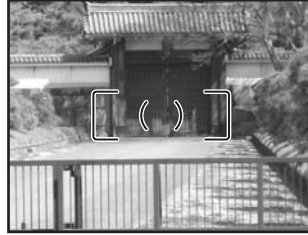


- Görüntülenen odaksal uzunluk numarası ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Numara ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Güç Zoom fonksiyonları (Fotoğraf Boyut Takibi, Zoom Klipsi ve Otomatik Zoom Efekt) bu kamera ile uyumlu değildir.

Geniş Açı



Telefoto



Dahili Flaşın Kullanımı

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda bir resim çekmek için ya da dahili flaş manuel olarak kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0.7 m ila 4 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0.7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar ortaya çıkabilir. (Bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır. (s.149))

Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma (ışık azlığından dolayı köşelerin kararması) ortaya çıkabilir. Bunu teyit üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

☞ Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu (s.151)



- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

AUTO	Auto discharge	Kamera çevre ışığını, dahili flaşın çıkışı otomatik olarak belirler ve gerekli olduğunda otomatik olarak patlar. (Flaş çıkarılmış olsa bile gerekli olmadığında patlamayacaktır.)
	Manual discharge	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş çıkarıldığı zaman patlar, geri çekildiği zaman patlamaz.
	Auto flash+Redeye reduct	Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
	Manl flash+Redeye reduct	Flaşı manuel olarak patlatır. Manuel flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.

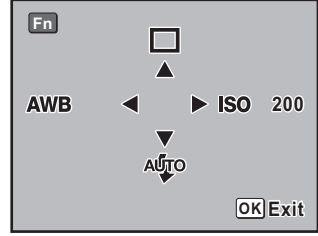


Eğer flaşı manuel olarak çıkarmak için **⚡UP** düğmesine basılırsa, flaş modu ayarlarına bakılmaksızın manuel flaş patlama modu (Flaş ON) kullanılır.

Flaş Modunun Seçilmesi

1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

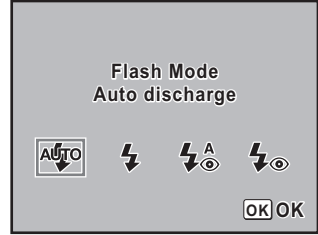


2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Flaş seçenekleri ekranı belirir.



Mod kadranını **P**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** olarak ayarlandığında, ve gri olarak belirir ve seçilemez.



3 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak bir flaş modu seçiniz.

4 OK düğmesine iki kere basınız.

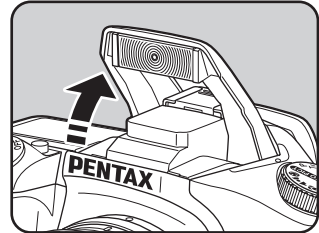
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Otomatik Flaş Patlatımının Kullanımı (Flaşın Otomatik Olarak Çıkması)

1 Mod kadranını , , , ya da olarak ayarlayınız.

2 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve dolmaya başlar. Flaş tam olarak dolduğunda, LCD ekranda ve vizörde belirir. (s.17, s.20, s.22)





Dahili flaş çıkmış halde iken **⚡UP** düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı ve Manuel flaş patlatımı arasında geçiş yapınız. Eğer Otomatik flaş patlatımı seçilirse, LCD ekranda **⚡AUTO** belirir.

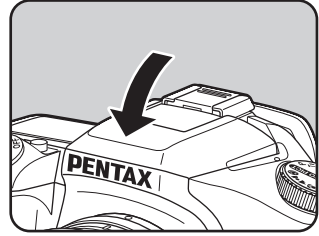
3

Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

4

Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.



3

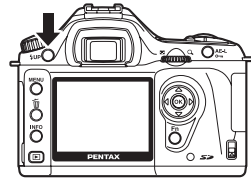
Temel İşlemler

Manuel Flaş Patlatımının Kullanımı (Flaş ON) ⚡, ⚡, ⚡

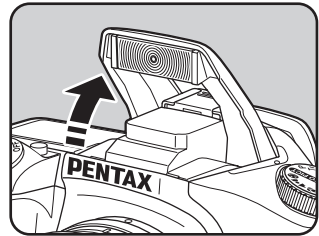
1

⚡UP düğmesine basınız.

Dahili flaş çıkar ve dolmaya başlar. Flaş modu ayarlarına bakılmaksızın Manuel flaş patlatımı modu (Flash AÇIK) kullanılır. Flaş tam olarak dolduğunda, LCD ekranda ve vizörde **⚡** belirir. (s.17, s.20, s.22)



Çekim modu **AUTO PICT**, **☺**, **👤**, **▲**, **👤**, **👤** ya da **👤** olarak ayarlandığı zaman dahili flaş çıkmış halde iken **⚡UP** düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı ve Manuel flaş patlatımı arasında geçiş yapınız.



2

Deklanşöre tam olarak basınız.

Flaş patlar ve resim çekilir.

3



Geri çekilmesi üzere flaşı aşağıya bastırınız.

Kırmızı-göz Azaltımı Flaşının Kullanımı

Kırmızı-göz, bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaya sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.


- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom kullanılıyorsa geniş açığı ayarlayınız ve yakından çekim yapınız.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma fonksiyonu flaşı iki defa patlatarak kırmızı-göz azaltır. Kırmızı-göz azaltma fonksiyonu ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmak için, Resim modunda  (Kırmızı-göz azaltma otomatik flaş) ya da diğer modlarda  (Kırmızı-göz azaltma manuel flaş) Flaş modunu ayarlayınız.

Gün Işığı-Senk. Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senk. Çekim olarak adlandırılır. Gün ışığı-Senk. Çekimle fotoğraf çekilirken flaş manuel olarak patlatılır.

• Fotoğraf Çekimi (Otomatik Resim)

- 1 Flaşın çıkarılmış olduğunu ve flaş modunun  (Manuel flaş patlatımı) olarak ayarlandığını kontrol ediniz. (s.51)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Resmi çekiniz.



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim yüksek-pozlanabilir.



Gün ışığı-Senk. olmaksızın

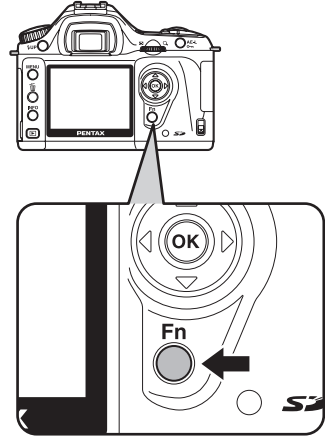


Gün ışığı-Senk. ile

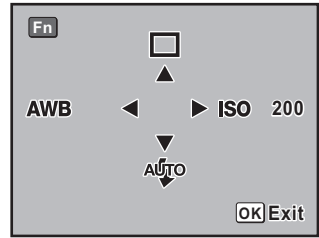
Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

1 Fn düğmesine basınız.

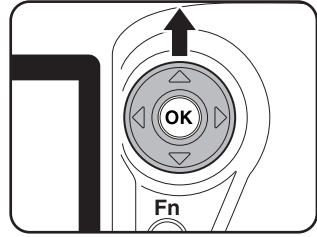


Fn menüsü belirir.

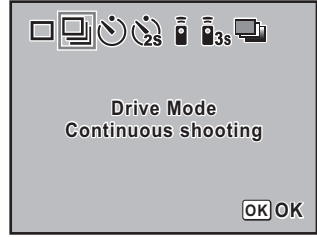


2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

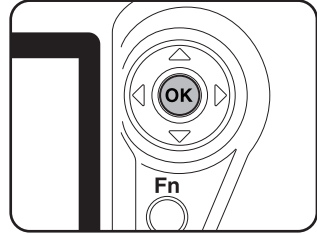


3 [OK] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır.



5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



[C Custom] menüsünün [Recordable image No.] kısmını [2 (No. cnt shtng rcd im)] olarak ayarlayınız. Sürekli kaydedilebilir fotoğrafların sayısı (arabellek alanı) deklanşör düğmesi yarıya kadar basıldığında belirir. (s.100)

6

Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.

Kamera kaptıldığı zaman sürekli çekim ayarları saklanır. Tekrar Fn menüsünü görüntüleyiniz ve Sürekli çekimi durdurmak üzere □ (Tek kare çekimi) kısmını ayarlayınız.



- Eğer odak modu **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa deklanşör düğmesine her basıldığında odak ayarlanır. (s.122)
- Mod kadranı **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** ve odak modu **AFC** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında ya da Resim modu (Hareketli Nesne) olarak ayarlandığında odaklama sürekli şekilde aktiftir. Odaklama tamamlanmasa bile deklanşör düğmesine basılacağına not ediniz.
- Dahili flaş kullanılırken dolma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi için özel bir fonksiyon kullanınız. (s.147)

3

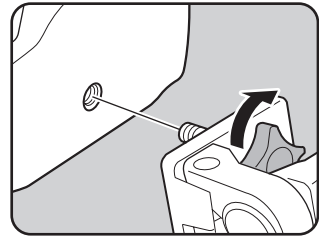
Zamanlayıcı Çekim

Bu makeraanın iki tip zamanlayıcısı vardır: and .

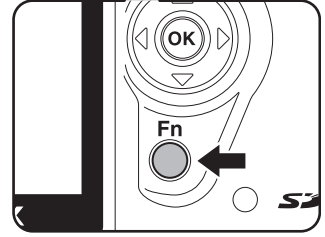
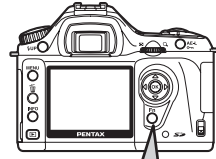
	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör iki saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sallanmasını önlemek için bu modu kullanınız.

1

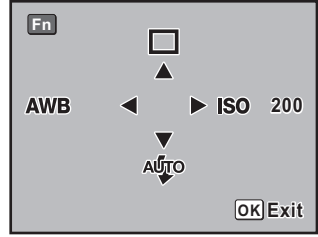
Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



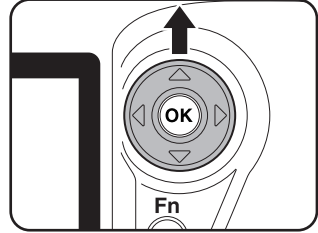
2 Fn düğmesine basınız.



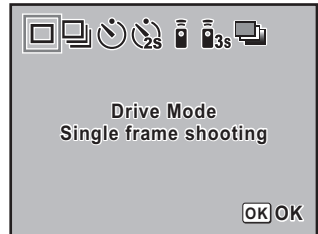
Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.



Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4

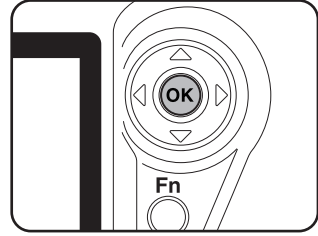
☹ ya da 2s seçmek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.



5

OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır.



6

Çekimini yapmak istediğiniz nesnenin ekranda olduğunu vizörden teyit ediniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi ● belirir.

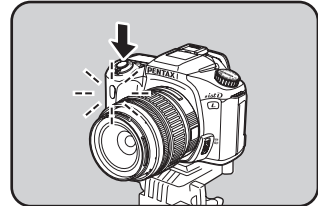


7

Deklanşöre tam olarak basınız.

☹ için, zamanlayıcı lambası yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan iki saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşöre bırakılır.

2s için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık iki saniye sonra deklanşör bırakılır.

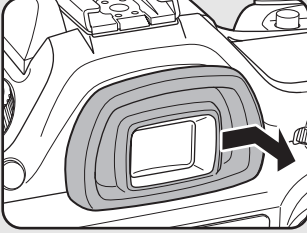


3

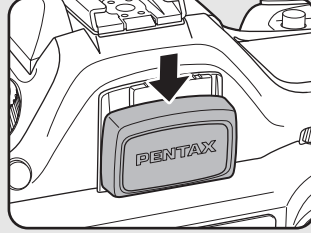
☞ Bip sesi kapatılabilir. "Bip Sesinin Açılıp Kapatılması" (s.163)



- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.142). (Pozlama modu **M** (Manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesini engelleyiniz (s.138).)
- ME vizör kapağı gibi aksesuarları kullandığınız zaman tek tarafını dışarı ve size doğru çekerek vizör lastiğini FN çıkarınız.



Vizör lastiğinin çıkarılması FN



ME Vizör kapağının takılması

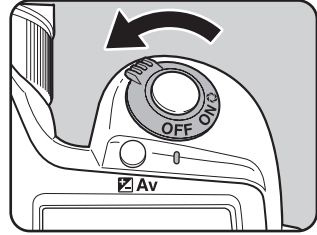
3

Temel İşlemler







Çekimden sonra kamerayı kapatınız.

Kamera bir dahaki sefer açıldığında, zamanlayıcı ile çekim iptal edilir ve tek kare çekime dönlür.

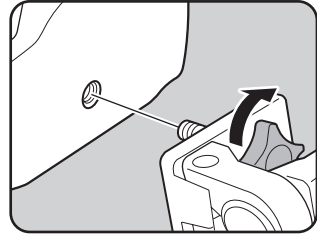


Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Yarı olarak Satılır)

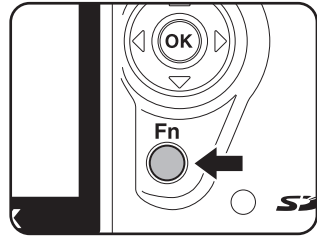
Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi ile deklanşöre basılabilir. Uzaktan kumanda ile çekim için  (uzaktan kumanda) ve  (üç saniye gecikmeli) arasından seçim yapabilirsiniz.

	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan üç saniye sonra deklanşöre basılacaktır.

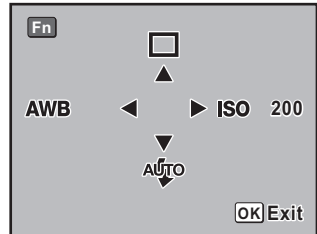
1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Fn düğmesine basınız.

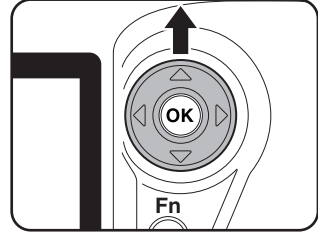


Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak \bar{i} ya da \bar{i}_{3s} seçiniz.

Kameranın uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



5 OK düğmesine iki kere basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğunda vizörde odak göstergesi \bullet belirir.



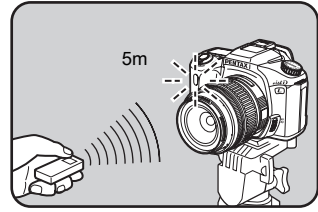
- Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak nesneyi odaklayınız. Özel fonksiyon olarak [AF in remote control] kısmını [On] şeklinde ayarlayabilirsiniz. (s.100)
- Uzaktan Kumanda Ünitesini kullandığınız zaman, \bar{i}_{3s} (Otomatik flaş patlatımı) ayarlı olsa bile flaş otomatik olarak çıkmaz. Daha öncesinde flaşı manuel olarak çıkarınız. (s.51)

7

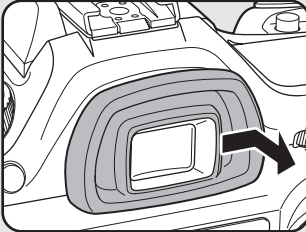
Uzaktan kumandayı kameranın ön kısmına doğrultunuz ve uzaktan kumandada deklanşör düğmesine basınız.

Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 5 m kadardır. Seçilen geçiş moduna bağlı olarak, uzaktan kumanda ünitesinde deklanşör düğmesine basılmasından itibaren hemen ya da yaklaşık üç saniye içinde deklanşör bırakılacaktır.

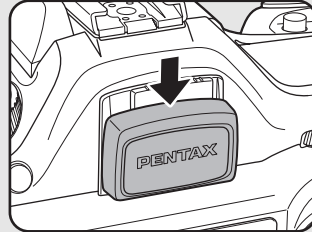
Resim çekildiği zaman, zamanlayıcı lambası iki saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye başlar.



- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.142). (Pozlama modu **M** (Manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesini engelleyiniz (s.138).)
- ME vizör kapağı gibi aksesuarları kullandığınız zaman tek tarafını dışarı ve size doğru çekerek vizör lastiğini FN çıkarınız.



Vizör lastiğinin çıkarılması FN



ME Vizör kapağının takılması

- Etkin kılındıktan sonra uzaktan kumanda işletimini durdurmak için kamerayı kapatınız.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Flaş şarj edilmekte iken uzaktan kumanda çalışmaz.
- Dahili flaş kullanıldığı zaman flaşı ilk konumuna yükseltiniz.
- Uzaktan kumanda ile çekim modu beş dakika için kullanılmadan terkedildiği zaman kamera otomatik olarak tek kare çekim moduna döner.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30,000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX servis merkezi ile irtibata geçiniz. (Ücrete tabidir.)

3

Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması

Kablo Düğme (opsiyonel) ya da Uzaktan Kumanda Ünitesi (opsiyonel) kullanıldığında kameranın sarsılması kaçınılmazsa Ayna Kilidi fonksiyonunu kullanınız.

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman, ayna açılır ve eğer 2 san. Zamanlayıcı kullanılıyorsa deklanşör iki saniye sonra bırakılır. Bu metod kullanılarak ayna açıldığında kameranın sarsılmasını önleyiniz.

Ayna kilidi ile resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

- 1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.**
- 2 Fn düğmesini ve dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [2s (2 sec. Self-Timer)] seçiniz. (s.55)**
- 3 Nesneyi odaklayınız.**
- 4 Deklanşöre tam olarak basınız.**

Ayna açılır ve iki saniye sonra resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi etkin kılınır.

Fotoğrafların Oynatımı

Kamera ile çekilmiş olan durağan resimleri oynatabilirsiniz.

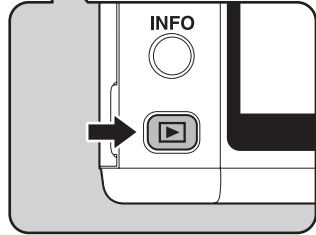


Bir PC kullanarak oynatım için tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Browser 2.1 programını kullanınız. Detaylar için, "PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

1

Bir resim çektikten sonra  düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.

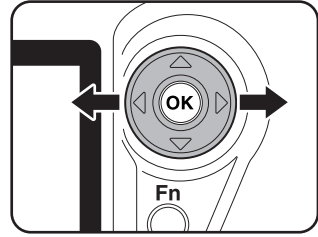


3

Temel İşlemler

2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir önceki fotoğrafı belirir.
- ▶ : Bir sonraki fotoğrafı belirir.



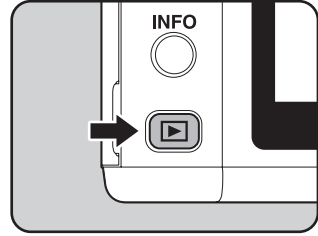
Fotoğrafların Döndürülmesi

Fotoğrafları bir seferde 90° saat yönünün tersine döndürebilirsiniz. Daha kolay görüntüleme için fotoğrafları dikey görünüme kavuşturur.



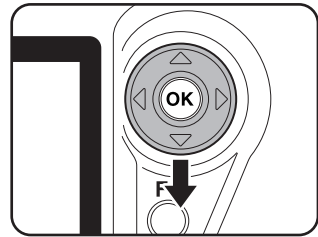
1 Bir resim çektikten sonra ▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

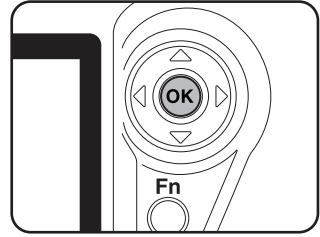
Düğmeye her basıldığında fotoğraf 90° saat yönünün tersine döndürülür.



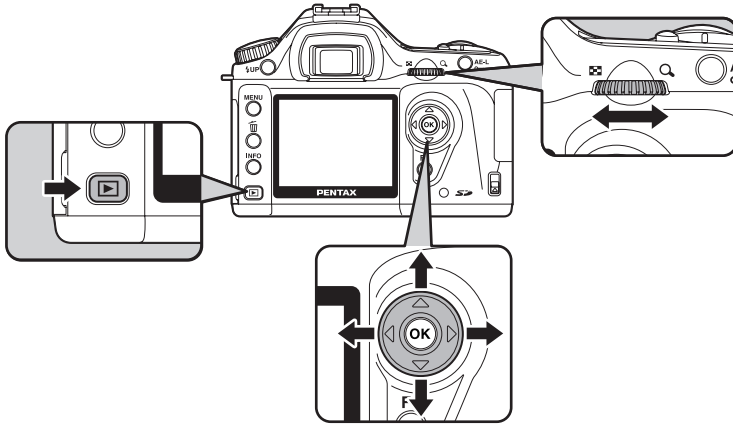
3

OK düğmesine basınız.


Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.

**Oynatılan Fotoğrafların Büyütülmesi**

Görüntüleme esnasında 12 kata kadar fotoğrafları büyütebilirsiniz.



1

Bir fotoğraf seçmek için  düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.

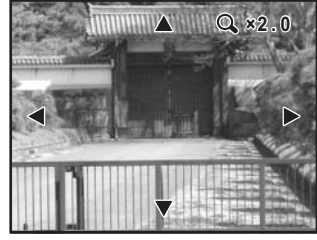


3

2 E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Her bir ölçüde fotoğraf büyütülür ve orijinalinin 12 katına kadar büyütme yapılabilir. Dönüş yapmak için sola (M tarafına) döndürünüz. Orijinal boyuta dönmek için **OK** düğmesine basınız.

Ekran alanını değiştirmek için zoom ekranında dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.



