

## TEMEL FOTOĞRAFÇILIK

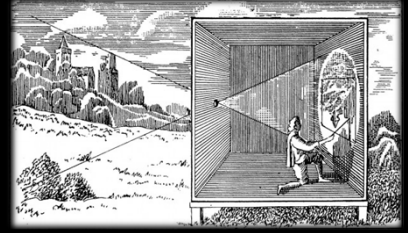


HAZIRLAYAN: ÖĞR.GÖR. ŞEVKİ ÇETİNER ADÜ ÇİNE MESLEK YÜKSEKOKULU

Fotoğraf sanatının başlangıç tarihini kesin olarak saptamak mümkün olmamaktadır.

Bu nedenden ötürü fotoğraf sanatının başlangıcını optik icatlar ve görüntü sabitleme üzerine geliştirilen ilk buluşları anlatarak tanımlayabiliriz.

Leonardo da Vinci, 1500'ü yıllarda "Karanlık bir odanın duvarına açılacak bir deliğe, bir mercekle yerleştirildiği takdirde dışarıdaki manzaranın görüntüsü karşı duvara ters olarak yansır" diyerek en basitinden en gelişmişine kadar, bütün fotoğraf makinelerinin optik kurallarını ortaya koymuş olmaktadır.



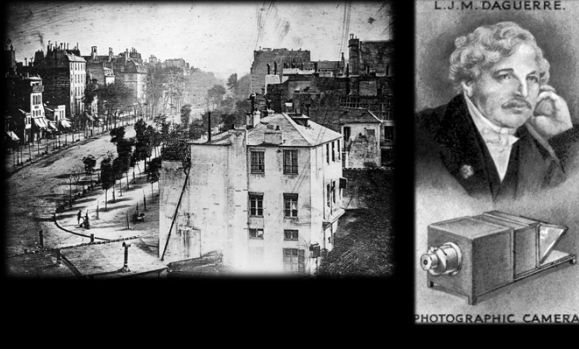
1727'de Alman doktor, Profesör Johann Heinrich Schulze, tebeşir tozu ve gümüş nitrat sürülmüş bir kağıt üzerine bir şekil konulup, güneşe tutulduğu takdirde, kağıt üzerinde bu şeklin görüntüsünün meydana geldiğini ispatlamıştır. O zamana kadar gümüş tuzlarının ışık etkisiyle değil, ısıtılmakla değişime uğradığını düşünüyordular.



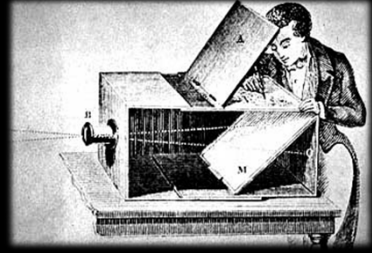
## İLK FOTOĞRAF (1827)



1837 yılında *Louis Jacques Mande Daguerre* gümüş kaplanmış bakır levhaları küçük bir kutu içerisinde iyot buharına tutarak, ışığa hassas olan iyotlu gümüş tabakası meydana getiriyordu. Bu tabaka üzerinde fotoğraf makinası ile fotoğraf çekiliyordu.



*Daguerre*'nin Paris'te yaptığı ve daha sonraları başkalarının benzerlerini yaptığı ilk fotoğraf makinesi, birbiri içine giren iki kutu idi. Kutunun birinde ince kenarlı basit mercekten oluşan objektif, diğerinde de buzlu cam vardı. Bu kutular iççe sürülerek uzaklık değiştiriliyor ve netlik ayarı yapılıyordu. Buzlu camın arkasında 45 derece eğimli duran bir ayna vardı. Buzlu camda baş aşağı olan hayal, aynada doğru görünüyordu.