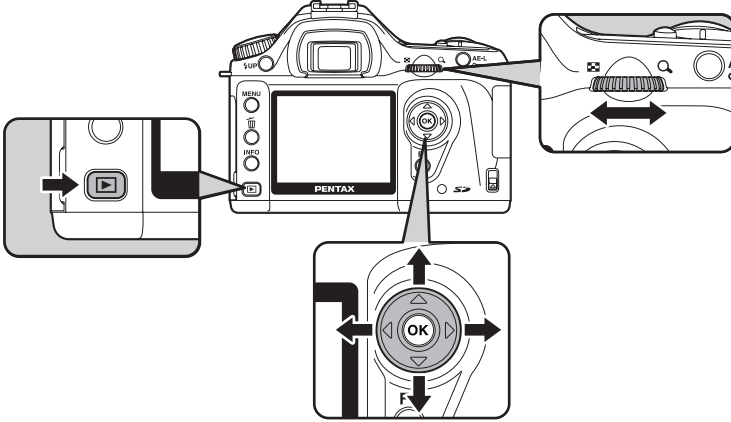
E-kadrandaki ilk ölçü 1.2 kattır. Bunu [C Custom] menüsünde [Mag to Strt Zm Plybk] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.101)

3

Temel İşlemler

Dokuz-Kare Ekranı

Aynı anda dokuz fotoğrafı LCD ekranda görüntüleyebilirsiniz.



1 ▶ düğmesine basınız.

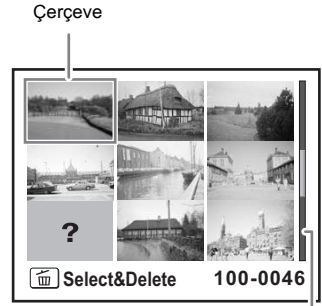
En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2

E-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).

Bir seferde dokuz minyatür fotoğrafa kadar görüntüleme yapılacaktır. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız. Ekranın sağında bir kaydırma çubuğu belirir. Alt satırda bir fotoğraf seçilmiş halde iken, dört-yollu düğmeye (▼) basılırsa sonraki dokuz fotoğrafa geçilir. Görüntülenemeyecek bir fotoğraf üzerinde [?] belirir.



Kaydırma çubuğu

3

E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına) ya da OK düğmesine basınız.

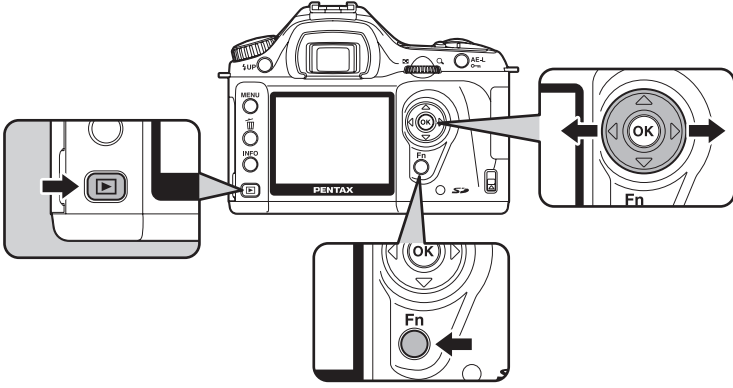
Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



3

Slayt Gösterimi

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. Sürekli oynatımı başlatmak için, LCD ekranda görüntülenen menü ekranını kullanınız.



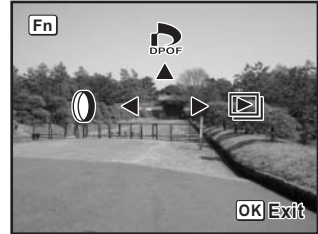
- İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için ► düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



- Fn düğmesine basınız.**

Fn menüsü belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.

Slayt gösterimini bitirmek için herhangi bir düğmeye basınız.

Çekim moduna geçmek için, deklanşör düğmesine veya [►] düğmesine basınız, ana düğmeyi [↺] (ön izleme) kısmına kaydırınız veya mod kadranını çeviriniz.

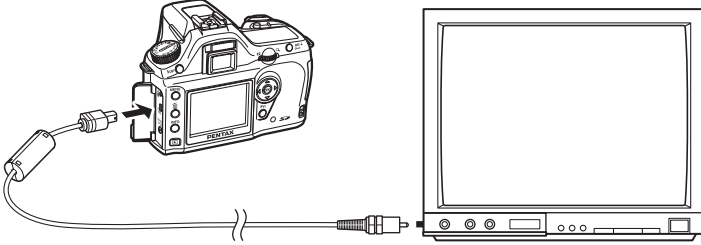


[►] Playback] menüsünde slayt gösterimi için görüntüleme süresini ayarlayınız. Alternatif olarak, [►] Playback] menüsünden slayt gösterimini başlatınız. (s.161)

3

Video kablosunu kullanarak, bir video IN prizi olan TV ya da diğer cihazı bir monitör olarak kullanarak fotoğrafları oynatabilirsiniz. Kabloyu bağlamadan önce hem TV hem de kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

☞ Video Çıkış Formatının Seçimi (s.168)



- 1** Video kablosunu kameradaki USB/Video terminaline bağlayınız.
- 2** Video kablosunun diğer ucunu TV'deki video IN prizine bağlayınız.
- 3** TV ve kamerayı açınız.

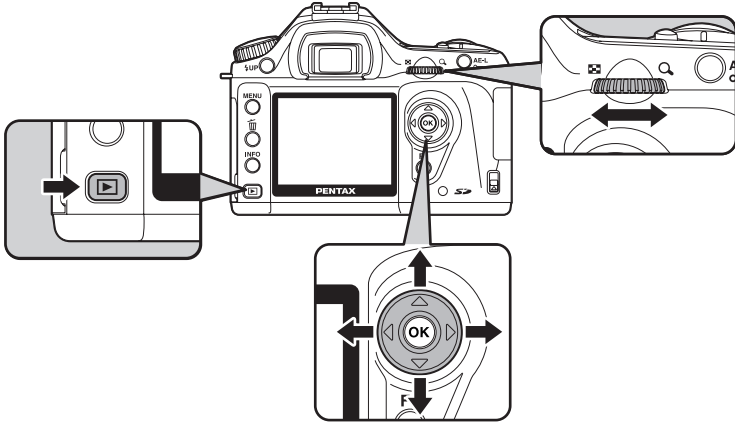


- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptörün (opsiyonel) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.28)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV ekipmanı için (örneğin TV'ler), AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.

Dijital filtreleri kullanarak çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. İşlenen fotoğraflar farklı bir isim altında kaydedilir.



- Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işlemden geçirilemez.
- Buna ilave olarak, [▶] Playback] menüsünden dijital filtreleri ayarlayınız.

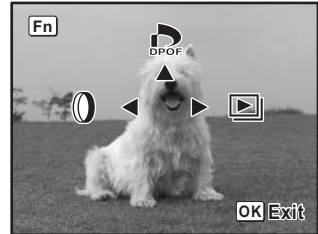


Dijital Filtre

B&W	Beyaz ve siyah bir fotoğrafa dönüştürür.
Sepia	Sepia renklerine dönüştürerek fotoğraflara vintaj dokunuşu ekler.
Yumuşak	Tüm fotoğrafı hafiften soldurarak yumuşak bir fotoğraf oluşturur. Üç seviye arasından seçim yapınız.
İnce	Fotoğrafların dikey ve yatay oranlarını değiştirir. Yüksekliği ya da genişliği orijinal boyutun iki katına kadar ayarlar.

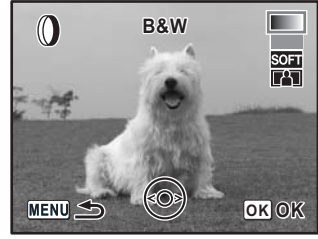
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Filtre seçim ekranı belirir.



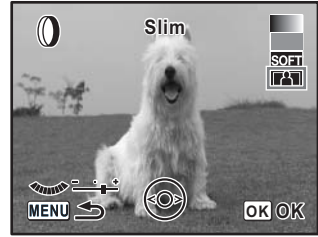
3 Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir filtre seçiniz ve fotoğraftaki etkilerini ön izleyiniz. Eğer [B&W] ya da [Sepia] seçildiyse 6. adıma geçiniz.

5 Eğer ince filtre seçilirse inceliği ve yumuşak filtre seçilirse yumuşak filtreyi e-kadran ile ayarlayınız.

Eğer ince filtre seçilirse daha geniş için saat yönünün tersinde daha ince için saat yönünde çeviriniz. Eğer yumuşak filtre seçilirse üç seviye arasından yumuşaklığı seçiniz. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız. Fotoğraf ayarlanan incelik ve yumuşaklıkla belirir.



6 OK düğmesine basınız.

Kaydetme onay ekranı belirir.

7 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Save as] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

Filtrelenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.



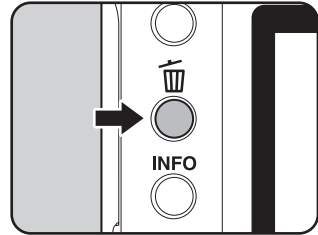
- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.

- 1 Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

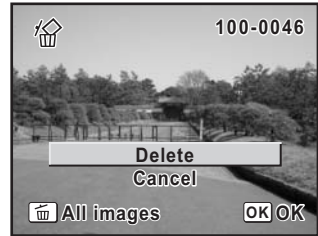


- 2 düğmesine basınız.**

Silme ekranı belirir.



- 3 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Delete] seçiniz.**



- 4 OK düğmesine basınız.**

Fotoğraf silinmiştir.

Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

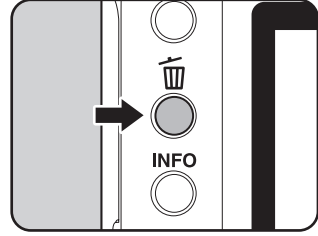
Caution


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.

1  düğmesine basınız.

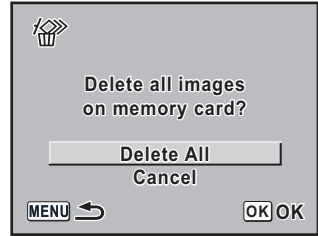
2  düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Sil ekranı belirir.



3 **[Delete All]** seçmek için dört-yollu düğmeye () basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.



Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Dokuz-Kare Ekranı)

Dokuz-kare ekranında bir seferde çoklu-fotoğraflar silebilirsiniz.



- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Yalnızca aynı klasörde bulunan dosyalar bir seferde seçilebilir.

1

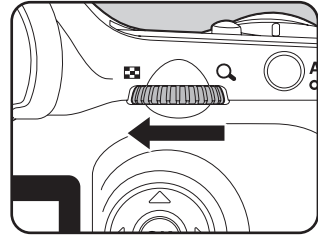
▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

E-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).




Dokuz küçük fotoğraf görüntülenir.

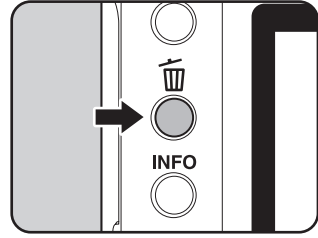


3


Temel İşlemler

3 düğmesine basınız.

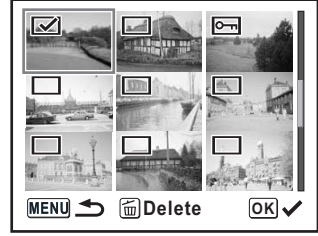
Fotoğrafların üstünde  belirir.



4 Silinecek fotoğraflara hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçilir ve  belirir.

Tüm fotoğrafları seçmek için **Fn** düğmesine basınız. (Fotoğrafların sayısına bağlı olarak fotoğrafların seçiminin tamamlanması zaman alabilir.)



5 düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

6 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Select&Delete] seçiniz.



7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraflar silinir.

Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruyabilirsiniz.



SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

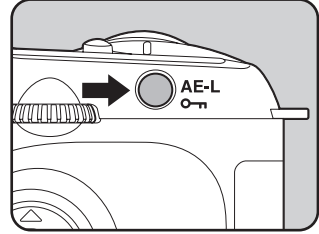
1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

En son çekilmiş olan fotoğraflar (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.

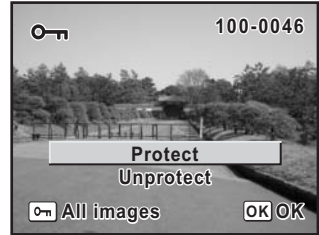


2 düğmesine basınız.

Koruma ekranı görüntülenir.



3 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Protect] seçiniz.



4 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf koruma altına alınır.



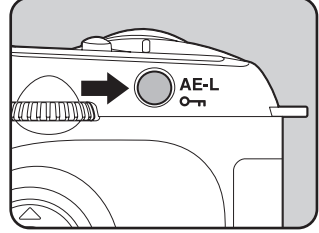
- Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.
- Korumalı fotoğraflar oynatıldığı zaman sembolü görüntülenir. (s.19)

Tüm Fotoğrafların Korunması

1  düğmesine basınız.


2  düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Korumaya ekranı belirir.



3

Temel İşlemler

3 Dört-yollu düğmeyi () kullanarak [Protect] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.



Tüm fotoğraflardaki Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz.
DPOF (Dijital Baskı Sipariş Formatı) ayarları kopyaların sayısını ve tarih baskısını belirlemenize imkan verir.



DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.

Fotoğrafların Tek Tek Basılması

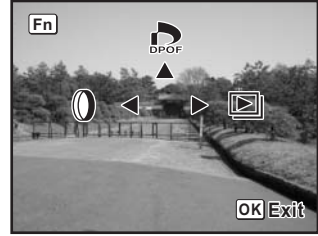
Her bir fotoğraf için aşağıdaki ayarları yapınız.

Kopyalar	Kopya sayısını seçiniz. 99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.
Tarih	Baskılarda tarihin görünüp görünmeyeceğini belirleyiniz.

1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

2 Fn düğmesine basınız.

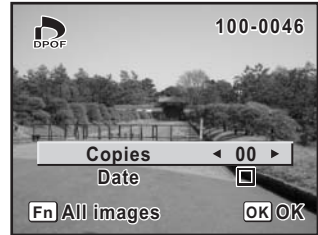
Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye () basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.

Eğer DPOF ayarları daha önce bir fotoğraf için yapıldıysa, önceki baskı sayısı ve tarih ayarı ((açık) ya da (kapalı)) görüntülenecektir.

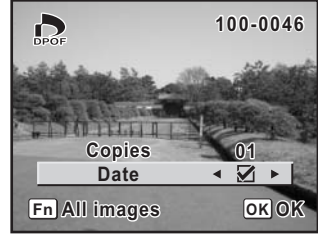


- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve [Date] kısmına hareket eder.

- 5** Tarihin bulunup (☑) bulunmamasını (☐) seçmek için için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılacaktır.
☐ : Tarih baskısı yapılmayacaktır.



- 6** **OK** düğmesine basınız.

DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna geçer.



Baskı cihazına ya da fotoğraf baskı mağazasındaki baskı ekipmanına bağlı olarak, DPOF ayarı yapılmış olsa bile tarih baskısı yapılamayabilir.

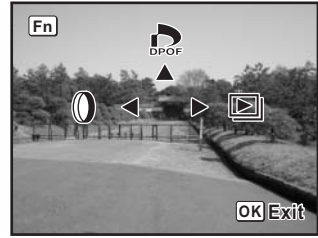


DPOF ayarlarını iptal etmek için, 4. adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğraflar için Ayarlar

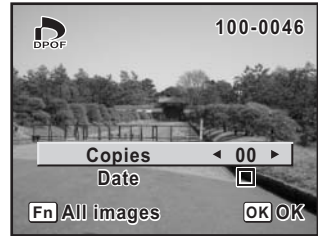
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



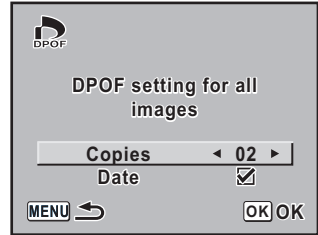
2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.



3 Fn düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarlarının yapıldığı ekran belirir.



4 Kopya sayısı seçmek ve tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için "Fotoğrafların Tek Tek Basılması" (s.80) kısımdaki 4 ve 5. adımlara bakınız.



OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna döner.



Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



Ayarlar tüm fotoğraflara uygulandığında tek tek fotoğraflar için yapılmış olan ayarlar iptal edilir.

Bu fonksiyon, bir PC kullanmadan direkt olarak kameradan fotoğrafların baskısını yapmanıza imkan verir (direkt baskı).

Direkt baskı almak için tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB17) ile kamerayı ve PictBridge uyumlu baskı cihazınızı bağlayınız.

Kamerayı baskı cihazına bağladıktan sonra, baskısını almak istediğiniz fotoğrafları, kopya sayısını ve tarihi ekleyip isteyip istemediğinizi belirleyiniz.

Aşağıdaki adımlarda direkt baskı gerçekleştirilir.

Kamerada [Transfer Mode] kısmını [PictBridge] olarak ayarlayınız (s.84)



Kamerayı baskı cihazına bağlayınız (s.85)



Baskı seçeneklerini ayarlayınız (s.79)

Tek fotoğraf baskısı (s.86)

Tüm fotoğrafların baskısı (s.88)

DPOF ayarları ile baskı (s.89)




Kamera ile baskı cihazının bağlantısını kesiniz (s.90).

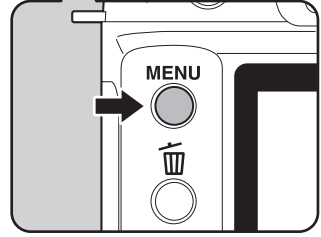
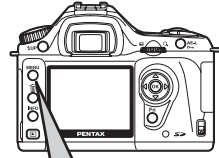


- Kamera bir baskı cihazına bağlandığı zaman AC Adaptörünün kullanımı tavsiye edilmektedir. Kamera bir baskı cihazına bağlıyken, baskı sırasında pil biterse baskı cihazı düzgün çalışamayabilir veya fotoğraf verileri kaybolabilir.
- Veri aktarımı sırasında USB kabloyu çıkartmayınız.
- Baskı cihazına bağlı olarak, kamerada yapılan (baskı ayarları ve DPOF ayarları gibi) bütün ayarlar geçerli olamayabilir.
- Kopya sayısı 500'ü geçerse, baskı hatası meydana gelebilir.
- Kamerayı, tek bir sayfa üzerine çok sayıda fotoğraf basmak için kullanamazsınız. Baskı cihazı ayarlarını yapınız. Detaylar için baskı cihazınızın kullanım kılavuzuna başvurunuz.
- Bir PC'ye bağlantı yapılırken "PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

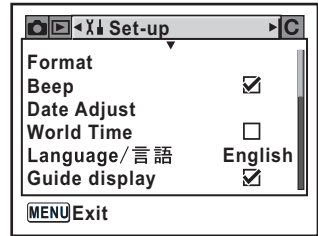
Aktarım Modları Ayarlanması

1 MENU düğmesine basınız.

[ Rec. Mode] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak [Set-up] menüsünü seçiniz.

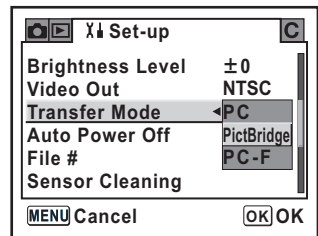


3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak [Transfer Mode] seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Bir açılan menü belirir.

5 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak [PictBridge] seçiniz.



6 OK düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

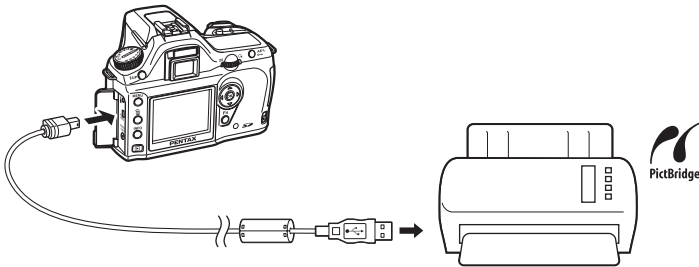
7 MENU düğmesine basınız.

Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması

1 Kamerayı kapatınız.

2 Kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kamera ile PictBridge uyumlu baskı cihazını bağlayınız.

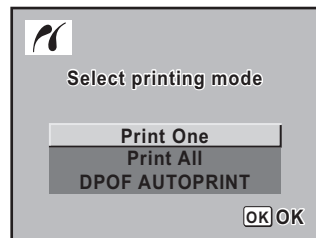
PictBridge uyumlu baskı cihazlarında PictBridge görüntülenir.



3 Baskı cihazını açınız.

4 Baskı cihazı başlatımı tamamlandıktan sonra, kamerayı açınız.

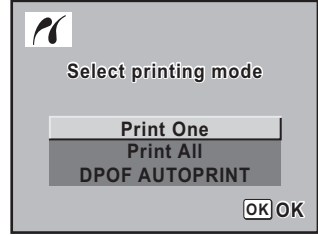
PictBridge menüsü belirir.



Eğer [Transfer Mode] kısmı [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlanırsa PictBridge menüsü görüntülenmez.

Tek Fotoğraf Baskısı

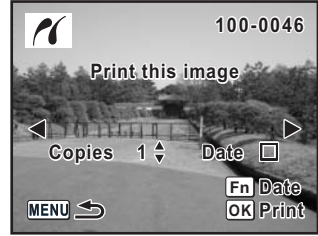
- 1** Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak PictBridge menüsünde [Print One] seçiniz.



- 2** OK düğmesine basınız.

Tek Baskı ekranı belirir.

- 3** Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

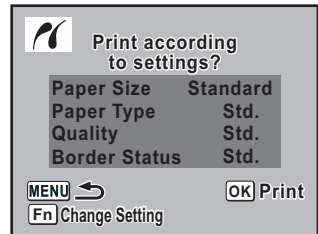
99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.

- 5** Tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi Fn kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılır.
☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

- 6** OK düğmesine basınız.

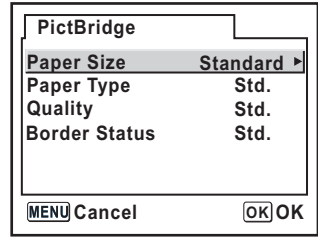
Baskı ayarları onay ekranı belirir.
Fabrika ayarı ile fotoğrafların baskısını almak için 12. adıma geçiniz.
Baskı ayarlarını değiştirmek için, 7.adıma gidiniz.



7

Fn düğmesine basınız.

Baskı ayarları değişim ekranı görüntülenir.



8

[Paper Size] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

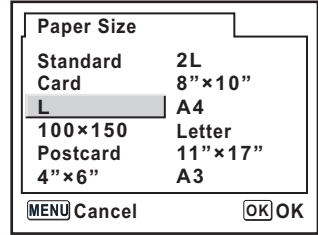
Kağıt Boyutu ekranı görüntülenir.

9

Kağıt boyutunu seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Sadece baskı cihazınız tarafından desteklenen bir kağıt boyutu seçebilirsiniz.

Kağıt Boyutu [Standard] olarak ayarlandığında, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre basılır.



10

OK düğmesine basınız.

11

[Paper Type], [Quality] ve [Border Status] ayarı için 8 ila 10 adımlarını tekrarlayınız

Her bir öge ayarlandıktan sonra, baskı ayarları değişim ekranı belirir.

Kağıt Boyutu [Standard] olarak ayarlandığında, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre basılır.

Daha fazla ★ ile Kağıt Tipi, daha yüksek kaliteli kağıdı desteklemektedir.

Daha fazla ★ ile Kalite, daha yüksek baskı kalitesi anlamına gelmektedir.

12

OK düğmesine iki kere basınız.

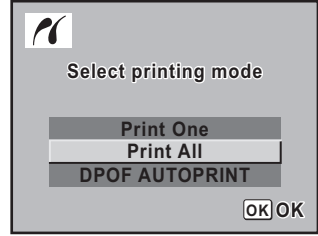
Fotoğraf ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

3

Tüm Fotoğrafların Baskısı

- 1** PictBridge menüsünde [Print All] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



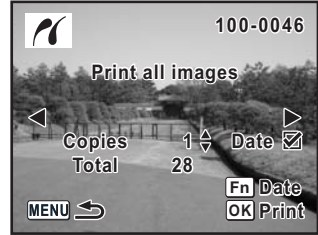
- 2** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğrafların baskısı ekranı belirir.

- 3** Kopya sayısını ve tarih eklemek isteyip istemediğinizi seçip ayarları onaylayınız.

Seçtiğiniz kopya sayısı ve tarih ayarı, tüm fotoğraflara uygulanacaktır.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.86) kısmına bakınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

- 5** Baskı ayarları onay ekranında OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

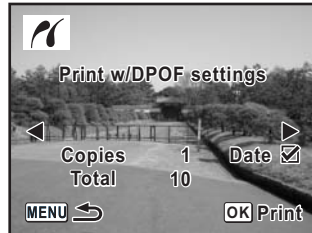
Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Baskısı

1 PictBridge menüsünde [DPOF AUTOPRINT] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 OK düğmesine basınız.

DPOF ile Baskı ayarları ekranı belirir. Fotoğraf ve baskı ayarlarını kontrol etmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız. Baskı ayarları Baskı Servisi ile ayarlanır. (s.79)



3 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

4 Baskı ayarları onay ekranında OK düğmesine basınız.

Fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

Kablonun Baskı Cihazından Çıkarılması

Baskı işlemi bittiğinde kabloyu baskı cihazından çıkarınız.

- 1** USB kabloyu kameradan çıkarınız.
- 2** USB kabloyu baskı cihazından çıkarınız.

4 Menü Referansı

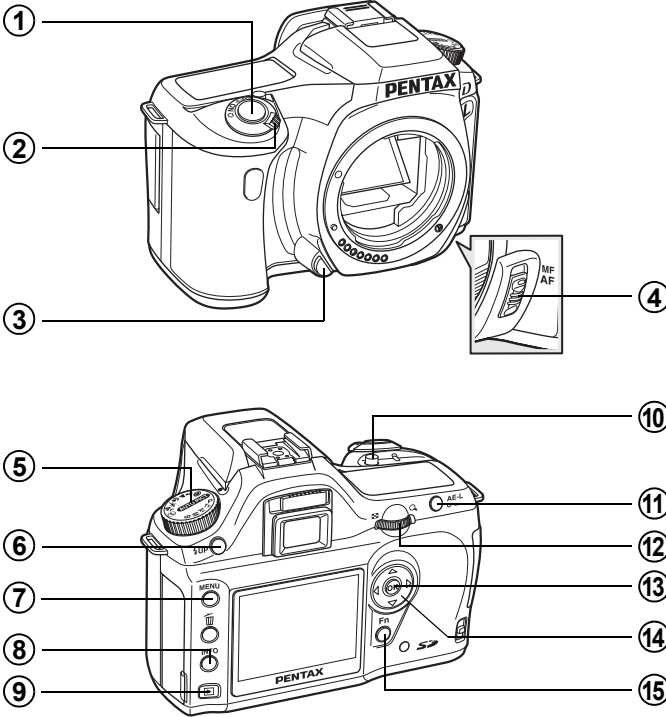
**istDL* fonksiyonlarını düğmeler ve menülerle açıklar.

Düğme Fonksiyonlarının Kullanımı	92
Menünün Kullanımı	96
Fn Menüsünün Kullanımı	102
Mod Kadranının Kullanımı	104

Menüler ve Fn menüsü kullanıldığı zaman, kamera ayarlarından dolayı değiştiremeyen öğeler gri olarak belirir ve seçilemez.

Çekim Modu (Capture Mode)

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.



① Deklanşör düğmesi

Fotoğraf çekimi için basınız. (s.45)

② Ana düğme

Kamerayı açıp/kapatmak için çeviriniz (s.32) ve alan derinliğini onaylayınız (Ön izleme) (s.129).

③ Objektif kilit açma düğmesi

Objektifi çıkarmak için basınız. (s.38)

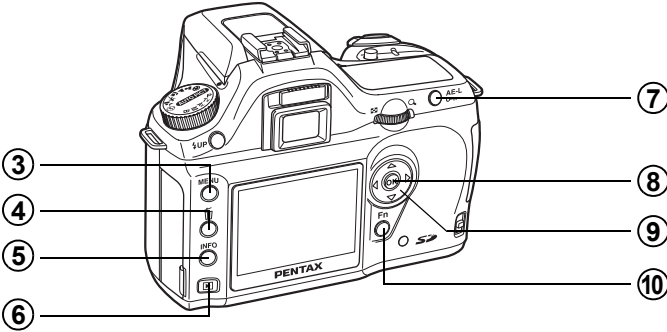
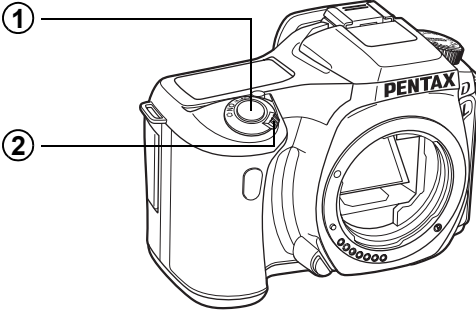
④ Odak modu düğmesi

Otomatik mod (s.118) ve Manuel odak modu (s.125) arasında geçiş yapar.

- ⑤ **Mod kadranı**
Çekim modunu değiştirir. (s.104)
- ⑥ **⚡UP düğmesi**
Dahili flaşın belirmesi üzere basınız. (s.49)
- ⑦ **MENU düğmesi**
[📺 Rec. Mode] menüsünü görüntüler (s.98). Daha sonra, [▶ Playback] menüsü (s.98), [⚙️ Set-up] menüsü (s.99) ve [C Custom] menüsünü görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız. (s.100)
- ⑧ **INFO düğmesi**
LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.17)
- ⑨ **▶ düğmesi**
Oynatım moduna geçer. (s.63)
- ⑩ **⚡Av düğmesi**
Diyafraam açıklığı ve EV telafisi değerlerini ayarlamak için basınız. (s.136, s.141)
- ⑪ **AE-L düğmesi**
Çekimden önce pozlamayı kaydediniz. (s.142)
M (Manuel) modunda uygun pozlamayı otomatik olarak ayarlar. (s.140)
- ⑫ **e-kadranı**
Obtüratör hızı, diyafram açıklığı ve EV telafisi değerlerini ayarlayınız.
(s.134, s.136, s.141)
- ⑬ **OK düğmesi**
Menüde seçtiğiniz ayarı uygular.
- ⑭ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
Kürsörü hareket ettirmek ve menülerdeki ve Fn menüsündeki öğeleri değiştirmek için kullanılır.
- ⑮ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. Aşağıdaki işlemi gerçekleştirmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız. (s.102)

Oynatım (Playback)

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.



① Deklanşör düğmesi

Çekim moduna geçmek için basınız.

② Ana düğme

Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.32)

③ MENU düğmesi

[▶ Playback] menüsünü görüntülemek için basınız (s.98). Daha sonra, [X↓ Set-up] menüsü (s.99), [C Custom] menüsü (s.100) ve [▶ Rec. Mode] menüsünü (s.98) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

④ 🗑️ düğmesi

Fotoğrafları silmek için basınız. (s.73)

⑤ INFO düğmesi

LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.18)

⑥ ▶ düğmesi

Çekim moduna geçmek için basınız.

7

OK düğmesi

Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korumak için basınız. (s.77)

8

OK düğmesi

Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı uygular.

9

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

Kürsörü hareket ettirmek ve menülerde, Fn menüsünde ve oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için kullanınız.

10

Fn düğmesi

Fn menüsünü görüntülemek için basınız. Aşağıdaki işlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (▲◀▶) basınız. (s.102)

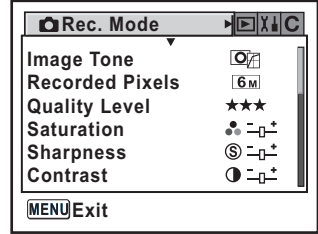
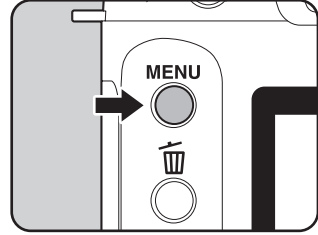
Menü Nasıl İşletilir

Bu bölümde [Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom] menüsü için işletim metotları açıklanmaktadır.

Menü ekranının görüntülenmesi

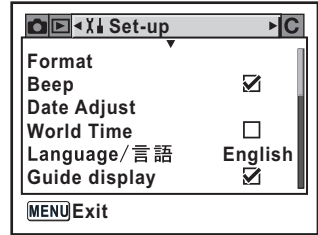
1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

LCD ekranda [Rec. Mode] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

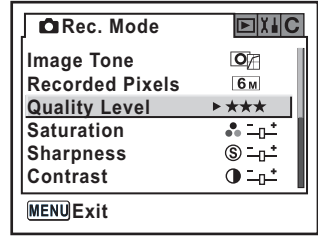
Dört-yollu düğmeye her basıldığında [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom] menüsü belirir.



Bir menü öğesi ve ayarı seçiniz

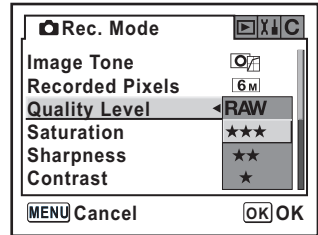
Örnek olarak, [📷 Rec. Mode] menüsünde Kalite Seviyesinin ayarlanma işlemi açıklanmaktadır.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir öğe seçiniz.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Mevcut Kalite Seviyesi seçenekleri belirir. Eğer varsa bir açılan menüye hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız. Çekim ya da Oynatım modunda dönüş yapmak için **MENU** düğmesine basınız.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılmazsa (örneğin kamera açık halde iken pillerin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



- Hiçbir açılan menü görüntülenmediği zaman [📷 Rec. Mode] menüsü, [▶ Playback] menüsü, [X Set-up] menüsü ve [C Custom] menüsü arasında geçiş yapmak için e-kadranı kullanabilirsiniz.
- Eğer Çekim modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [📷 Rec. Mode] menüsü belirir. Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [▶ Playback] menüsü belirir.

[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Rec. Mode] menüsündeki çekimle ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Öge	Fonksiyon	Sayfa
Image Tone	Resimlerin görüntü tonunu ayarlar.	s.108
Recorded Pixels	Fotoğrafların kaydetme boyutunu ayarlar.	s.109
Quality Level	Fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.110
Saturation	Renk doygunluğunu ayarlar.	s.111
Sharpness	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.	s.111
Contrast	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.	s.111
Instant Review	Hızlı İzleme zamanını ayarlar.	s.170
Auto Bracket	Otomatik Parantez çekimini ayarlar.	s.145
AE Metering	Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran kısmını seçiniz.	s.130
Focusing Area	Otomatik odak alanını değiştirir.	s.121
AF Mode	Otomatik odak modunu seçer.	s.122
Flash Exp. Comp.	Patlayacak flaş miktarını ayarlar.	s.146

[▶ Playback] Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Playback] menüsündeki fotoğraf oynatım ve düzenleme ile ilgili ayarları gerçekleştirir.

Öge	Fonksiyon	Sayfa
Plybk dsply mthd	Oynatım esnasında gösterilecek çekim bilgilerini ayarlar.	s.160
Bright Portion	Hızlı İzleme ya da Oynatım esnasında parlak kısmının görüntülenmesini ayarlar.	s.160
Digital Filter	Çekilen fotoğrafları siyah veya beyaz sepia tonunda düzenler ya da yumuşatma ve inceltme efektleri ekler.	s.71
Slideshow	Kayıtlı fotoğrafları birbiri ardına oynatır.	s.68

[X] Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri

[X] Set-up] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.

Öge	Fonksiyon	Sayfa
Format	SD Hafıza Kartını formatlayınız.	s.162
Beep	Bip tonunu açık kapatır.	s.163
Date Adjust	Tarih formatını ve saati ayarlayınız.	s.163
World Time	Yurtdışına seyahat ettiğiniz zaman yerel saatin görüntülenmesini elde etmek için ayarlayınız.	s.164
Language/言語	Menülerin ve mesajların belirttiği dili seçer.	s.167
Guide display	LCD ekrandaki göstergeleri görüntülemek için ayarlayınız.	s.167
Brightness Level	LCD ekranın parlaklığını değiştirir.	s.168
Video Out	TV monitörüne çıkış formatını ayarlayınız.	s.168
Transfer Mode*	USB kablo bağlantısını (PC ya da baskı cihazı) ayarlayınız.	s.84
Auto Power Off	Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlayınız.	s.169
File #	Dosya numaraları eklemek için kullanılan metodu ayarlayınız.	s.169
Sensor Cleaning	CCD'nin temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.	s.181
Reset	Tarih/Saat, Dil/言語 , Video Çıkışı ve Dünya Saati haricindeki tüm ayarları resetler.	s.171

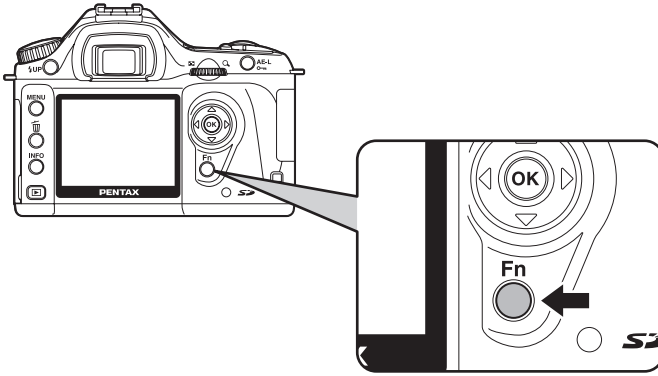
* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 Kullanım Kılavuzu"nda s.13'e bakınız.

[C Custom] Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın fonksiyonlarını Özel Fonksiyon Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel fonksiyonları ayarlayınız. Fabrika ayarları Özel Fonksiyonu kullanmaz. [Setting], ilk öge, (açık) olduğunda [C Custom] menü ayarları etkin kılınır.

Öge	Fonksiyon	Sayfa
Setting	Özel Fonksiyon Menüsünü kullanmak için ayarlayınız.	—
Noise Reduction	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltımını kullanmak için ayarlayınız.	—
Expsr Setting Steps	Pozlama için ayar basamaklarını ayarlar.	s.142
ISO Corction in AUTO	Hassasiyet [AUTO] olarak ayarlandığında otomatik olarak düzeltilmek üzere hassasiyet aralığını ayarlar.	s.115
ISO Snstvty Wrm Dspl	Maksimum hassasiyet seviyesini ayarlar. Aşıldığı zaman ISO Hassasiyet Uyarı Ekranı belirir.	s.116
Link AF Point and AE	AF noktasında çoklu-segment ölçüm bazlı AE ve Odaklama Alanını belirlemek için ayarlayınız.	s.131
Meter Operating Time	Pozlama ölçme zamanını ayarlar.	s.132
AE-L with AF locked	Odak kilitleti olduğu durumda pozlama değerini sabitlemek için ayarlayınız.	s.124
Recordable Image No.	LCD ekran ya da vizördeki kaydedilebilir fotoğraf sayısından deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı andaki sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısına geçiş yapmak için ayarlayınız.	—
OK btn when shooting	Çekim esnasında basıldığı andaki OK düğmesi için işlemi ayarlayınız.	s.120 s.121
AE-L bttn on M expsr	M (Manuel) modda AE-L düğmesine basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.	s.140
AF in remote control	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumdaki Otomatik odağı ayarlar. [On] olduğu zaman uzaktan kumanda üzerinden deklanşör düğmesine basılırsa AF etkin olduktan sonra deklanşör bırakılır. Odakta olana dek deklanşöre basılamaz. [Off] olduğu zaman uzaktan kumandadan deklanşör düğmesine basıldığında AF etkin olmaz.	—
Fl with S lens used	Vida yuvalı objektif kullanıldığında odak göstergesini etkin kılmak için ayarlayınız. Etkin kılındığı durumda objektif, kameraya eklenmiş olmasa bile objektif tanınacaktır.	—
Using aperture ring	Açıklık halkası, A haricinde bir ayarla belirlendiği zaman deklanşör düğmesini devre-dışı bırakmak için ayarlayınız.	s.180
Release when Chrging	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılmak üzere ayarlayınız.	s.147
Instant Review Dsply	Hızlı İzleme esnasında histogramı görüntülemek için ayarlayınız.	s.170

Öge	Fonksiyon	Sayfa
Mag to Strt Zm Plybk	Zoom'lu oynatımın başlangıç büyütmesini ayarlayınız. [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] ve [12 times] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1.2 times] şeklindedir.	—
Man. WB Measurement	Beyaz dengesi manuel olarak ayarlandığında tam ekranı veya Nokta alanı ölçmek üzere ayarlayınız.	s.113
Color Space	Kullanılacak renk aralığını ayarlar.	s.117
Reset Custom Fncion	Özel Fonksiyon menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.172

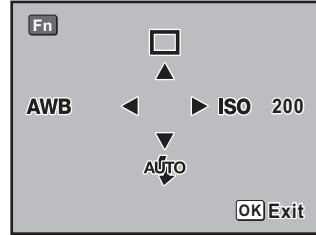


4

Menü Referansı

Çekim Modu

Bir resim çekildiği esnada **Fn** düğmesine basınız. Fn menüsü belirir.

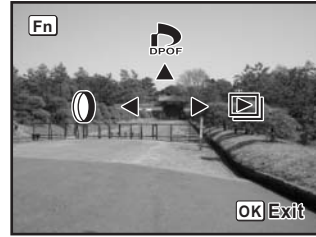


İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

Dört-yollu düğme	Öge	Fonksiyon	Sayfa
▲	Drive Mode	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan kumanda ya da Otomatik parantez seçiniz.	s.53, s.55, s.59, s.143
▼	Flash Mode	Flaş patlama metodunu ayarlayınız.	s.49
◀	White Balance	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının renkleri için rengi ayarlayınız.	s.112
▶	Sensitivity	Hassasiyeti ayarlar.	s.115

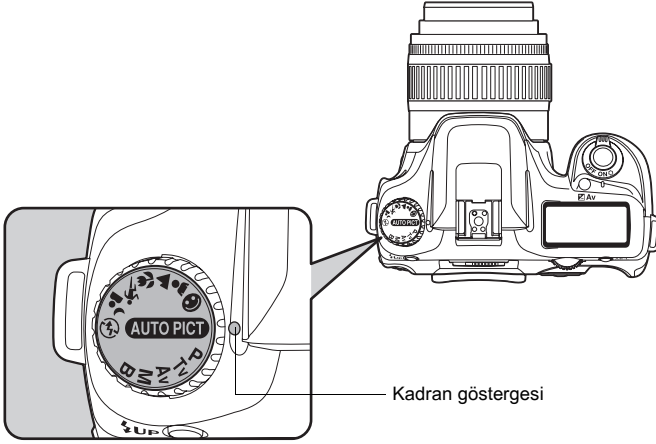
Oynatım

Oynatım esnasında **Fn** düğmesine basınız. Fn menüsü belirir.



İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (▲◀▶) basınız.

Dört-yollu düğme	Öge	Fonksiyon	Sayfa
▲	DPOF Settings	DPOF ayarlarını belirleyiniz.	s.79
◀	Digital Filter	Çekilen fotoğrafları siyah veya beyaz sepia tonunda düzenler ya da yumuşatma ve inceltme efektleri ekler.	s.71
▶	Slideshow	Kayıtlı fotoğrafları birbiri ardına oynatır.	s.68



Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak Çekim modunu değiştirebilirsiniz.