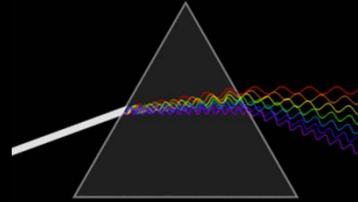


## IŞIK

Fotoğraf, kelime kökeni olarak ışık anlamına gelen "foton" ve çizim anlamına gelen "graf" kelimelerinden oluşur. Fotoğrafın tam kelime anlamı ışık ile çizmek şeklindedir. Bu tanımla birlikte, fotoğrafta ışığın en önemli unsur olduğunu söyleyebiliriz. Bu nedene, iyi fotoğraf çekmek için öncelikle ışık kavramını iyi bilmelidir. **Işık** bizim görebilmemizin ana nedenidir. Eğer ışık olmasaydı hiçbir şey göremezdik. Çünkü görme işleminde ışık kaynağından çıkan ışınlar etrafımızdaki cisimlere çarparak gözümüze ulaşırlar da o narın göz bebeğimiz onları birer birer içeri buyur edip retinada ağırlar.



Başarılı fotoğraf çekmek için objektifin ışığı algılayışını ve film üzerindeki etkisini bilmek gerekir; aksi taktirde sonuçlarda olumsuz sürpriz durumlarla karşılaşılır. Işık havadan suya veya cama geçerken sapma yapar, bu sapmalara kırılma denir.

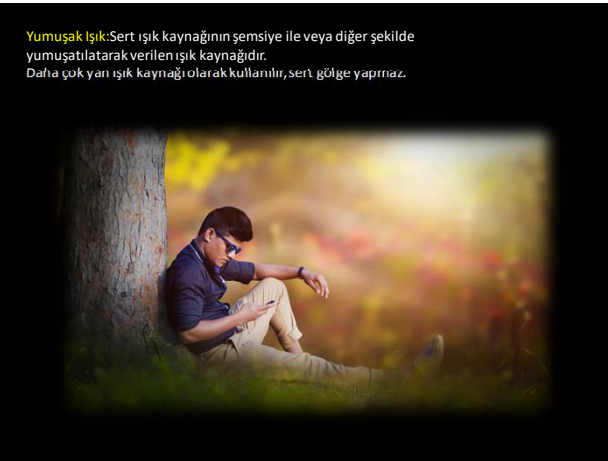








**Sert Işık:** Güneş ışığının direkt geldiği hallerde veya flaş ışığının direkt kullanıldığı hallerde meydana gelen ışık çeşididir. Sert gölgeler meydana getirir. El pozometresi ile veya flaş pozometresi ile ölçülür.



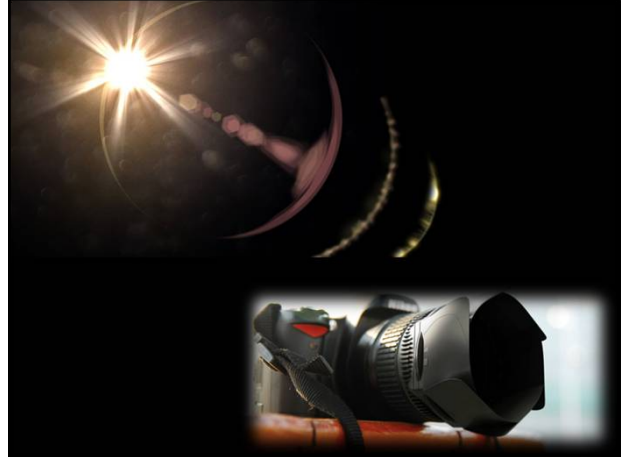
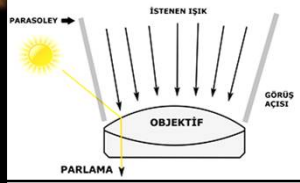
**Yumuşak Işık:** Sert ışık kaynağının şemsiye ile veya diğer şekilde yumuşatılarak verilen ışık kaynağıdır. Daha çok yan ışık kaynağı olarak kullanılır, sert gölge yapmaz.