Öge	Fonksiyon	Sayfa
(Auto Picture)	Otomatik olarak Normal, Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları arasında seçim yapar.	s.47
(Normal)	Temel fotoğraf-çekim modu.	
(Portrait)	Portrelerin çekimi için idealdir.	
(Landscape)	Odak mesafesini derinleştirir, gökyüzü ve ağaçların doygunluğunu ve kenar çizgilerini vurgular ve parlak bir görüntü üretir.	
(Macro)	Çiçeklerin yakın plan canlı resimlerini alır.	
(Moving Object)	Bir spor karşılaşmasında olduğu gibi, hızlı hareket eden bir nesnenin keskin resimlerini çekmenize imkan verir.	
(Night Scene Portrait)	Gece görüşü ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.	
(Flash OFF)	Flaş kapatılır. Diğer ayarlar Normal () ayarlarının aynıdır.	

Öge	Fonksiyon	Sayfa
P (Program)	Resim çekilirken obtüratör hızı ve açıklık otomatik olarak uygun pozlamaya ayarlanır.	s.133
Tv (Shutter Priority)	Hareketli nesnelerin ivmesini ifade etmek üzere obtüratör hızını ayarlayınız ve kullanınız. Hızlı hareket eden nesnelerin sabit gibi görünen ya da bir hareket hissi veren nesnelerin resimlerini çekiniz.	s.134
Av (Aperture Priority)	Alan derinliğini ayarlamak istediğiniz zaman açıklığı ayarlayınız ve kullanınız. Arka zemini bulanıklaştırmak veya odaklamak için kullanınız.	s.136
M (Manual)	Obtüratör hızı ve açıklık ayarını birleştirerek aklınızda olan resmi oluşturmanıza imkan verir.	s.138
B (Bulb)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmek için kullanınız.	s.140

Not



5 Fonksiyon Referansı

**istDL* deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

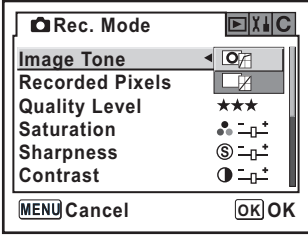
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi Ayarı	108
Odaklama	118
Pozlamanın Ayarlanması	127
Dahili Flaşın Kullanılması	146
Oynatım Esnasında Ayarlar	160
Kamera Ayarları	162
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)	171

Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Tone

Resimler için temel renk tonunu ayarlayınız. Fabrika ayarı [☞] (Parlak) şeklindedir.

	Parlak	Fotoğraflar yüksek kontrast ve keskinlikle parlak olarak bitirilir.
	Doğal	Fotoğraflar doğal olarak bitirilir ve retuşlama için idealdir.

[📷 Rec. Mode] menüsünde [Image Tone] olarak ayarlayınız. (s.98)



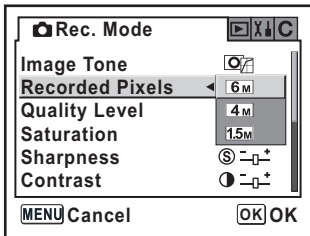
Ayarlar Resim modunda değiştirilemez (s.47). Ayar [☞] (parlak) olarak sabitlenir.

Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını [6M] (3008×2008/3008×2000), [4M] (2400×1600) ve [1.5M] (1536×1024) arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, kalite seviyesi ayarlarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı [6M] 3008×2000 (JPEG) şeklindedir.

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	A3 kağıtta baskı almak için idealdir.
[4M]	2400×1600	A4 kağıtta baskı almak için idealdir.
[1.5M]	1536×1024	A5 kağıtta baskı almak için idealdir.

[ Rec. Mode] menüsünde [Recorded Pixels] olarak ayarlayınız. (s.98)



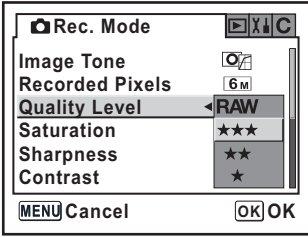
Eğer Kalite Seviyesi RAW olarak ayarlanırsa Kaydedilen Piksel seçilemez.
(3008×2008 olarak sabitlenir)

Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu Kaydedilen Piksel ayarlarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı [★★★ (Best)] şeklindedir.

RAW	RAW	RAW verisi, işlemden geçirilmeden kaydedilen CCD çıkış verisidir. Beyaz Dengesi, Kontrast, Doğunluk ve Keskinlik fotoğrafa uygulanmaz ancak bu tip bilgiler kaydedilir. Bir PC'ye aktarınız, tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 programı ile efektleri uygulayınız ve JPEG ve TIFF fotoğrafları oluşturunuz.
★★★	En iyi	En düşük sıkıştırma oranı, A4 boyutlu büyük resimlerin baskısı için uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.
★★	Daha iyi	Standart sıkıştırma oranı, fotoğrafların izlenmesi ya da bilgisayar ekranınız için uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.
★	İyi	En yüksek sıkıştırma oranı, e-postalara eklemeye ya da websitelerine yerleştirmeye uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.

[📷 Rec. Mode] menüsünde [Quality Level] olarak ayarlayınız. (s.98)



5

Doygunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı

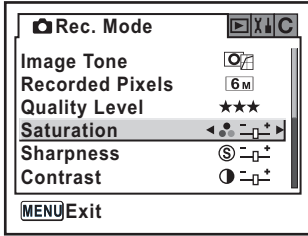
Doygunluk, Keskinlik ve Kontrast için beş seviye arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı tümü için [0 (Standard)] şeklindedir.

Doygunluk	Renk doygunluğunu ayarlar.
Keskinlik	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.
Kontrast	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.

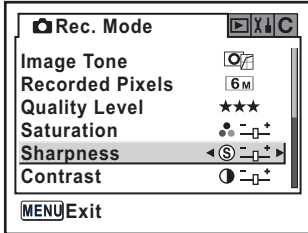
[Rec. Mode] menüsünde [Saturation], [Sharpness] ve [Contrast] seçiniz. (s.98)



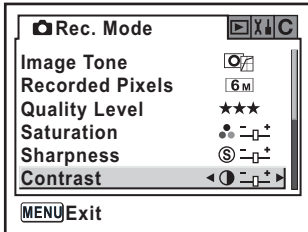
Resim modunda ayarlar değiştirilemez (s.47).



+’ya doğru : Daha yüksek doygunluk
-’ye doğru : Daha düşük doygunluk



+’ya doğru : Daha keskin
-’ye doğru : Daha az keskin



+’ya doğru : Daha yüksek kontrast
-’ye doğru : Daha düşük kontrast

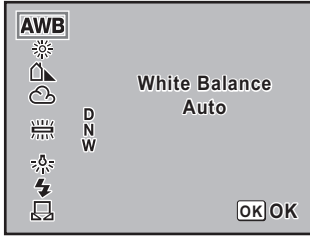
Beyaz Dengesi Ayarı

Nesnenin rengi ışığa göre değişiklik gösterir. Örneğin, aynı nesne gün ışığında ve bir ampul ışığı altında farklı beyaz tonlarına sahip olacaktır. Film kullanılan kameralarda, bu durum filmin değiştirilmesi ya da filtre kullanımı ile ayarlanır. Dijital kameralarda, beyaz dengesi kullanılarak beyazlık ayarlanır. Fabrika ayarı [**AWB** (Auto)] şeklindedir.

AWB	Auto	Beyaz dengesini otomatik olarak ayarlar. (Yaklaşık 4000 ila 8000K)
☀️	Daylight	Güneş ışığında resimler çektiğiniz zaman ayarlayınız. (Yaklaşık 5200K)
🌃	Shade	Gölgede fotoğraf çektiğiniz zaman ayarlayınız. (Yaklaşık 8000K)
☁️	Cloudy	Bulutlu günlerde fotoğraf çektiğiniz zaman ayarlayınız. (Yaklaşık 6000K)
💡	Fluorescent Light	Floresan ışık altında resim çektiğinizde bunu ayarlayınız. W (beyaz) (4200K), N (nötr ışık) (5000K), ve D (gün ışığı) (6500K) arasından floresan ışık tipini seçiniz.
💡	Tungsten Light	Ampul ya da diğer tungsten ışık altında fotoğraf çektiğiniz zaman ayarlayınız. (About 2850K)
⚡	Flash	Dahili flaş kullanılarak resim çekmek için ayarlayınız. (Yaklaşık 5400K)
📷	Manual	Beyaz dengesini manuel olarak ayarlayarak resim çekmek için ayarlayınız.

Renk ısısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

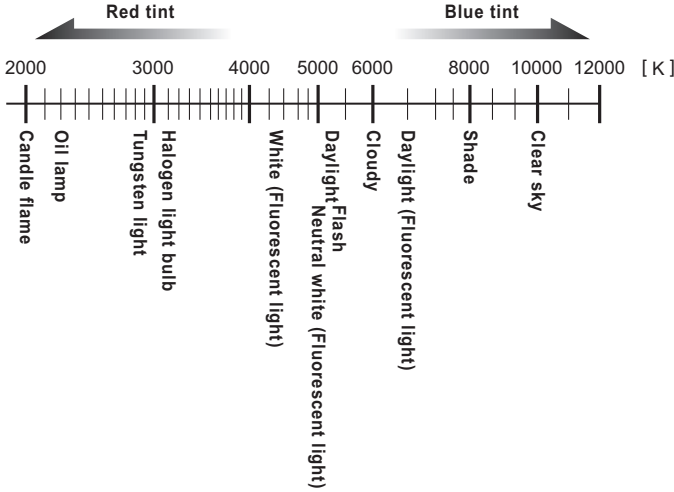
Fn menüsünde [White Balance] ayarlayınız. (s.102)



- Manuel ayar metodu için s.113 kısmına bakınız.
- Resim modunda beyaz dengesi ayarlanamaz (s.47).

Renk Isısı

Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir (s.112). Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.


1 Mod kadranını **P**, **Tv**, **Av**, ya da **M** olarak ayarlayınız.

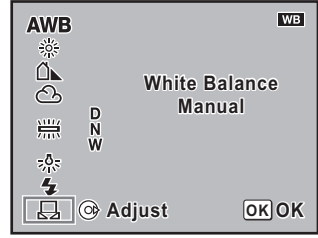
2 **Fn** düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (**◀**) basınız.

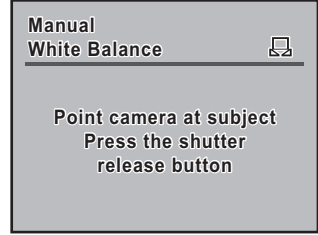
Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

- 4  (Manual)] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



- 5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Mesaj ekranı belirir.



5

- 6 Beyaz dengesini ayarlamak için ışık altında vizörde beyaz veya gri bir sayfayı tam olarak görüntüleyiniz.

- 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız. Ayar tamamlandığı zaman LCD ekranda [OK] belirir. Ayar başarılı olarak tamamlanmadığında [NG] belirir.

- 8 OK düğmesine basınız.



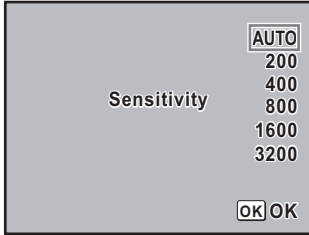
- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ayarın belirlenmesi tekrar başarısız olduğunda **Fn** düğmesine basınız.
- Manuel ayar yaparken, beyaz dengesinin ölçme aralığını ayarlayabilirsiniz. Eğer [C Custom] menüde [Man. WB Measurement] için [Entire screen] seçilirse, çoklu-segment ölçme (s.130) kullanılarak tam ekranda beyaz dengesi ölçülür (s.101). Beyaz dengesi yalnızca [Spot Metering Area] seçildiğinde nokta ölçme alanına (s.131) ayarlanır.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamaz. Bu durumda, uygun pozlamayı ayarlayınız ve beyaz dengesini belirleyiniz.

Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Hassasiyet [AUTO] olarak ya da ISO 200 - 3200'e eşit bir hassasiyetle ayarlanabilir. Fabrika ayarı [AUTO] şeklindedir.

Fn menüsünde [Sensitivity] ayarlayınız. (s.102)



Eğer daha yüksek Hasssiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli gösterilebilir.

5

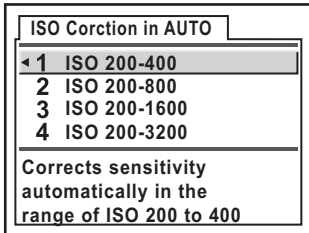
Fonksiyon Referansı

AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [AUTO] olarak ayarlandığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltmek üzere aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 200-400] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

1	ISO 200-400	ISO 200 - 400 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltir.
2	ISO 200-800	ISO 200 - 800 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltir.
3	ISO 200-1600	ISO 200 - 1600 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltir.
4	ISO 200-3200	ISO 200 - 3200 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltir.

[C Custom] menüde [ISO Corction in AUTO] olarak ayarlayınız. (s.100)





Hassasiyet aşağıdaki durumda düzeltilmez.

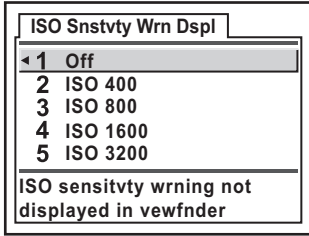
- Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ampul) modu şeklindedir
- Flaş boş
- Otomatik parantezleme
- EV Telifisi

ISO Hassasiyet Uyarı Ekranı

Ayarlı hassasiyet aşıldığında vizörde ISO Hassasiyet Uyarısı belirir. Hassasiyet aşıldığı zaman normalde resetlemeyi unutmanın engellenmesi için kullanılan bir hassasiyet ayarlayınız. ISO Hassasiyet Uyarısı fabrika ayarı olarak görüntülenmez.

1	Kapalı	ISO Hassasiyet Uyarısı görüntülenmez.
2	ISO 400	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 400 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
3	ISO 800	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 800 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
4	ISO 1600	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 1600 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
5	ISO 3200	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 3200 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.

[C Custom] menüde [ISO Snstvy Wrn Dspl] olarak ayarlayınız. (s.100)



Ayarlanan hassasiyet oluştuğunda ya da aşıldığında vizörde [**ISO** (ISO Sensitivity Warning)] belirir.



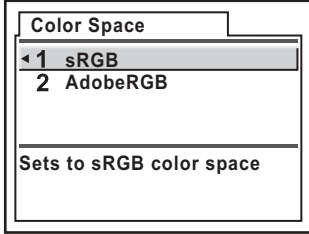
Eğer hassasiyet otomatik olarak düzeltilirse ISO Hassasiyet Uyarısı görüntülenmez (s.115).

Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak renk aralığını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [1 (sRGB)] şeklindedir.

1	sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar.
2	AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[C Custom] menüde [Color Space] olarak ayarlayınız. (s.101)



Renk Aralığı

Dijital kameralar, monitörler ve baskı cihazları gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır.

Bu renk dağılımına Renk Aralığı denir.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler.

sRGB genellikle bir PC gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir alanı kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir.

sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

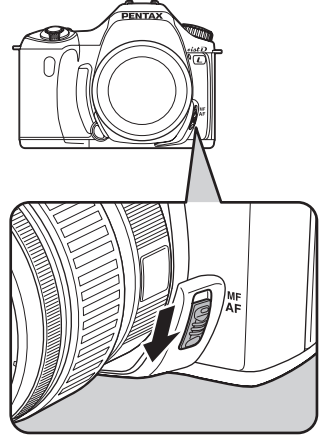
AF	Autofocus	Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kamera odaklanır.
MF	Manual focus	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik odağın kullanımı

[Wide] ve [Spot] arasından otomatik odak alanını seçebilirsiniz. (s.121)

A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. (s.122)

1 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.



2 Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odaklandığı zaman vizörde odak göstergesi

● belirir.

(Eğer yanıp sönmemekte ise, nesne odakta değildir.)

☞ Otomatik Odağı Zor olan Nesneler (s.46)



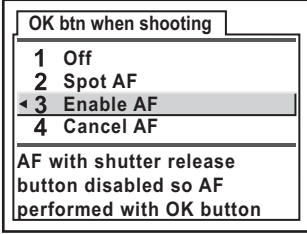
Odak göstergesi



- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında, ● yanırken odak kilitlenir (odak kilidi). Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.
- 🐾 (Hareketli Nesne) modu esnasında ya da odak modu **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında (s.122), deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe hareketli nesne takip edilerek odak sürekli şekilde ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında nesne odaklanana kadar deklanşöre basılamaz (s.122). Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesnenin odaklanması zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.46). (s.125)
- **A.F.S** (Tekli mod), deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. Eğer nesne karanlık bir yerde ise ve dahili flaş yukarı konumda ise, otomatik odağın nesneye daha kolay odaklanabilmesini sağlamak üzere dahili flaş otomatik olarak birkaç kez patlayacaktır.
- Kameranın **A.F.S** (Tekli mod) ya da **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlanmasından bağımsız olarak, eğer bir hareketli nesne olarak belirlenmişse kamera nesneyi otomatik olarak takip edecektir.

Nesneyi Odaklamak için OK Düğmesinin Kullanılması

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında gerçekleştirilen odaklamanın iptal olmasını ve **OK** düğmesine basıldığında gerçekleştirilmesini ayarlayabilirsiniz. Bu, manuel odak kullanıldığında otomatik odağı geçici olarak kullanmak istediğiniz zaman kullanışlıdır. [C Custom] menüde [3 (Enable AF)] kısmını [OK btn when shooting] olarak ayarlayınız. (s.100)



Bu fonksiyonu yalnızca Hızlı Geçiş Odağı ile uygun objektiflerle kullanınız.

5



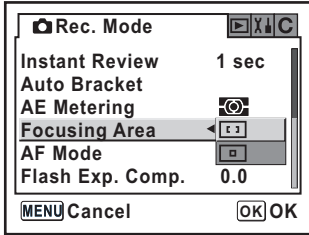
- [4 (Cancel AF)] seçiniz. **OK** düğmesine basıldığında vizörde **MF** belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak etkin kalmaz. Bu, otomatik odak kullanıldığında manuel odağı geçici olarak kullanmak istediğiniz zaman kullanışlıdır.
- Hızlı Geçiş Odağı ile uyumlu bir objektif kullanırken **OK** düğmesine basıldığında odak halkasını kullanarak odaklama yapabilir ve deklanşöre basabilirsiniz. (Hemen AF moduna dönmek için parmağınızı **OK** düğmesinden çekiniz.)

Odaklama Alanının Ayarlanması

Otomatik odağın üzerinde odaklandığı alanı seçebilirsiniz. Fabrika ayarı [] (Wide) şeklindedir.

[]	Geniş	Kamera, ekranın ortasında bulunan geniş alanı hedefler (odaklama alanı dahilinde) ve en yakın nesneye odaklanır.
[]	Nokta	Kamera belli bir nesne üzerinde odaklamayı kolaylaştırmak için odaklama alanını daraltır.

[Rec. Mode] menüsünü [Focusing Area] olarak ayarlayınız (s.98).




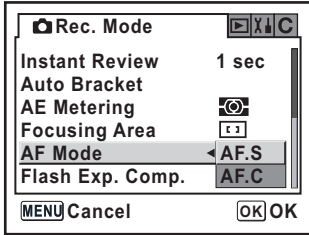
Eğer [C Custom] menüde [OK btn when shooting] (s.120) için [2 (Spot AF)] seçilirse, odaklama alanı [] (Wide) olarak ayarlıken **OK** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe kamera [] (Spot) moduna geçer.

AF Modunun Ayarlanması

İki otomatik odak modu arasından seçim yapabilirsiniz. Fabrika ayarı [**A.F.S** (Single mode)] şeklindedir.


A.F.S	Tekli mod	Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitlenir.
A.F.C	Sürekli mod	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur.

[ Rec. Mode] menüsünü [AF Mode] olarak ayarlayınız (s.98).



5



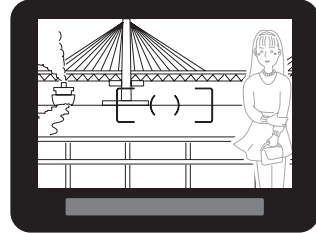
- Resim modunda ayarlar değiştirilemez (s.47).
- Mod kadranı **P**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlandığı zaman **A.F.C** (Sürekli mod) ayarlanabilir. Otomatik odak modu, Resim modunun  (Hareketli Nesne) kısmında **A.F.C** olarak ayarlanır.

Odağın Sabitlenmesi (Focus Lock)

Eğer nesne, odaklama alanı menziline dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, odaklama alanını nesneye hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

1 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

Odaklamak istediğiniz nesne odaklama alanı içinde değilse odak kilit fonksiyonunu kullanabilirsiniz.



(Örnek)

Kişi odak dışında ve arka zemin odakta.

2 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

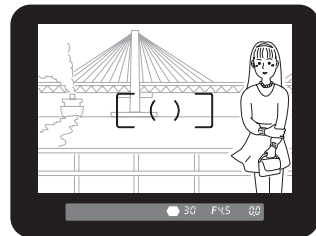
Odak göstergesi ● belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır.)



3 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilidli kalacaktır.

4 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.





- Odak göstergesi ● yanarken odak kilitletir.
- Zoom'lama halkasının odak kilit moduna çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.163)
- Odak modu **AFC** (Sürekli mod) olarak ayarlıyken ya da çekim modu (Hareketli Nesne) olarak seçiliyken odak kilidini ayarlayamazsınız. **AFC** (Sürekli mod) ya da (Hareketli Nesne) modunda, deklanşör bırakılana kadar otomatik odak nesneyi odaklamaya devam eder. (Sürekli Otomatik odak)

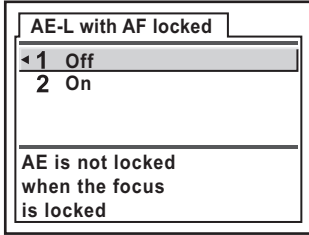
Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Sabitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini sabitlemek için [**C** Custom] menüsünü (s.100) [AE-L with AF locked] olarak ayarlayınız. Odak kilidi esnasında pozlama sabitlenmez.

1	Kapalı	Odak kilitli iken pozlama sabitlenmez
2	Açık	Odak kilitli iken pozlama sabitlenir

5

Fonksiyon Referansı



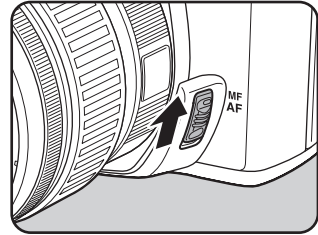
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odağı ayarlamak için vizördeki odak göstergesini kontrol edebilir ya da vizör mat alanını kullanabilirsiniz.

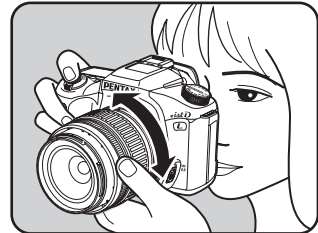
Odak Göstergesinin Kullanımı


Odak göstergesini  kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

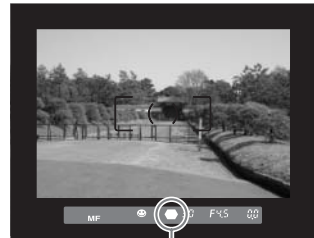
- 1** Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.



Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak göstergesi

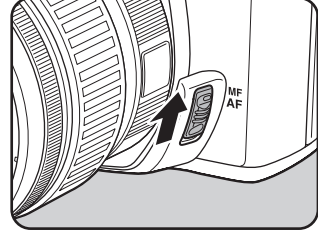


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanınız (s.46) ve odak göstergesi yanık olarak kalmayacaktır.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.163)

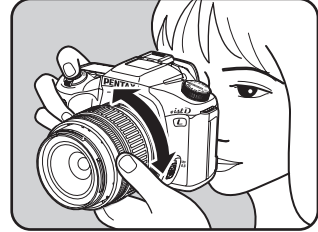
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizör mat alanını kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 Odak modu kolunu MF olarak ayarlayınız.**



- 2 Vizörden bakınız, nesne ekranda keskin şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.**



Açıklık ve Obtüratör Hızı Etkisi

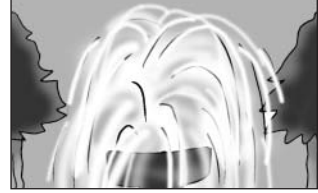
Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı etkiler üretir.

Obtüratör Hızı Etkisi

Obtüratör hızı CCD'ye çarpmasına izin verilen ışığın zaman olarak uzunluğunu belirler. CCD'ye çarpacak ışık miktarını ayarlayınız.

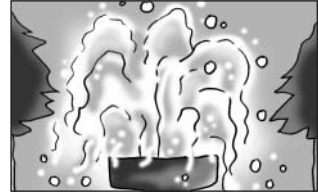
● Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır. Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



● Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir. Daha hızlı bir obtüratör hızı kameranın sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



Açıklık Efeği

Açıklık değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı ayarlanır.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilin derinliği ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



5

Alan Derinliği

Nesnelerin bir kısmını odakladığınız zaman, yakındaki ve uzaktaki nesnenin de odakta olacağı bir mesafe mevcuttur. Bu odaklama mesafesi alan derinliği olarak adlandırılır.

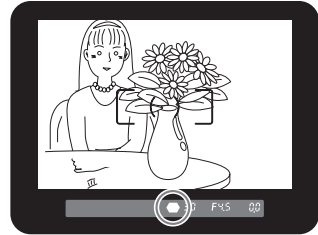
- ***istDL** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar geniş olur. (Bazı zoom'lu objektifler yapılarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir.)

Alan Derinliği	Sığ	←→	Derin
Odak alanı	Dar	←→	Geniş
Açıklık	Açık (Daha küçük değer)	←→	Kapalı (Daha büyük değer)
Objektif odaksal uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	←→	Daha kısa (Daha geniş)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	←→	Uzak

Saha Derinliği Nasıl Kontrol Edilir

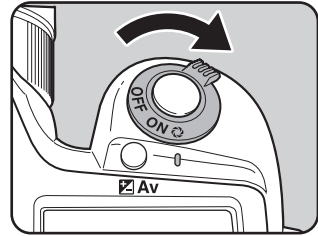
Nesnenin bir kısmında odaklandığınız zaman, Daha yakındaki ve daha uzaktaki nesnenin odakta olacağı bir menzil bulunmaktadır. Bu odaklama menzili alan derinliği olarak adlandırılır. Eğer Alan Derinliği onayı kullanıyorsanız, bir resim çekmeden önce alan derinliğini vizörde kontrol edebilirsiniz.

1 Nesneyi odaklayınız.



2 Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi kısmına çeviriniz.




Ana düğmeye basıldığı esnada vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.




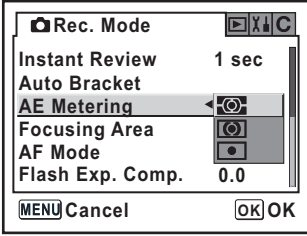
- Vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve ana düğme, ön izleme (⌂) konumunda bulunuyorken deklanşöre basılamaz.
- Tüm pozlama modlarında alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz. [Multi-segment metering], [Center-weighted metering] ya da [Spot metering] modu seçilebilir. Fabrika ayarı [Multi-segment] şeklindedir.

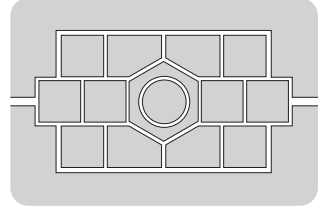
	Çoklu-segment	Ekranı 16 kısma bölünüz, her bir parçayı ölçünüz ve uygun pozlamayı belirleyiniz.
	Merkez-ağırlıklı	Tüm ekranı merkeze ağırlık vererek ölçünüz ve pozlamayı belirleyiniz.
	Nokta ölçme	Sadece ekranın merkezini ölçer ve pozlamayı belirler.

[ Rec. Mode] menüsünde [AE Metering] olarak ayarlayınız. (s.98)



Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler.



DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınız zaman çoklu-segment modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır. (Yalnızca [C Custom] menüsünde izin, [Using aperture ring] olarak ayarlandığında kullanılabilir (s.100).)

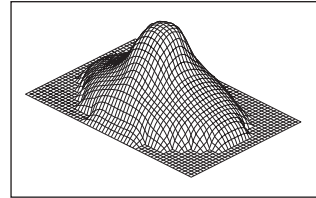
Çoklu-Segmentli Ölçme Esnasında AF Noktası ve AE'nin Birleştirilmesi

[C Custom] menüsü [Link AF Point and AE] (s.100) kısmında, çoklu-segment ölçümü esnasında pozlamayı ve odak noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz. Fabrika ayarı [1 (Off)] şeklindedir.

1	Kapalı	Pozlama, odak noktasından ayrı olarak ayarlanır.
2	Açık	Pozlama, odak noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

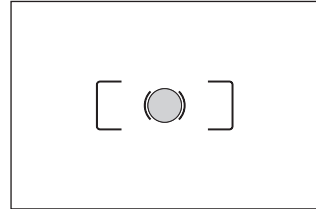
Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, ekran merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca ekranın ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.142) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme İşletim Zamanı

[C Custom] menüde [Meter Operating Time] kısmında ölçme zamanını ayarlayınız (s.100). Fabrika ayarı [1 (10 sec)] şeklindedir.

1	10 san	Ölçme süresi 10 saniyeye ayarlanır.
2	3 san	Ölçme süresi 3 saniyeye ayarlanır.
3	30 san	Ölçme süresi 30 saniyeye ayarlanır.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

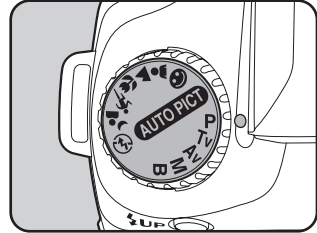
Bu kamera, resim modları ile birlikte beş adet pozlama moduyla donatılmıştır. Pozlama modunu değiştirmek için mod kadranını (s.104) kullanınız.

Pozlama Modu	Açıklama	Pozlama Telafisi	Obtüratör Hızı Değiştir	Açıklık Değiştir
P (Program)	Obtüratör hızı ve açıklık, resim çekimi için uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Hayır	Hayır
Tv (Shutter Priority)	Obtüratör hızını ayarlayınız ve hareketli nesnelere yansıtma için kullanınız. Hareketli nesnelere durağan görünen fotoğraflarını ya da hareketi yansıtan nesnelere fotoğraflarını çekiniz.	Evet	Evet	Hayır
Av (Aperture Priority)	Açıklığı ayarlayınız ve alan derinliğini ayarlamak istediğiniz zaman bunu kullanınız. Arka zemini bulanık hale getirmek ve önden arkaya doğru keskinlik vermek için kullanınız.	Evet	Hayır	Evet
M (Manual)	Aklınızdaki resmi oluşturmak için obtüratör hızı ve açıklık setini birleştiriniz.	Hayır	Evet	Evet
B (Bulb)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmek için kullanınız.	Hayır	Hayır	Evet

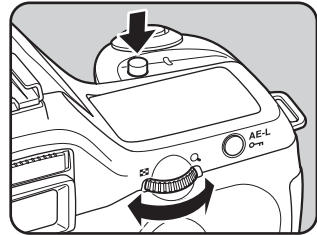
P (Program) Modunun Kullanımı

Uygun pozlamalı resim çekmek için obtüratör hızı ve açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır. Pozlamayı ayarlamak için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.



2 Av düğmesine basılırken e-kadranı çeviriniz ve pozlamayı ayarlayınız.



Vizörde ve LCD ekranda EV Telifisi görüntülenir.

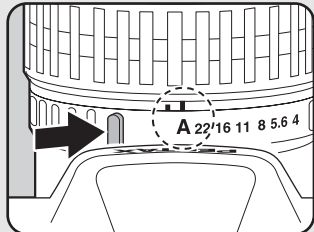
Pozlama ayarlanırken obtüratör hızı ve açıklık değeri de görüntülenir.




EV Telifisi



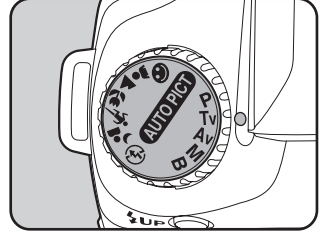
- EV Telifisini 1/2EV ya da 1/3EV basamakları ile ayarlayınız. [C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmında pozlama ayarı basamaklarını ayarlayınız. (s.142)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.115)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



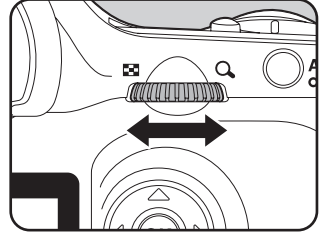
Tv (Shutter Priority) Modunun Kullanımı

Obtüratör hızını ayarlayınız ve hareketli nesnelere yansıtmak için bunu kullanınız. Obtüratör hızını daha hızlı olarak ayarlayınız ve hızlı hareket eden nesnelere resimlerini duruyormuşçasına çekiniz veya obtüratörü yavaşlatınız ve canlı fotoğraflar çekiniz. Obtüratör hızına bağlı olarak açıklık değeri uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.  Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.127)

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.



2 E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.

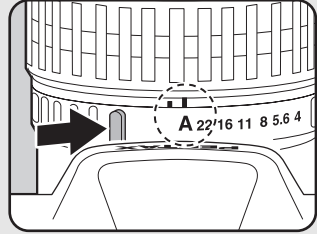


Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panlede görüntülenir.





- **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz ve EV Telafi değerini değiştiriniz. (s.141)
- Obtüratör hızını 1/2EV ya da 1/3EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmını ayarlayınız. (s.142)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.115)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekranda açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok karanlık ise daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başladığı zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.



Eğer hem nesne hem de açıklık değeri yanıp sönyorsa, bu, ölçme mesafesinin dışında bulunduğu anlamına gelir ve obtüratör hızı ayarlanırsa bile uygun pozlama elde edilemez. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

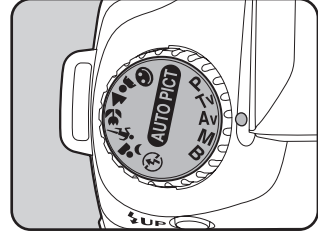
Tv (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini ayarlamak istediğinizde açıklığı ayarlayınız ve kullanınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

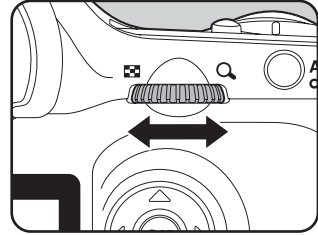
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.127)

1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



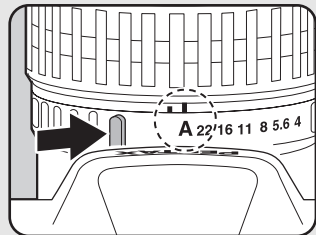
2 E-kadranını çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panlede görüntülenir.



- Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz ve EV Telafi değerini değiştiriniz. (s.141)
- Açıklık değerini 1/2EV ya da 1/3EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmını ayarlayınız. (s.142)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.115)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir.

Eğer nesne çok parlak ise, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönme sona erdiği zaman resmi çekebilirsiniz.

Eğer hem nesne hem de açıklık değeri yanıp sönüyorsa, bu, ölçme mesafesinin dışında bulunduğu anlamına gelir ve açıklık ayarlanırsa bile uygun pozlama elde edilemez.

Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız.

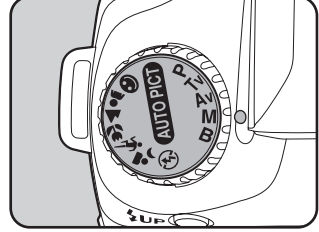
Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



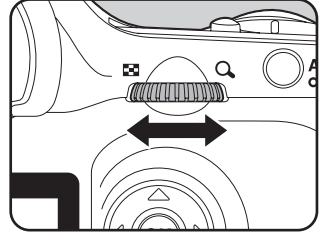
M (Manuel) Modun Kullanımı

Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayar kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük-pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek-pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur. ^{ESP} Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.127)

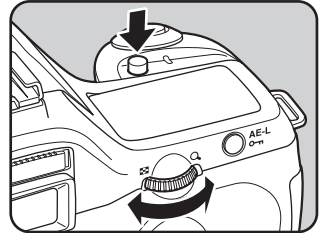
- 1 **Mod kadranını M olarak ayarlayınız.**



- 2 **E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.**



- 3 **Av düğmesine bastığınız esnada e-kadranı çeviriniz ve açıklığı ayarlayınız.**



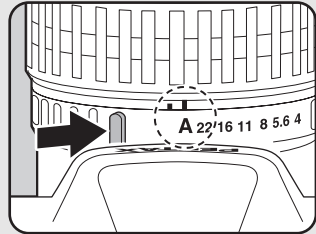
Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD ekranda görüntülenir. Obtüratör hızı ve açıklık için ayarlanan değer vizörde altı çizgili olarak belirlir. Obtüratör hızı veya açıklık değeri ayarlanırken uygun pozlama (EV değeri) ile olan aradaki fark vizörün sağ alt kısmında belirlir. [0.0] görüntülendiğinde uygun pozlama ayarlanmıştır.



Uygun pozlamadan olan fark



- **M** (Manual) modunda, hassasiyet [AUTO] olduğu zaman hassasiyet değeri ISO 200'e eşittir.
- Uygun pozlama ile olan fark ± 3.0 'ün üzerinde olduğunda yanıp söner.
- Obtüratör hızı ve açıklık değerlerini 1/2EV ya da 1/3EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmını ayarlayınız. (s.142)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Obtüratör hızı ve açıklık yanıp sönüyorsa ölçme alanının dışında bulunduğu anlaşılmalıdır. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



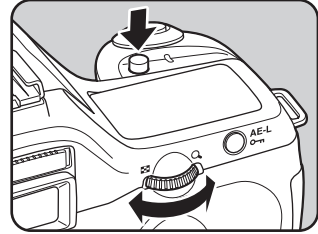
Pozlamanın Ayarlanması

Resminizi amaçlı olarak yüksek-pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük-pozlamanıza (karanlık) imkan verir. EV Telifisini -2 ila +2 (EV) arasında 1/2EV ya da 1/3EV basamakları şeklinde ayarlayabilirsiniz.

[C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] olarak ayarlayınız. (s.142)

- 1** Av düğmesine basıldığı anda e-kadran ile telafiyi ayarlayınız.

Av düğmesi



- 2** Vizörde telafi değerini onaylayınız

Telafi esnasında görüntülenir.

Eğer flaş telifisi ayarlanırsa, flaş çıktığı zaman

yanıp söner.



Telafi değeri



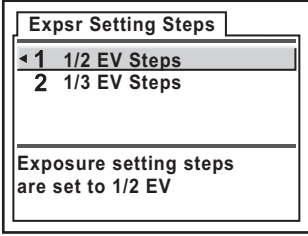
Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ampul) modu olarak ayarlandığı zaman pozlama telifisi mevcut değildir.



Kameranın kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile pozlama telifisi iptal edilemez.

Pozlama Ayar Adımlarının Değiştirilmesi

[C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmında Pozlama Ayar Adımlarını 1/2EV ya da 1/3EV basamakları ile ayarlayınız.



Çekimden Önce Pozlamanın Kaydedilmesi (AE Lock)

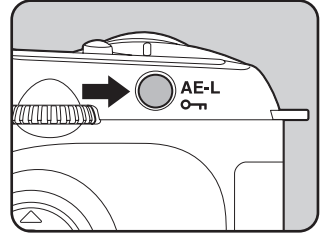
AE Kilidi, resmi çekmeden önce pozlamayı hafızaya alan bir fonksiyondur. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

5

Fonksiyon Referansı

1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) hafızaya alır.
Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



- AE kilidi etkin halde iken vizörde * görüntülenir. (s.20)
- **AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra pozlama, ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre için hafızada kalır. **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilidi kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.163)
- Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ambul) modunda iken AE kilidi mevcut değildir.
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Eğer pozlama modu **M** (Manuel) ise, **AE-L** düğmesine basıldığı zaman açıklık ve/veya obtüratör hızı otomatik olarak uygun pozlamayı oluşturmak üzere ayarlanır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama sabitlenebilir. [C Custom] menüde [AE-L with AF locked] kısmını ayarlayınız. (s.124)

Pozlama ve Çekimin Değiştirilmesi (Auto Bracket)

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük-pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek-pozlanır (pozitif telafi).



Normal pozlama



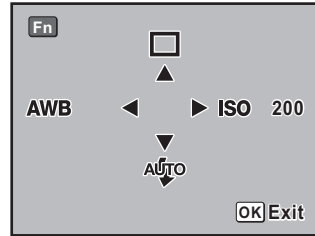
Düşük-pozlama



Yüksek-pozlama

1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

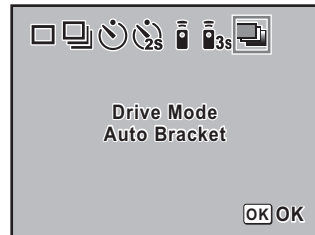
Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye ▲ basınız.

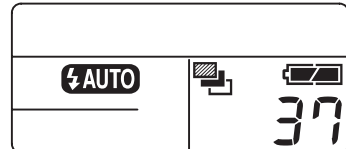
Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeyi (►) kullanarak [Auto Bracket] seçiniz.



4 OK düğmesine iki defa basınız.

Çekim hazır ve LCD ekranda görüntülenir.



5

Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi  belirir.

6

Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç sürekli resim çekilecektir; birincisi telafisiz, ikincisi negatif telafili ve üçüncüsü pozitif telafili olmak üzere.



- Odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, Odak ilk kare konumunda kilitlenir ve sonrasındaki sürekli kareler için kullanılır.
- Otomatik parantezleme esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğiniz zaman, otomatik parantezleme pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) (s.132) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır; bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Bulb) moduna ayarlandığında Otomatik Parantez mevcut değildir.

5

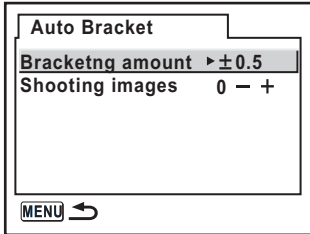
Otomatik Parantez Ayarı

Otomatik Parantezin çekim sırasını ve adımlarını değiştiriniz.

Bracketing amount (Step interval)	1/2EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$
	1/3EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
Shooting imagesi		0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

* [C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.142)

[Rec. Mode] menüsünde [Auto Bracket] olarak ayarlayınız. (s.98)



Yüksek-pozlamalı veya Düşük-pozlamalı Resimlerin Çekilmesi

Otomatik parantezleme modunu yalnızca, işlemi pozlama telafisi ile birleştirerek düşük-pozlamalı veya yüksek-pozlamalı çekimler için kullanabilirsiniz (s.141).

Otomatik parantezleme her iki durumda, belirlenen pozlama telafi değeri bazında gerçekleştirilir.

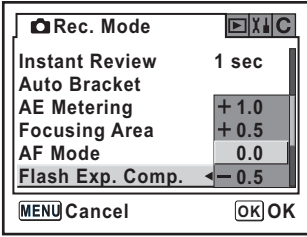
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

Flaş çıkışını -2.0 ila +1.0 aralığında değiştirebilirsiniz. 1/3EV ve 1/2EV için Flaş Telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım Aralığı	Flaş Telafisi
1/2EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* [C Custom] menüde [Expsr Setting Steps] kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.142)

[Rec. Mode] menüsünde [Flash Exp. Comp.] kısmını ayarlayınız. (s.98)

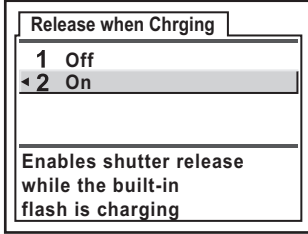


- Flaş Telafisi esnasında flaş çıktığı zaman vizörde yanıp söner. (s.20)
- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.

Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi

Flaş dolmakta iken çekim yapmayı mümkün hale getirebilirsiniz.

[C Custom] menüde [Release when Chrging] için [2 (On)] ayarlayınız (s.100). Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.



Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri

Flaşın Tv (Shutter Priority) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 san. ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında, obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Flaşın Av (Aperture Priority) Modunda Kullanımı

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.42) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzunluğuna bağlıdır.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında, obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Yavaş-Senk. Modunun Kullanımı

Arka zeminde gün batımı ile portreler çekerken yavaş-senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka zemin en güzel şekilde yakalanır.



- Yavaş-senk. modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-senk. modlu çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

● Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

- 1 Mod kadranını **Tv** olarak ayarlayınız.
Tv (Obtüratör Önceliği) modu ayarlanır.
- 2 İstenen obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı kullanınız.
Obtüratör hızı ayarlandığında açıklık değeri yanıp sönmekte ise arka zemin düzgün şekilde düzeltilmez. Obtüratör hızını, açıklık yanıp sönmeyecek şekilde ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
- 4 Resmi çekiniz.

● M (Manuel) Modun Kullanımı

- 1 Mod kadranını **M** olarak ayarlayınız.
M (Manuel) modu ayarlanır.
- 2 Doğru pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı (1/180 san. altında) ve açıklık değerini ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
M (Manuel) modda, herhangi bir zamanda flaşı çıkarınız.
- 4 Resmi çekiniz.

Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir. Eğer flaş yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Dahili flaş için flaş kılavuz numarası

Hassasiyet	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

Açıklı Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz Sayı} \div \text{Seçilen açıklık}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek

Hassasiyet [ISO200] ve açıklık değeri F4 olduğu durumda

$L1 = 15.6 \div 4 = \text{yaklaşık } 3.9 \text{ (m)}$

$L2 = 3.9 \div 5 = \text{yaklaşık } 0.8 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0.8 m ile 3.9 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0.7 m'den daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0.7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararlar oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değeri Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Kullanılan Açıklık Değeri $F = \text{Kılavuz numara} \div \text{Çekim mesafesi}$

Hassasiyet [ISO200] ve çekim mesafesi 5.2 m olduğunda açıklık değeri:

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2.8) genellikle kullanılır.

Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu

DA, D FA, FA J, FA ve F objektifler ***istDL** örtüsüz olarak kullanıldığında dahili flaş uyumluluğu aşağıda gösterilmiştir.

Evet : Mevcut

: Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Hayır : Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Objektif İsmi	Uyumluluk
F Balık-gözü 17-28 mm F3.5-4.5	# Odaksal uzunluk 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45 mm F4ED AL	# Odaksal uzunluk 28 mm'den daha az olduğunda veya odaksal uzunluk 28 mm ve çekim mesafesi 1m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	# Odaksal uzunluk 18 mm ve çekim mesafesi 1m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Evet
FA20-35 mm F4AL	Evet
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Evet
FA28-70 mm F4AL	Evet
FA*28-70 mm F2.8AL	# Odaksal uzunluk 28 ve 35 mm arasında ve çekim mesafesi 1m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-90 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Evet
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Evet
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Evet
FA35-80 mm F4-5.6	Evet
FA70-200 mm F4-5.6	Evet
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Evet
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA80-320 mm F4.5-5.6	Evet
FA80-200 mm F4.7-5.6	Evet
FA100-300 mm F4.7-5.8	Evet
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	Hayır
DA14 mm F2.8ED (IF)	Hayır
FA20 mm F2.8	Evet
FA*24 mm F2AL (IF)	Evet

Objektif İsmi	Uyumluluk
FA28 mm F2.8AL	Evet
FA31 mm F1.8AL Sınırlı	Evet
FA35 mm F2AL	Evet
DA40 mm F2.8 Sınırlı	Evet
FA43 mm F1.9 Sınırlı	Evet
FA50 mm F1.4	Evet
FA50 mm F1.7	Evet
FA77 mm F1.8 Sınırlı	Evet
FA*85 mm F1.4 (IF)	Evet
FA135 mm F2.8 (IF)	Evet
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Hayır
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Evet
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Evet
FA*600 mm F4ED (IF)	Hayır
D FA Makro 50 mm F2.8	Evet
D FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 50 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F3.5	Evet
FA* Makro 200 mm F4ED (IF)	Evet
FA Yumuşak 28 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA Yumuşak 85 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Opsiyonel harici flaşın AF360FGZ kullanımı ile P-TTL otomatik flaş modu, yüksek-hız flaş senk. modu ve kablosuz mod gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(Evet: Mevcut #: Sınırlanmış Hayır: Mevcut değil)

Flaş	Dahili Flaş	AF360FGZ
Kamera Fonksiyonu		
Kırmızı-göz azaltmalı flaş	Evet	Evet
Otomatik flaş patlaması	Evet	Evet
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senk. hızına geçer.	Evet	Evet
P (Program) modu ve Tv (Obtüratör Önceliği) modunda açıklık otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet
Vizörde otomatik kontrol	Hayır	Hayır
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: 200 - 3200)	Evet ^{*1}	Evet ^{*1}
Düşük-hız senk.	Evet	Evet
Flaş Pozlama Telifisi	Evet	Evet
AF aydınlatıcı	Evet	Evet
Arka perde senk. flaş ^{*2}	# ^{*3}	Evet
Kontrast-kontrol-senk. flaş ^{*2} modu	# ^{*4}	Evet
Slave flaş	Hayır	Evet
Çoklu flaş	Hayır	Hayır
Yüksek-hız flaş senk.	Hayır	Evet
Kablosuz flaş ^{*5}	Hayır	Evet

*1 DA, D FA, FA J, FA, F ya da A objektif kullanıldığı zaman.

*2 1/90 san. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 Arka perde senk. flaş için AF360FGZ ile birleştirilebilir.

*4 AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*5 İki ya da daha çok AF360FGZ ünitesine ihtiyaç duyulur.

AF360FGZ için LCD Panel Ekranı Hakkında

AF360FGZ, kullanılan objektifin odaksal uzunluğuna bağlı olarak, 35 mm formatı ve ***istDL** arasındaki alan açısı farklılığını otomatik olarak dönüştürecektir. (DA, D FA, FA J, FA veya objektifler kullanıldığı zaman)

***istDL** pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur. (Pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür.)

Objektif odaksal uzunluğu	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
AF360FGZ LCD panel Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm*
AF360FGZ LCD panel Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	14mm	12mm*

* Geniş adaptör kullanımı

5 P-TTL Otomatik Modu

Bu flaş modunu AF360FGZ flaş ünitesi ile kullanınız. Flaş modu "P-TTL otomatik" olarak ayarlandığında, 16-segment ölçme kullanılarak resim çekmeden hemen önce flaş ön-patlama yapar ve daha hassas kontrol imkanı sağlar. P-TTL otomatik, iki ya da daha çok AF360FGZ ünitesi kullanıldığı zaman kablosuz flaş modunda mevcuttur.

- Hot shoe kapağını kaldırınız ve AF360FGZ'yi ekleyiniz.
- AF360FGZ'yi açınız.
- AF360FGZ flaş modunu P-TTL otomatik olarak ayarlayınız.
- Flaşın tam dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF360FGZ flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi detaylar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş Modu ya da olduğunda nesne yeterli kadar parlak olmadığı zaman flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senk. çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman flaş çıkarma düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, bağlantı metodu için bakınız s.157.

Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı

AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden fazla bir obtüratör hızı ile bir resim çekmek için flaş patlatılabilir. Yüksek-hız flaş senk. kameraya eklenmiş olan flaş ile ya da kablosuz olarak kullanılabilir.

AF360FGZ'nin Kameraya Eklenmesi ve Kullanımı

- 1 Hot shoe kapağını çıkarınız ve AF360FGZ'yi ekleyiniz.
- 2 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **M** olarak ayarlayınız.
- 3 AF360FGZ'yi açınız.
- 4 AF360FGZ senk. modunu HS \downarrow (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.
- 5 AF360FGZ'nin tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde \downarrow yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 san.'den daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senk. mevcuttur.

Kablosuz Modda Kullanım

Kamerayı bağlamadan flaşı kullanarak çekim yapınız ve iki AF360FGZ ünitesini bir kablo ile bağlayarak flaş sağlayınız. Yüksek-hız senk. modu kablosuz modda da mevcuttur.



İki AF360FGZ ünitesini aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Detaylar için AF360FGZ kullanım kılavuzuna bakınız.

● Kablosuz Modda Kullanım

- 1 AF360FGZ'yi istenen yere yerleştiriniz.
- 2 AF360FGZ açma-kapatma düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 3 AF360FGZ kablosuz modunu S (Slave) kısmına ayarlayınız.
- 4 Kamera mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** moduna ayarlayınız.
- 5 Kameradaki AF360FGZ açma-kapatma düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 6 Kameradaki AF360FGZ kablosuz modunu **M** (Ana) ya da **C** (Kontrol) olarak ayarlayınız.



- Dahili flaş için kablosuz mod mevcut değildir.
- AF360FGZ kablosuz slave modunu SLAVE1 olarak ayarlayınız.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz flaş için AF360FGZ kullanıldığı zaman flaş patlamadan önce iki AF360FGZ flaş ünitesi arasında aşağıdaki bilgiler değiştirilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.

- 1 Kameranın flaşı bir ön-flaş olarak patlar. (Kameranın flaş modu iletilir.)
- 2 Harici flaş ünitesi bir ön-flaş olarak patlar. (Nesnenin aydınlatılma koşulu kontrol edilir.)
- 3 Kameranın flaş ünitesi bir ön-flaş olarak patlar. (İhtiyaç duyulan flaş çıkışı harici flaşa iletilir.)
 - * kameranın flaşı, HS ⚡ (Yüksek-hız senk.) modunda flaş süresini iletmek üzere başka bir ön-flaş olarak patlayacaktır.
- 4 Harici flaş, ana flaşı patlatır.



AF360FGZ kablosuz slave modunu SLAVE1 olarak ayarlayınız.

Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.153 kısmındaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma özelliği işlev görür. (s.52)
- AF360FGZ, slave ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman kırmızı-göz azaltma kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir slave ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.

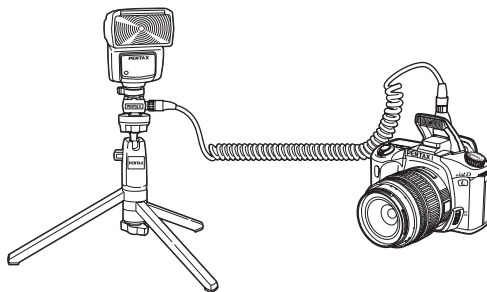
Arka Perde Senk. Flaş

Dahili flaş, arka perde flaş fonksiyonu olarak ayarlanmış olan AF360FGZ ile kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Dahili Flaşın Harici Flaşla Birlikte Kullanılması

Aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi, hot shoe adaptörünü Fc (opsiyonel) kamera hot shoe kısmına ve bir off-camera shoe adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları uzatma kablosu F5P (opsiyonel) ile birbirine bağlayınız. Off camera shoe adaptörü F, tripodunuza sabitlenmek üzere bir tripod vidası ile birlikte sunulmaktadır. Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

Dahili flaşla birleştirildiğinde



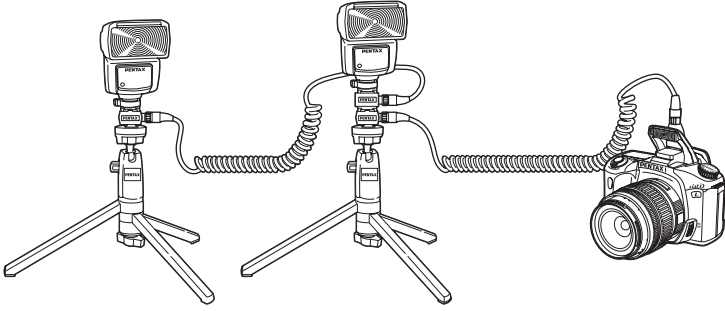
Çoklu Flaş Patlatımı

İki ya da daha çok AF360FGZ harici flaşı birleştirebilir veya iki ya da daha çok AF360FGZ harici flaşı dahili flaşla birleştirip kullanabilirsiniz. Bunları aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi bağlayınız: Bir off-camera shoe adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşa ve hot shoe adaptörüne F (opsiyonel) bağlayınız ve bağlantı kablosunu F5P (opsiyonel) diğer harici flaşa off-camera shoe adaptörüne F bağlayınız.

Caution

- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF360FGZ kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



memo

Çoklu AF360FGZ üniteleri ya da dahili flaşla bir AF360FGZ ünitesi kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

5

Fonksiyon Referansı

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki ya da daha çok AF360FGZ'nin birleştirilmesi ya da AF360FGZ'nin dahili flaşla birlikte kullanılması ikiz flaşlı çekim yapmaya imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaş fotoğraf çekimi). Bu, iki üniteden çıkan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. PENTAX'ın ilgili otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

- 1 Harici flaş kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.157)
- 2 AF360FGZ için senk. modunu Kontrast-Kontrol-Senk. moduna ayarlayınız.
- 3 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Kontrast kontrol senk. flaşlı çekimler için iki harici flaş kullanıldığında, kontrast kontrol flaş olarak ayarlı olan flaş, flaş 2 ve diğer harici flaş da flaş 1'dir. Dahili flaşla birlikte harici bir flaş kullanıldığında dahili flaş, flaş 1 ve harici flaş, flaş 2'dir.
- İki AF360FGZ ünitesi kullanıldığında ya da bir AF360FGZ ünitesi dahili bir flaşla birlikte kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.
- Kontrast-Kontrol-Senk. Modunda en hızlı flaş senkronizasyon hızı 1/90 saniyedir.

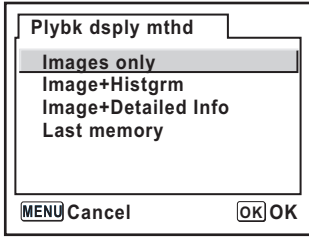
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi

Oynatım esnasında gösterilecek bilgileri ayarlayınız.

INFO düğmesine bastığınızda kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

Images only	Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.
Image+Histgrm	Fotoğraflar ve histogram görüntülenir.
Image+Detailed Info	Fotoğraf detayları üst sol kısımda küçük bir görüntü ile belirir.
Last memory	Önceki oturumdan kalan ayarları görüntüler.

[▶ Playback] menüsünde [Plybk dsply mthd] kısmını ayarlayınız. (s.98)



Çeşitli ekran bilgileri detayları için s.18 kısmına bakınız.

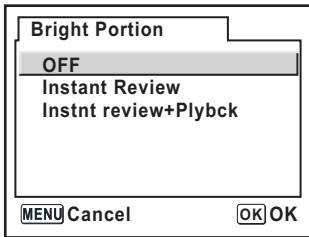
Parlak Kısım Uyarısının Görüntülenmesi

Eğer Hızlı İzleme ve oynatım ekranlarında [Bright Portion] seçilirse, fotoğraftaki parlak alanlar yanıp söner.

Fabrika ayarı kapalı şeklindedir.

OFF	Parlak kısım uyarısını kapatınız.
Instant Review	Parlak kısım uyarısı yalnızca Hızlı İzleme esnasında görüntülenir.
Instnt review+Plybck	Hızlı İzleme ve oynatım esnasında parlak kısım uyarısı görüntülenir.

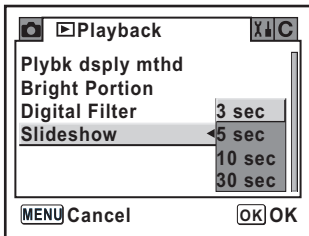
[▶ Playback] menüsünde [Bright Portion] kısmını ayarlayınız. (s.98)



Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. (s.68)
Fotoğraf ekran aralığını [3 sec], [5 sec], [10 sec] ya da [30 sec] olarak ayarlayınız.
Fabrika ayarı [3 sec] şeklindedir.

[▶ Playback] menüsünde [Slideshow] kısmını ayarlayınız. (s.98)



Ayardan sonra, slayt gösterimini başlatmak için **OK** düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartının Formatlanması

Kartı kullanmadan önce yeni SD Hafıza Kartını kamera ile formatladığınızdan emin olunuz. Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.

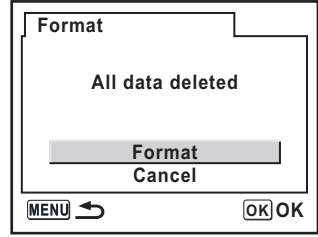


- SD Hafıza Kartını formatladığınız esnada kart kapağını açmayınız. Kart kullanımın ötesinde hasar görülebilir.
- Formatlama işlemi neticesinde korumalı veriler silinecektir. Dikkatli olunuz.

1 [X] Set-up] menüsünde [Format] seçiniz (s.99).

2 Format ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (►) basınız.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Format] seçiniz.

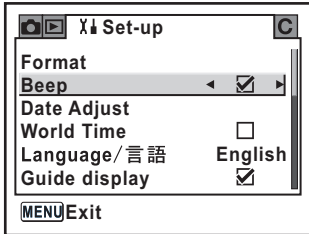


4 OK düğmesine basınız.

Formatlama başlar. Formatlama bittiğinde kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.

Bip Sesinin Açılıp Kapatılması

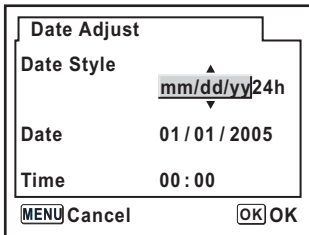
Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz. Fabrika ayarı [On] şeklindedir. [X] Set-up] menüsünde [Beep] kısmını ayarlayınız. (s.99)



Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] ya da [yy/mm/dd] seçiniz. Saat ekran metodu için [12 hour] ya da [24 hour] seçiniz.

☞ Tarih ve Saat Ayarı (s.35)



Dünya Saatinin Ayarlanması

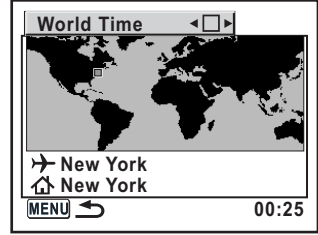
[Initial Settings] (s.33) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[World Time] Ayarı, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati LCD ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [↵] **Set-up**] menüsünde [World Time] seçiniz. (s.99)

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Dünya Saati ekranı görüntülenir.



3 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	→ (Hedef) olarak belirlenen şehrin saatini uygula
<input type="checkbox"/>	🏠 (Bulunulan yer) olarak belirlenen şehrin saatini uygula

4 Dört yollu düğmeye (▼) basınız.

Seçim çerçevesi → kısmına hareket eder. → işaretli şehir yanıp söner.

5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Hedef bölgenin büyütülmesi için ekran belirir.

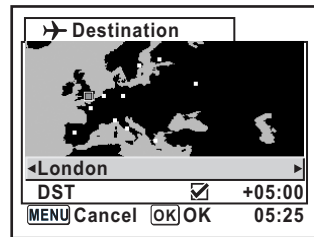
Büyütülecek bölgeyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

6 Dört yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, şehir kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak Hedef şehri seçiniz.

Seçilen şehirdeki saat, yer ve saat farkı görüntülenir.



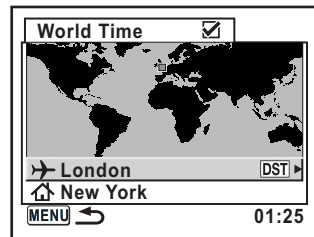
8 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

9 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Eğer Hedef şehirde yaz saati uygulaması (DST) var ise (Açık) seçiniz.

10 OK düğmesine basınız.

Dünya saati ayarı kaydedilmiştir.
Dünya Saati ayar işlemleri ile devam etmek için, Dünya Saati ekranına dönmek üzere **OK** düğmesine basınız.



11 MENU düğmesine iki kere basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.



- Bir hedef olarak belirlenebilecek şehirleri seçmek için "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.166) kısmına bakınız.
- Şehir ve DST ayarlarını belirlemek amacıyla 4. adımda seçiniz.
- Eğer Dünya Saati () ise kılavuz ekranda belirir. (s.16)

Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu
	Ankoraj
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifaks	
Orta ve Güney Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Karakas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Avrupa	Madrid
	Londra
	Paris
	Amsterdam
	Milano
	Roma
	Berlin
	Stockholm
	Atina
	Helsinki
	Moskova
Afrika/ Batı Asya	Dakar
	Cezayir
	Johannesburg
	İstanbul
	Kahire
	Kudüs

Bölge	Şehir
Afrika/ Batı Asya	Nairobi
	Cidde
	Tahran
	Dubai
	Karaçi
	Kabil
	Mali
	Delhi
	Kolombo
	Katmandu
Dakka	
Doğu Asya	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Cakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Şangay
Manila	
Taipei	
Seul	
Tokyo	
Guam	
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pago Pago	

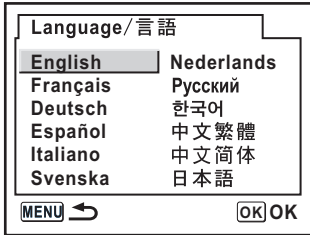
Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz.

[**X** **↓** Set-up] menüsünde [Language/言語] kısmını ayarlayınız. (s.99)

Onbir dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel / Basitleştirilmiş) ve Japonca.