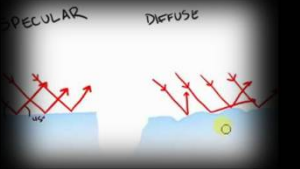
**Panlı Işığı:** Sudun veya metal parçalardan parlayan ışık çeşididir. Bunu önlemek için polarize filtre kullanmak gerekir. Genellikle pek istenmeyen ışık çeşididir. (özel efekt halleri dışında)

**Alev Işık:** Fotoğraf çekimlerinde en istenmeyen ışık türüdür.

Konu ile objektif arasına giren alev halesi görüntüsü veren ışıktır. Görüntünün rengini puslu gibi gösterir ve olumsuz yönde etkiler. Alev ışığını önlemek için objektife güneşlik (parasoley) takmalı veya fotoğraf makinesine gölgelik yapılmalıdır.



**Düzensiz Işık:** Fotoğrafçının en sakınması gereken ışıktır. Çevresindeki cisimlerden çeşitli şekilde yansıyabilecek ışık türüdür. Mümkün olduğu kadar önlenmelidir.



**Ters Işık:** Ters ışık durumunda fotoğraf makinesi parlak ışık değerine göre ölçüm yapar dolayısıyla kare içinde bazı yerler karanlık kalabilir.



## FOTOĞRAF MAKİNELERİNİN SINIFLANDIRILMASI ve ANA BİRİMLERİ



**Fotoğraf makinesinin tanımı;** Belgelenmek istenen cisimden yansıyan ışığın, fotonlara duyarlı yüzey üzerine düşmesi ve sabitlenmesine yarayan makine olarak ifade edilebilir. Fotoğraf makineleri genellikle, kullanılan duyarlı yüzey boyutlarına ve kullanım alanlarına göre aşağıdaki gibi sınıflandırılabilirler.

BÜYÜK BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ

ORTA BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ

KÜÇÜK BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ

INSTANTMATIC FOTOĞRAF MAKİNELERİ

POLAROID FOTOĞRAF MAKİNELERİ

İÇNE DELİĞİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ

DİJİTAL FOTOĞRAF MAKİNELERİ

### BÜYÜK BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ

Bu fotoğraf makineleri daha çok stüdyo, mimari ve teknik alanlarda kullanılırlar ve bu fotoğraf makineleri 18x24 cm., 13x18 cm., 10x15 cm., 9x12 cm. gibi plaka film ile çalışırlar. Büyük fotoğraflarda grensiz fotoğraf basımına olanak verdiği için kullanılırlar. Bu fotoğraf makinelerinin objektiflerinin lüminoziteleri (ışık geçirgenlikleri) düşük olduğundan (1/5, 6, 1/6, 3) yumuşak hatlı ve bol detaylı sonuçlar verir.



**ORTA BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

Bu fotoğraf makineleri iç ve dış çekimlerde, stüdyo fotoğrafçılığında yaygın olarak kullanılan fotoğraf makineleridir. Bu makineler 120 roll film diye adlandırılan 4,5x6 cm. ,6x6 cm. , 6x9 cm. boyutlarında şerit halinde film kullanırlar. Objektif lüminoziteleri genellikle 1/2,8 ,1/3,5 , 1/4,5 'dir.

**KÜÇÜK BOY FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

Yakın geçmişe kadar genel olarak kullanılan, 35 mm. eninde olduğu için 35 mm. diye adlandırılan 24x36 mm. boyutunda film kullanırlar. Bu makinelerin yakın geçmişte yaygın olarak kullanılmasının nedenlerini şöyle sıralayabiliriz; bu makinelerin, Hafif olması ve kolay taşınabilmesi, filmlerinin diğer filmlere nazaran ucuz olması, çok çeşitli objektif ve filtre seçeneğinin olmasıdır. Tek kusuru ise büyük boy fotoğraflarda fazla gren vermesidir.

**INSTAMATIC FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

Fotoğrafçılıktan hiç anlamayan bir kişinin bile kolaylıkla kullanabileceği türden, eski kutu makinelerinin modernleştirilmiş şekli olup; fix diyafram ve fix netlikte objektiflere sabitler ve bu objektifleri değiştirme olanağı yoktur.