☞ Ekran Dilinin Ayarlanması (s.33)

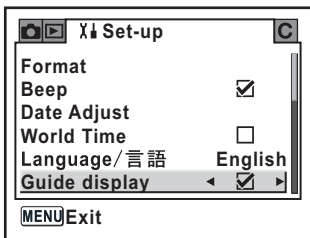


Kılavuz Ekranın Açılması ve Kapatılması

Ana düğme açık olduğunda ya da Pozlama modu değiştirildiğinde kılavuzları LCD ekranda görüntülemek için ayarlayınız. (s.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Kılavuz ekran açık
<input type="checkbox"/>	Kılavuz ekran kapalı

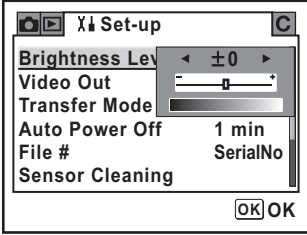
[**X** **↓** Set-up] menüsünde [Guide display] kısmını ayarlayınız. (s.99)



LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması

LCD ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. LCD ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

[X] Set-up] menüsünde [Brightness Level] kısmını ayarlayınız. (s.99)

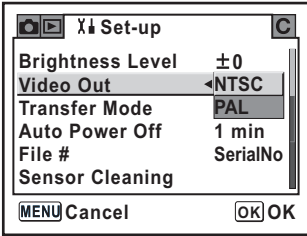


Video Çıkış Formatının Seçimi

Kamerayı bir TV gibi AV ekipmana bağladığınız zaman, fotoğrafların oynatımı için uygun video formatını (NTSC ya da PAL) seçiniz.

[X] Set-up] menüsünde [Video Out] kısmını ayarlayınız. (s.99)

☞ Kameranın AV Cihazına Bağlanması (s.70)

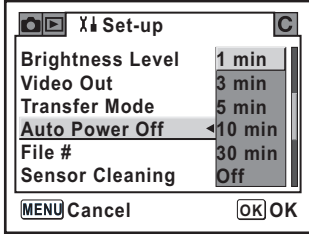


Bölgeye bağlı olarak video çıkış formatı değişir. Kuzey Amerika'da kullanılan video çıkış formatı NTSC'dir.

Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] ya da [Off] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 min] şeklindedir.

[X] Set-up] menüsünde [Auto Power Off] kısmını ayarlayınız. (s.99)



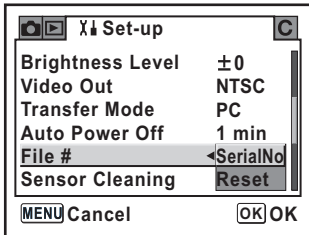
Slayt gösterimi, bir USB bağlantısı, uzaktan kumandalı çekim ya da menü veya Fn menüsü görüntülendiğinde Otomatik Kapanma çalışmayacaktır.

Dosya Numarasının Resetlenmesi

Yeni bir SD Hafıza Kartı takıldığında fotoğraflar için kullanılan Dosya Numarasını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [SerialNo] şeklindedir.

SeriNo	En son çekilmiş olan fotoğraf için dosya numarası hafızada saklanır ve yeni bir SD Hafıza Kartı yerleştirildikten sonra bu dosya numarası sürekli olarak hafızada kalır.
Reset	Her yeni SD Hafıza Kartı takıldığı zaman, dosya numarası en küçük numaradır. İçinde kayıtlı fotoğraflar bulunan bir SD Hafıza Kartı takıldığında, numaralama en son kaydedilmiş dosya numarasından itibaren devam eder.

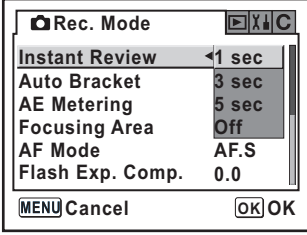
[X] Set-up] menüsünde [File #] kısmını ayarlayınız. (s.99)



Hızlı İzlemenin Ayarlanması

Ekran Zamanının Ayarlanması

[1 sec], [3 sec], [5 sec] ya da [Off] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 sec] şeklindedir.
 [Rec. Mode] menüsünde [Instant Review] olarak ayarlayınız. (s.98)

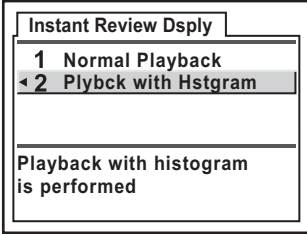


5

Fonksiyon Referansı

Hızlı İzleme Esnasında Histogramın Görüntülenmesi

Hızlı İzleme esnasında histogramı görüntülemek için ayarlayınız.
 [C Custom] menüde [Instant Review Dsply] kısmında [2 (Plybck with Hstgram)] seçiniz.
 (s.100) Fabrika ayarı, histogramın görüntülenmemesidir.

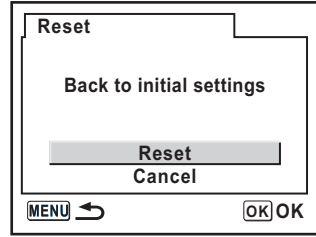


Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

[📷 Rec. Mode] menüsü, [▶ Playback] menüsü ve [⚙️ Set-up] menüsündeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenir.

Ancak, Tarih Ayarı, Dil/言語, Video Çıkışı ve Dünya Saati resetlenmez.

- 1 [⚙️ Set-up] menüsünde [Reset] seçiniz.
- 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basarak [Reset] ekranını görüntüleyiniz.
- 3 [Reset] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 4 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi

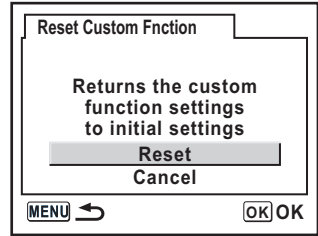
[C Custom] menüdeki ayarları fabrika ayarlarına resetleyiniz.

[Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü ve [Set-up] menüsündeki ayarlar resetlenmez.

1 [C Custom] menüde [Reset] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve Özel Fonksiyonu Resetle ekranını seçiniz.

3 [Reset] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

6 Ek

Fabrika Ayarları	174
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	178
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	180
CCD'nin Temizlenmesi	181
Opsiyonel Aksesuarlar	183
Hata Mesajları	186
Sorun Giderme	188
Temel Özellikler	190
Sözlük	193
İndeks	198
GARANTİ POLİÇESİ	202

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir.
Tablo notları aşağıdaki şekildedir.

En Son Hafıza Ayarı

Evet : Kamera kapatıldığında mevcut ayar (en son hafıza) kaydedilir.

Hayır : Kamera kapatıldığında ayar fabrika ayarlarına geri döner.

Ayarı Resetle

Evet : Ayar, resetleme fonksiyonu ile fabrika ayarına geri döner (s.171).

Hayır : Ayar, resetleme işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

[📷 Rec. Mode] Menüsü

Öge	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Resetle	Sayfa
Image Tone	 (Parlak)	Evet	Evet	s.108
Recorded Pixels	 (3008×2000)	Evet	Evet	s.109
Quality Level	★★★ (En iyi)	Evet	Evet	s.110
Saturation	 (0)	Evet	Evet	s.111
Sharpness	 (0)	Evet	Evet	s.111
Contrast	 (0)	Evet	Evet	s.111
Instant Review	1 san	Evet	Evet	s.170
Auto Bracket	±0.5/0-+	Evet	Evet	s.145
AE Metering	 (Çoklu-segment)	Evet	Evet	s.130
Focusing Area	 (Geniş)	Evet	Evet	s.121
AF Mode	AFS (Tekli mod)	Evet	Evet	s.122
Flash Exp. Comp.	0.0	Evet	Evet	s.146

[▶ Playback] Menüsü

Öge	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Resetle	Sayfa
Plybk dsply mthd	Yalnızca fotoğraf	Evet	Evet	s.160
Bright Portion	Kapalı	Evet	Evet	s.160
Digital Filter	Siyah/Beyaz	Evet*	Evet	s.71
Slideshow	3 san	Evet	Evet	s.68

* Yalnızca ince filtre ve yumuşak filtre için incelik ve yumuşaklık ayarları saklanır.

[X] Set-up] Menüsü

Öge	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Resetle	Sayfa
Format	—	—	—	s.162
Beep	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	Evet	s.163
Date Adjust	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.163
World Time	World Time setting	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	Evet
	Hometown (City)	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır
	Hometown (DST)	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır
	Destination (City)	Bulunulan Yer ile aynı	Evet	Hayır
	Destination (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Evet	Hayır
Language/言語	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.167
Guide display	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	Evet	s.167
Brightness Level	0	Evet	Evet	s.168
Video Out	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.168
Transfer Mode	PC	Evet	Evet	s.84
Auto Power Off	1 dak	Evet	Evet	s.169
File #	SeriNo	Evet	Evet	s.169
Sensor Cleaning	—	—	—	s.181
Reset	—	—	—	s.171

[C Custom] Menü

Öge	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Resetle	Sayfa
Settings	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	Evet	s.100
Noise Reduction	Açık	Evet	Evet	s.140
Expsr Setting Steps	1/2EV Adımları	Evet	Evet	s.142
ISO Corction in AUTO	ISO 200-400	Evet	Evet	s.115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Kapalı	Evet	Evet	s.116
Link AF Point and AE	Kapalı	Evet	Evet	s.131
Meter Operating Time	10 san	Evet	Evet	s.132
AE-L with AF locked	Kapalı	Evet	Evet	s.124
Recordable Image No.	Kalan görüntü depolama kapasitesi	Evet	Evet	s.100
OK btn when shooting	Kapalı	Evet	Evet	s.120, s.121
AE-L bttn on M expsr	Program Satırı	Evet	Evet	s.140
AF in remote control	Kapalı	Evet	Evet	s.100
Fl with S lens used	Yok	Evet	Evet	s.100
Using aperture ring	Yasaklı	Evet	Evet	s.180
Release when Chrging	Kapalı	Evet	Evet	s.147
Instant Review Dsply	Normal Oynatım	Evet	Evet	s.170
Mag to Strt Zm Plybk	1.2 zamanlı	Evet	Evet	s.101
Man. WB Measurement	Tam ekran	Evet	Evet	s.113
Color Space	sRGB	Evet	Evet	s.117
Reset Custom Fncion*	—	—	—	s.172

* [C Custom] menüdeki resetleme ayarları.

Fn Menüsü

Öge	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Resetle	Sayfa
Drive Mode	<input type="checkbox"/> (Tek kare çekim)	Hayır *1	Evet	s.53, s.55, s.59, s.143
Flash Mode	 (Otomatik)	Evet	Evet	s.49
White Balance	AWB (Otomatik)	Evet	Evet	s.112
ISO Sensitivity	OTOMATİK	Evet	Evet	s.115
DPOF Settings	—	Evet	Hayır	s.79
Digital Filter	Siyah/Beyaz	Evet *2	Evet	s.71
Slideshow	3 san	Evet	Evet	s.68

*1 Yalnızca sürekli çekim ayarları saklanır.

*2 Yalnızca ince filtre ve yumuşak filtre için incelik ve yumuşaklık ayarları saklanır.

Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar

Bu kamera ile kullanılabilen objektifler

Bu kamera ile yalnızca DA ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** konumu olan D FA/FA/F/A objektifler kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler hakkında bilgi için "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.180) kısmına bakınız.

Fonksiyon	Objektif[Mount type]	DA/D FA/FA J/FA objektif [KAF, KAF2] ^{*3}	F objektif [KAF] ^{*3}	A objektif [KA]
Otomatik odak (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1.7X ile) ^{*1}		Evet	Evet	—
		—	—	Evet ^{*5}
Manuel odak (Odak göstergesi ile) ^{*2} (Mat alan ile)		Evet	Evet	Evet
		Evet	Evet	Evet
Odak alanının değiştirilmesi (Geniş/Nokta)		Evet	Evet	Hayır ^{*5}
Elektrikli zoom		Hayır	—	—
Açıklık Öncelikli Otomatik Pozlama		Evet	Evet	Evet
Obtüratör Öncelikli Otomatik Pozlama		Evet	Evet	Evet
Manuel Pozlama		Evet	Evet	Evet
P-TTL Otomatik Flaş ^{*4}		Evet	Evet	Evet
Çoklu (16-segment) ölçüm		Evet	Evet	Evet

Evet : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında fonksiyonlar mevcuttur.

Hayır : Fonksiyonlar mevcut değildir.

*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.

*3 Bir F/FA yumuşak 85 mm f/2.8 objektif ya da FA yumuşak 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [**C** Custom] menüde [Using aperture ring] kısmını [2 (Permitted)] olarak belirleyiniz (s.100). Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde.

*4 Dahili flaş ve AF360FGZ kullanıldığı zaman.

*5 Odaklama Alanı, Nokta olarak ayarlanır.

Objektif isimleri ve yuva isimleri

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler) ve DA, D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır. FA zoom'lu objektifler, elektrikli zoom özellikli objektifler KAF2 yuvası kullanır. Elektrikli zoom özelliksiz objektifler KAF yuvası kullanır. Detaylar için objektif kılavuzuna bakınız. Bu kamera bir elektrikli zoom fonksiyonuna sahip değildir.

Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde ayarlandığında veya bir **A** (Otomatik) konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzama tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Custom] menüde [Using aperture ring] kısmı [2 (Permitted)] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz (s.100). [**C** Custom] menüde [Using aperture ring] kısmı [2 (Permitted)] ayarlandığında geçerli olan sınırlamalar için [Using Aperture Ring] hakkında Notlar (s.180) kısmına bakınız.

DA/FA J kullanıldığında ya da Açıklık **A** (Otomatik) pozisyonu bu konuma ayarlandığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve ön A objektifler ya da yumuşak objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.

Dahili flaşın Otomatik Flaş olarak kullanılamayacağını not ediniz.

Açıklık Halkasının Kullanımı

[C Custom] menüde [Using aperture ring] kısmı [2 (Permitted)] olarak ayarlandığında (s.100), D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.



Açıklık, **A** haricinde bir değere ayarlandığı zaman, mod kadranı **P** ya da **Tv** kısmında olsa bile kamera **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışmaya devam eder.

Kullanılan objektif	Pozlama modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Aperture Priority) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirlir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Aperture Priority) modu	Resimler belirli açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirlir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Aperture Priority) modu	
FA, F Yumuşak 85mm FA Yumuşak 28mm (yalnızca objektif)	Av (Aperture Priority) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirlir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Ön izleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
Tüm objektifler	M (Manual) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirlir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Ön izleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.

Eğer CCD kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CCD'nin temizlenmesi gerektiğini göstermektedir. CCD hassas bir parça olduğu için profesyonel temizleme hakkında bilgi almak amacıyla lütfen PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Pozlama modu **B** (Ampul) moduna ayarlı olduğu zaman CCD'yi temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CCD'de kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- CCD temizlenirken AC adaptörün kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman LCD ekranda "Sensörün temizlenmesi için yeterli pil yok" mesajı görüntülenir.
- Eğer AC adaptör kullanmıyorsanız geniş kapasitesi kalan pilleri kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşerse bir uyarı bip sesi çıkacaktır. Lütfen temizliğe derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör ya da CCD sensör hasar görebilir.



- AC adaptörün (opsiyonel) kullanımı tavsiye edilmektedir.
- CCD'nin temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [Cln] belirir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

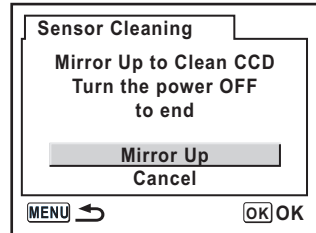
2 Kamerayı açınız.

3 [X] Set-up] menüsünde [Sensor Cleaning] seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Sensör Temizleme ekranı belirir.

5 [Mirror Up] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

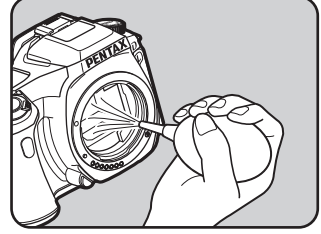


6 OK düğmesine basınız.

Ayna yukarı konumda kilitletir.

7 CCD'yi temizleyiniz.

CCD'deki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CCD'yi çizebilir. CCD'yi bir bezle silmeyiniz.

**8 Kamerayı kapatınız.****9 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.**

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir servis merkezi ile irtibat kurunuz.

AC adaptör D-AC10

Bu AC adaptör elektrik prizinden kameranıza güç tedarik eder.

Kablo Düğme CS-205

Bu bir uzaktan deklanşör kablosudur. Kablo uzunluğu 0.5 m'dir.

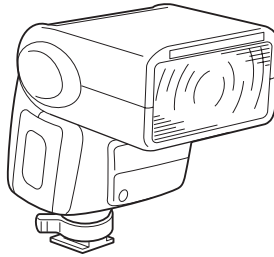
Uzaktan Kumanda F

Kameranın önünden itibaren 5 m mesafesinde resimler çekiniz.

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF360FGZ

Bu, maksimum 36 (ISO 100/m) kılavuz sayısı içeren bir otomatik flaş ünitesidir. Slave-senk. flaş, kontrast-kontrol-senk. flaş, AF nokta ışın, yüksek-hız senk., kablosuz flaş ve ön/arka perde-senk. özelliklerini içermektedir.



Off-camera Shoe Klipsi CL-10

Bu, AF360FGZ'nin bir kablosuz slave-flaş kullanımı için bir ayar klipsidir.

Hot Shoe Adaptörü Fc**Uzatma Kablosu F5P****Off-camera Shoe Adaptörü F**

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.

Vizör için**Büyütücü FB**

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını büyötmek içindir.

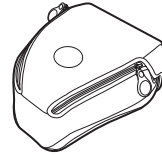
Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütölməsi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.

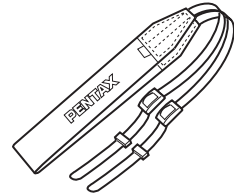
Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görölməsi zor ise, -5 ila +3 m⁻¹ (metre başına) arasındaki M sekiz düzeltme objektif adaptöründen birini seçiniz.

Kamera Kabi**Kamera Kabi O-CC34****Diğerleri**



Aşağıdaki aksesuarlar kamera ile paketlenmiş olan aksesuarlarla aynıdır.

ME vizör kapağı**Vizör lastiği FN****Askı O-ST10**

Hata Mesajı	Açıklama
Memory card full	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.29, s.73) Kalite seviyesi veya kaydedilen pikseli değiştirerek yeni fotoğraflar kaydetmeniz mümkün olabilir. (s.109, s.110)
No image	SD Hafıza Kartı'nda oynatım için fotoğraf yok.
Camera cannot display this image	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı oynatmaya çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda oynatabilirsiniz.
No card in camera	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.29)
Memory card error	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve oynatımı mümkün değil. Bir PC'de gösterilebilir ancak kamerada değil.
Card not formatted	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bilgisayar veya bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Kartı bu kamera ile formatladıktan sonra kullanınız. (s.162)
Card locked	Kilitli bir SD Hafıza Kartı kameraya takılmış durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.30)
Card is locked Rotation information cannot be saved	
This image is protected Rotation information cannot be saved	Seçilen döndürülmüş fotoğraf korumalıdır. Fotoğraftaki korumayı kaldırınız. (s.77)
Cannot use this card	Takılmış olan kart bir kamerada kullanılamaz. Başka bir kullanılabilir kart takınız.
Battery depleted	Piller bitmiş durumda. Kameraya yeni piller takınız. (s.25)
Not enough battery remaining to clean sensor	Eğer pil seti seviyesi yetersiz ise CCD temizleme esnasında belirir. Pil setini yenisi ile değiştiriniz veya bir AC adaptör (opsiyonel) kullanınız. (s.28)
Image folder could not be created	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.162)
The image is not stored	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Settings not stored	SD Hafıza Kartı dolu olduğu için DPOF ayarları dosyası kaydedilemedi. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarını tekrar yapınız. (s.73)
RAW images cannot be set	DPOF, RAW fotoğraflara uygulanamaz.
RAW images are not supported	Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işleminden geçirilemez.
No image to be filtered	Eğer dijital filtreye [▶ Playback] menüsünden başlanırsa, tüm kayıtlı RAW dosyaları ve fotoğraflar başka kameralarla çekilmiş ise bu mesaj belirir.
This image cannot be filtered	Dijital filtreye başka kameralarla çekilen fotoğraflar için Fn menüsünden başlanırsa belirir.
No DPOF files	DPOF ile ayarlı dosya yok. DPOF ayarlayınız ve baskı alınız. (s.79)

Hata Mesajı	Açıklama
Printer error	Bazki cihazında bir hata var ve dosyanın baskısı alınamıyor. Hatayı düzeltiniz ve baskı alınız.
No paper in a printer	Baskı cihazının kağıdı bitmiş durumda. Baskı cihazına kağıt koyunuz ve baskı alınız.
No ink in a printer	Baskı cihazının kartuşu bitmiş durumda. Kartuşu değiştiriniz ve baskı alınız.
Paper stuck in a printer	Kağıt, baskı cihazı içinde sıkışmış durumda. Kağıdı çıkartınız ve baskı alınız.
Data error	Baskı işlemi esnasında bir veri hatası oluştu.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Piller takılı değil	Pillerin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değilse pilleri takınız.
	Piller düzgün şekilde takılmamış	Pillerin yönünü kontrol ediniz. ⊕ ⊖ sembollerine göre pilleri yeniden takınız. (s.25)
	Pil gücü düşük	Şarjlı bir pil seti ile değiştiriniz ya da AC adaptör kullanınız. (s.28)
Deklanşöre basılmıyor	Objektif açıklık halkası ayar A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna ayarlayınız (s.133) veya [C Custom] menüde [Using aperture ring] kısmında [2 (Permitted)] seçiniz (s.180).
	Flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli boşluk yok	İçerisinde yeterince boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.29, s.73)
	Kaydediliyor	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Nesnenin odaklanmasız	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık dizayn içeren, hızlı hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz (deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız), sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Alternatif olarak, manuel odağı kullanınız. (s.125)
	Nesne odaklama alanının içinde değil	Nesneyi vizörün ortasındaki odak çerçevesine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesneye hedefleyiniz ve odağı kilitleyiniz. deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız, sonrasında resmi oluşturunuz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Odak modu MF olarak ayarlı.	Odak modu kolunu AF olarak ayarlayınız. (s.118)
	Odak modu AFC (Sürekli mod) olarak ayarlı.	Odak modunu AFS (Tekli mod) olarak ayarlayınız. (s.122)
	Çekim modu  (Hareketli Nesne) moduna ayarlı.	Çekim modunu  (Hareketli Nesne) modundan farklı bir moda ayarlayınız. (s.47)
AE kilit fonksiyonu çalışmıyor	M (manuel) modu ya da B (ampul) modu ayarlandığı zaman AE kilidi mevcut değildir	AE kilidini M (manuel) modu ya da B (ampul) modunun haricindeki bir moda ayarlayınız.

Sorun	Neden	Çözüm
Flaş patlamıyor	Flaş modu [Auto discharge] ya da [Auto flash+Redeye reduct] olarak ayarlandığında, nesne parlak olduğu zaman flaş patlamayacaktır.	Flaş modunu [Manual discharge] ya da [Manl flash+Redeye reduct] olarak ayarlayınız. (s.49)
	Mode kadranı [Flash OFF] olarak ayarlı durumda	Mod kadranını [Flash OFF] haricinde başka bir konuma ayarlayınız. (s.47)
Elektrikli zoom sistemi çalışmıyor	Kamera, elektrikli zoom fonksiyonuna sahip değildir.	Manuel zoom kullanınız. (s.48)
Bilgisayar ile USB bağlantısı düzgün çalışmıyor*	Aktarım modu [PictBridge] olarak ayarlı durumda	Aktarım modunu [PC] olarak ayarlayınız.
	USB verisi gönderilirken bir hata oluştu.	Aktarım modunu [PC-F].
Baskı cihazı USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım modu [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlı durumda.	Aktarım modunu [PictBridge] olarak ayarlayınız. (s.84)

Bazı seyrek durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pilleri çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pilleri çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. İşlem gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 2.1/ PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 Kullanım Kılavuzu"nda s.13'e bakınız.

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etikili Pikseller	6.10 megapiksel
Sensör	Toplam 6.31 megapiksel, birincil renk filtreli interline/interlace scan CCD
Kaydedilmiş Piksel (Recorded Pixels)	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 piksel), 4M (2400×1600 piksel), 1.5M (1536×1024 piksel)
Hassasiyet (Sensitivity)	Otomatik, Manuel(200/400/800/1600/3200: Standart Çıktı Hassasiyeti)
Dosya Formatı	RAW, JPEG (Exif2.21), DCF uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu
Kalite Seviyesi (Quality Level)	RAW, ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı

Çekim Sayısı

Boyut	Kalite Seviyesi	Kapasite			
		1GB	512MB	256MB	128MB
6M 3008×2008	RAW	Yaklaşık 90	Yaklaşık 46	Yaklaşık 22	Yaklaşık 11
6M 3008×2000	★★★	Yaklaşık 330	Yaklaşık 167	Yaklaşık 78	Yaklaşık 34
	★★	Yaklaşık 607	Yaklaşık 311	Yaklaşık 149	Yaklaşık 70
	★	Yaklaşık 966	Yaklaşık 498	Yaklaşık 242	Yaklaşık 117
4M 2400×1600	★★★	Yaklaşık 459	Yaklaşık 234	Yaklaşık 111	Yaklaşık 51
	★★	Yaklaşık 807	Yaklaşık 415	Yaklaşık 201	Yaklaşık 96
	★	Yaklaşık 1397	Yaklaşık 674	Yaklaşık 330	Yaklaşık 161
1.5M 1536×1029	★★★	Yaklaşık 880	Yaklaşık 453	Yaklaşık 220	Yaklaşık 106
	★★	Yaklaşık 1397	Yaklaşık 722	Yaklaşık 354	Yaklaşık 173
	★	Yaklaşık 2151	Yaklaşık 1115	Yaklaşık 549	Yaklaşık 271

Sıkıştırma: ★★★ (En iyi) = 1/3, ★★ (Daha iyi) = 1/6, ★ (İyi) = 1/12

Beyaz Dengesi (White Balance)	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gün ışığı, N: Nötr Beyaz, W: Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, Manuel
LCD Ekran	Yaklaşık 210000 pikseli (arka ışığı ile), 2.5 inç düşük-ısı poli-silikon TFT renkli LCD color LCD
Oynatım Fonksiyonu	Tek kare, dokuz-kare ekranı, zoom ekranı (12 kata kadar, kaydırma mümkün) döndürme, slayt gösterimi, histogram, parlak kısım
Dijital Filtre	B&W, Sepia, Yumuşak, İnce (yalnızca çekimden sonra işleme tabi tutmak için)
Pozlama modu (Exposure mode)	P Program, Tv Shutter priority, Av Aperture priority, M Manual, B Bulb Resim modu (Picture mode) AUTO PICT Auto Picture, ☺ Normal, 👤 Portrait, 🌄 Landscape, 🔍 Macro, 👤 Moving Object, 🌃 Night Scene Portrait, 🔦 Flash OFF
Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odaksal-düzlem obtüratör, Elektromanyetik bırakma, Hız aralığı (1) Otomatik 1/4000-30 san. (adimsız), (2) Manuel 1/4000-30 san. [1/2 EV adımı ya da 1/3 EV adımı] (3) Ampul, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.
Objektif Yuvası	Pentax KAF bayonet yuva (AV birleştiricili K-yuva, objektif temas noktaları)
Kullanılan objektif	Pentax KAF2 (elektrikli zoom uyumlu değil), KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri

Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV -1 ila 18 (f/1.4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: AFS (Tekli)/ AFC (Sürekli)/ MF , Odaklama Alanı Değişimi (Geniş/Nokta) mevcut
Vizör	Penta-ayna vizör, Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı, Görüş alanı: %95, Büyütme 0.85x (∞-de 50 mm f/1.4 objektifle), Diyopter: -2.5m ⁻¹ ila +1.5m ⁻¹ . (metre başına)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri: Odakta iken ● yanar ve odakta olmadığından yanıp söner, ⚡ yanıyor=Dahili flaş hazır, Yanıp sönüyor=Flaş kullanılmalı ya da uyumsuz bir flaş kullanılmakta, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, e-kadran göstergesi, ★=AE kilidi, Kalan kapasite ve ☒=Pozlama telafisi, ☐=Manuel beyaz dengesi, AFC =Sürekli mod, Resim modu simgesi, MF =Manuel odak, ISO =ISO uyarısı
LCD Panel ekranı	⚡ yanıyor=Dahili flaş hazır, Yanıp sönüyor=Flaş kullanılmalı ya da uyumsuz bir flaş kullanılmakta, Auto =Otomatik flaş patlaması, Auto ☉=Kırmızı-göz azaltmalı Otomatik flaş patlaması, ☐=Tek kare çekim, ☐=Sürekli çekim, ☉=Zamanlayıcı, ⏸=Uzaktan kumanda ile çekim, ☐=Pil bitme uyarısı, ☐=Otomatik parantezleme pozlaması (pozlama ayarı adımları 1/2EV ya da 1/3EV olarak ayarlanabilir), ☐=Merkez-ağırlıklı ölçme, ☐=Nokta ölçme, ☐=Nokta AF, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Beyaz Dengesi, Kalan kapasite ve ☒=Pozlama telafisi, PC (yığın depolama)/ Pb (PictBridge) USB kablosu bağlandığında belirir.
Alan Derinliği onayı	Elektronik olarak kontrol edilen ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir
Zamanlayıcı	12 san./2 san. (ayna yukarı kilitli) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayarı mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir
Ayna	Hızlı-dönüş aynası, ayna yukarı kilidi fonksiyonu (2 san. zamanlayıcı ile mevcut)
Otomatik Parantez (Auto Bracket)	Poz parantezleme ile üç kare sürekli çekimi (Pozlama ayar adımları için 1/2EV ve 1/3EV arasında seçilebilir)
Pozlama Ölçümü/ Ölçme Aralığı	TTL çoklu (16)-segment ölçme, Ölçme ISO200'de EV1 ila EV21.5 aralığında, 50 mm f/1.4 objektifle, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir
EV Telafisi (EV Compensation)	±2.0EV (Pozlama ayar adımları için 1/2EV ve 1/3EV arasında seçilebilir)
AE kilidi	Düğme tipi (zamanlayıcı tipi fabrika ayarı: deklanşöre yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe 20 san. ya da sürekli)
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN 15.6 (ISO 200/m), Kapsama açıları: 18 mm objektif görüş açısı, Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 san. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 200 ila 3200
Harici Flaş senk.	Pentax'a özgü otomatik flaşlarla birleşen X-temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 200-3200, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş fonksiyonu, Yüksek-hız-senk, PENTAX'a özgü flaşlı kablosuz-senk.
Özel Fonksiyon	18 fonksiyon ayarlanabilir
Zaman Fonksiyonu	72 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Güç	İki CR-V3, dört AA lityum, şarj edilebilir AA Ni-MH ya da AA alkalin piller
Pil Bitmesi	Pil bitmesi sembolü ☐ yanar. ☐ yanıp sönmeye başlayınca obtüratör kilitleni ve hiçbir gösterge belirmez.
In/Out Portu	USB/Video terminali (USB2.0 (yüksek hız uyumlu)), DC giriş terminali, Kablo düğme terminali
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
PictBridge	Uyumlu baskı cihazı PictBridge-uyumlu baskı cihazı Baskı modu Tek Baskı, Tümünün Baskısı, DPOF AUTOPRINT
Boyutlar ve Ağırlık	125 mm (E) × 92.5 mm (B) × 67 mm (D) 470 g (piller olmaksızın yalnızca gövde)
Aksesuarlar	Hot shoe kapağı FK, Vizör lastiği FN, ME vizör kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB17, Video kablosu I-VC28, Program (CD-ROM) S-SW34, Askı O-ST10, Dört adet AA alkalin pil, Kullanım kılavuzu (bu kitapçık) ve PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 kullanım kılavuzu

Diller

İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel / Basitleştirilmiş) ve Japonca yer almaktadır.

Uzaktan Kumandanın F (Opsiyonel) Özellikleri

Uzaktan Kumanda	Kızılötesi Uzaktan Kumanda ünitesi, uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan yaklaşık üç saniye sonra çekim yapılır ya da düğmeye basılarak hemen çekim yapılır, kullanım mesafesi = kameranın önünden itibaren yaklaşık 5 m. dahilinde.
Güç	Bir lityum pil (CR1620)
Boyut	22 mm (E) × 53 mm (B) × 6.5 mm (D)
Ağırlık	7g (pil dahil)

Açıklık

Açıklık, objektif üzerinden geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. SRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnelerin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Multi-segment Metering], [Center-weighted Metering] ve [Spot Metering] arasından seçim yapınız.

Alan Derinliği

Odak alanı. Açıklık, objektif odaksal uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlıdır. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık seçiniz ve alan derinliğini azaltmak için daha büyük bir açıklık kullanınız.

Beyaz Dengesi (White Balance)

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısısı ayarlanır.

CCD (Charge Coupled Devices)

Objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

DCF (Kamera Dosya Sistemi için Dizayn Kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir dijital kamera dosya sistem standardıdır.

DPOF (Dijital Baskı Sipariş Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama Değeri açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi (EV Compensation)

Obtüratör hızı ve açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Hassasiyet (Sensitivity)

Işık derecesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodudur. Kalite seviyesi ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ya da ★ (İyi) olarak ayarlandığında fotoğraf JPEG formatında kaydedilir. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, PC'de görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

Kalite Seviyesi (Quality Level)

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

Kaydedilmiş Piksel (Recorded Pixels)

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket edildiği zaman tüm fotoğraf akıyormuş gibi belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaş kullanarak ve obtüratör hızını yükselterek kameranın sarsılmasına engel olunuz. Alternatif olarak, kamerayı sabitlemek için bir tripod kullanınız. Kameranın hareketi sarsılmaya neden olduğu için, zamanlayıcı, uzaktan kumanda ünitesi ve kablo düğme kullanarak sarsılmayı önleyiniz.

Köşelerde kararırma

Bu, nesne bir örtü ya da filtre tarafından bloke edildiğinde ya da flaş bloke edildiğinde resimlerin köşeleri siyahlaştığında oluşur.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resmin kendisini etkilemeden parlaklığı ayarlayan pek çok doygunluk seviyesine sahip filtredir.

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Obtüratör Hızı (Shutter Speed)

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CCD'ye çarptığı zaman uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

Odak noktası

Odağı belirleyen vizördeki konum.

Otomatik Parantez

Çekim koşullarını otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman üç fotoğraf çekilir. Birincisinde telafi yoktur, ikincisi düşük-pozlamalıdır ve üçüncüsü yüksek-pozlamalıdır.

Parlak Kısım

Fotoğraftaki parlak kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

Parazit Azaltımı

Düşük obtüratör hızının sebep olduğu paraziti azaltma işlemidir (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü).

RAW verisi

CCD'den gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. Raw verisi kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekimden önce diğer dosya formatlarında (örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Renk Tonu ve Keskinlik) eklenen ayarları çekimden sonra bireysel olarak kare kare ekleyiniz. Buna ilave olarak, RAW verisi 8 bitlik JPEG ve TIFF verisi bilgilerinden 16 kat daha çok bilgi içeren 12bit verisidir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verisini bilgisayarınıza aktarınız ve farklı ayarlarla, örneğin JPEG ya da TIFF, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanınız.

Renk aralığı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) uniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düşükçe daha kızılımsı bir renge sahip olur.

sRGB (standart RGB)

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, PC monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Not

Not

[📷 Rec. Mode] Menüsü	98, 174
[▶ Playback] Menüsü	98, 174
[⏏ Set-up] Menüsü	99, 175
[C Custom] Menü	176
[C Custom] Menüsü	100
AUTO PICT Otomatik Resim	43, 47
☺ Normal	47
👤 Portre	47
🌄 Manzara	47
🌿 Makro	47
🐾 Hareketli Nesne	47
🌃 Gece Sahne Portre	47
🔒 Flaş KAPALI	47
▶ düğmesi	93, 94
🗑 düğmesi	94
⚡ UP button	93
➡ düğmesi	95
📷 Av düğmesi	93
🔄 Ön izleme	129

Symboles

İnce (Dijital Filtre)	71
-----------------------------	----

É

Geniş (AF)	121
------------------	-----

A

AC Adaptör	28
Açıklık	128
Açıklık halkasının kullanımı	180
Açıklık Önceliği Modu Tv	136
AdobeRGB	117
AE kilidi	142
AE Ölçme	130
AE-L düğmesi	93
AF Modu	122
AF360FGZ	153
AFC (Sürekli mod)	122
AFS (Tekli mod)	122
Aktarım Modu	84
Alan Derinliği	128
Alkalin piller	26
Ampul Modu B	140
Ana düğme	92, 94
Arka Perde Senk. Flaş	157
Askı	24
AF (Otomatik odak)	118
AV Cihazı	70

Ayna Kilidi	62
Ayna Yukarı Kilidi	181

B

B&W (Dijital Filtre)	71
Baskı cihazı bağlantısı	85
Baskı Servisi	79
Beyaz Dengesi	112
Bip Sesi	163
B (Ampul) Modu	140

C

CCD'nin Temizlenmesi	181
Cloudy (White Balance)	112
CR-V3	26
[C Custom] Menü	176
[C Custom] Menüsü	100
Çekim Bilgileri	17, 18
Çoklu Flaş	158
Çoklu-segment	130


D

Dahili flaş	49, 146
Daylight (White Balance)	112
Deklanşör düğmesi	45, 92, 94
🗑 (Delete) düğmesi	94
Dijital Filtre	71
Dil	33
Direkt Baskı	83
Diyopter Ayarı	39
Doğal	108
Dokuz-Kare Ekranı	66
Dosya #	169
Doygunluk	111
Döndürme	64
Dört-yollu düğme	93, 95
DPOF AUTOPRINT	89
DPOF Ayarları	79
Drive Mode	102
Dünya Saati	164

E

e-kadranı	93
Ekran Dili	167
Ekran Stili	160
En Son Hafıza	174
📷 Av (EV Telifisi/Av) düğmesi	93
EV Telifisi	141


F

Fabrika Ayarı	33, 174
Filtre	71
Flaş	49, 146
Flaş Kapalı	47
Flaş KAPALI 	47
Flaş Telifisi	146
Flash (White Balance)	112
ƷUP (Flash pop-up) düğmesi	93
Fluorescent Light (White Balance) ..	112
Fn buton	93, 95
Fn düğmesi	93, 95
Fn Menüsü	102
Formatlama	162
Fotoğraf Tonu	108

G

Gece	140
Gece Sahne Portre 	47
Güç	32
Gün ışığı-Senk. Çekim	52

H

Hızlı İzleme	170
Hareketli Nesne 	47
Harici flaş	153
Hassasiyet	115
Hata Mesajı	186
Havai fişek	140
Histogram	19, 170

I

INFO düğmesi	93, 94
ISO Hassasiyet Uyarı Ekranı	116
ISO Hassasiyeti	115

K



K	167
Kılavuz ekran	16, 167
Kırmızı-göz azaltımı	52
Kırmızı-Göz Azaltma	157
Kablo Düğme	140
Kablosuz Mod	155
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi ..	27
Kalite Seviyesi	31, 110
Kart erişim lambası	15
Kaydedilen Piksel	109
Kaydedilmiş Piksel	31
Keskinlik	111
Kontrast	111
Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş	159

Koruma	77
Köşelerde kararırma	195


L

LCD Ekran	16
LCD Ekran Parlaklığı	168
LCD panel	22
Lityum piller	26

M

Makro 	47
MF (Manuel odak)	125
Manuel Beyaz Dengesi	113
Manuel odak MF	125
Manzara 	47
Mat Alan	126
MENU düğmesi	93, 94
Menü İşletimi	96
Merkez-ağırlıklı	131
Mod kadranı	93, 104


N




Ni-MH	26
Ni-MH şarj edilebilir pil	26
Nokta Ölçme	131
Normal 	47
NTSC	168


O

Objektif	37, 178
Objektif kilit açma düğmesi	38, 92
Obtüratör hızı	127
Obtüratör Önceliği Modu Tv	134
Odak Göstergesi	125
Odak Kilidi	123
Odak modu düğmesi	92
Odak noktası	131
Odak Sabitleme	123
Odaklama	118
Odaklama Alanı	121
OK düğmesi	93, 95
Opsiyonel Aksesuarlar	183
Otomatik Kapanma	169
Otomatik odak AF	118
Otomatik Resim 	43, 47
Oynatım	18, 63
Oynatım süresi	27

Ö

Ölçme İşletim Zamanı	132
Ön izleme 	129

Özel Fonksiyon	100
P	
P (Program) Modu	133
PAL	168
Panel Göstergeleri	22
Parazit Azaltımı	140
Parlak	108
Parlak Kısım	160
PC-F olarak değiştiriniz	189
PictBridge	83
Piksel	109
Piller	25
[▶] (Oynatım) düğmesi	93, 94
[▶] Playback] Menüsü	98, 174
Portre 	47
Pozlama	127
Pozlama Modu	132
Pozlama ölçme zamanlayıcısı	144
Pozlama Uyarısı	135, 137, 139
Pozlamanın Sabitlenmesi	124
Program Modu P	133
 (Protect) düğmesi	95
P-TTL (Flaş)	156
P-TTL (Otomatik)	154
R	
RAW	110
[ Rec. Mode] Menüsü	98, 174
Renk aralığı	117
Renk Isısı	113
Reset	171, 172

S	
SD Hafıza Kartı	29
Seç&Sil	75
Sepia (Dijital Filtre)	71
[ Set-up] Menüsü	99, 175
Shade (White Balance)	112
Silme	73
Slayt Gösterimi	68, 161
Nokta (AF)	121
sRGB	117
Sürekli Çekim	53
Sürekli mod AFC	122
Sürekli Otomatik odak	124

T	
Tam olarak basılması	45
Tarih Ayarı	35
Tarih değişimi	163

Tarih Ekleme	79
Tek Baskı	86
Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi	73
Tekli mod AFS	122
Tungsten Light (White Balance)	112
Tüm Fotoğrafları Sil	74
Tümünün Baskısı	88
TV	70
Tv (Açıklık Önceliği) modu	136
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	134

U	
USB kablo	83
Uzaktan Kumanda	59

V	
Video Çıkış Formatı	168
Video kablosu	70
Vizör	20, 39

Y	
Yarıya kadar basılması	45
Yumuşak (Dijital Filtre)	71
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modu	155

Z	
Zamanlayıcı	55
Zoom Ekranı	65
Zoom Objektif	48

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, ekipmanın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramaması, kullanım, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve hizmet veriecektir. Üretici ya da yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik ya da başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, ekipmanın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile ekipmanı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık müşteri prosedürleri nedeniyle, ekipmanın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Ekipman, garanti altında ise, gerekli tamir yapılacak, parçalar ücretsiz değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Ekipman, garanti altında değil ise, üreticinin ya da yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, ekipmanın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen ekipmanınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı bir yıl süre ile saklayınız. Ekipmanınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.
- Bazı ülkelerde PENTAX distribütörlerinde bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX distribütörü ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.



Piller normal ev atığı ile birlikte atılamaz. Lütfen kullanılmış pillerinizin uygun bir pil toplama noktasına götürülmesine dikkat ediniz. Bunun gibi, eski ve hasarlı kameralar da normal ev atığı ile birlikte atılamaz. Lütfen eski kameralarınızı çevre-dostu bir yolla ya da bize geri göndererek elinizden çıkarmaya özen gösteriniz.



CE İşareti, bir Avrupa Topluluğu Yönergesi uygunluk işaretidir.

Not

6

EK

Not

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)
- PENTAX France S.A.S.** 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
- PENTAX Benelux B.V.** (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(<http://www.pentax.nl>)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(<http://www.pentax.be>)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon,
SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company**
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403,
U.S.A. (<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentic Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değisiklige tabi tutulabilir.

AP011319/TUR

Copyright © PENTAX Corporation 2005
FOM 01.07.2005 Printed in Germany.