**POLAROID FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

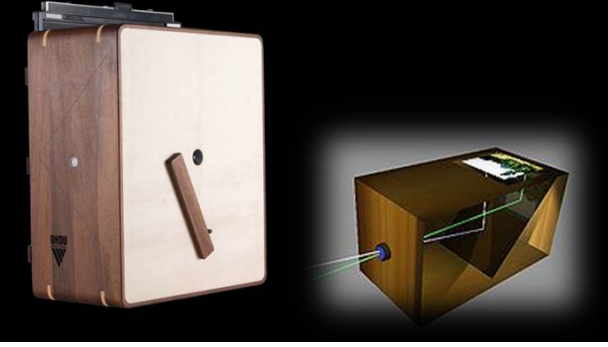
Bu makineler, amatörler için 15-45 saniyede hazır fotoğraf çıkarırlar. Paketler içerisinde makinenin arka şasesine yerleştirilen kart, fotoğraf çekiminin ardından iki silindir arasından geçerek; kart içerisindeki kimyasal dolu madde patlar ve kart üzerine yaydığı kimyasal sayesinde developpe işlemini gerçekleştirir.



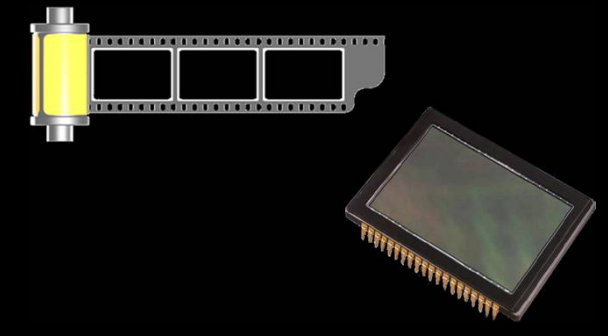


**İĞNE DELİĞİ FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

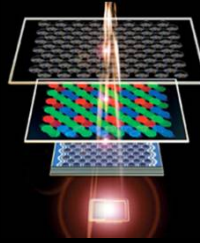
Bu fotoğraf makineleri ilk olarak kullanılan fotoğraf makineleri olup bir kara kutunun ön kısmına açılmış olan iğne deliği büyüklüğünde olan bir delikten geçen ışık film düzlemine üzerine düşülerek görüntü elde ediliyordu.

**DİJİTAL FOTOĞRAF MAKİNELERİ**

Dijital bir fotoğraf makinesi ve filmlili fotoğraf makineleri arasındaki **en ciddi fark, filmin varlığı veya yokluğudur**. Dijital fotoğraf makinesinde filmin yerine özel bir yarı iletken (kendisine gelen elektriğin bir kısmını ileten bir parça silikon) kullanılır. Bu özel yarı iletken türüne **charge coupled device** (şarj eşlenmiş cihaz) veya kısaca **CCD** adı verilir.

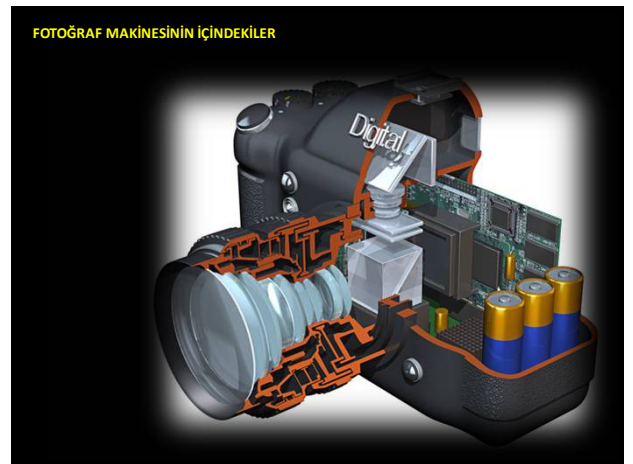
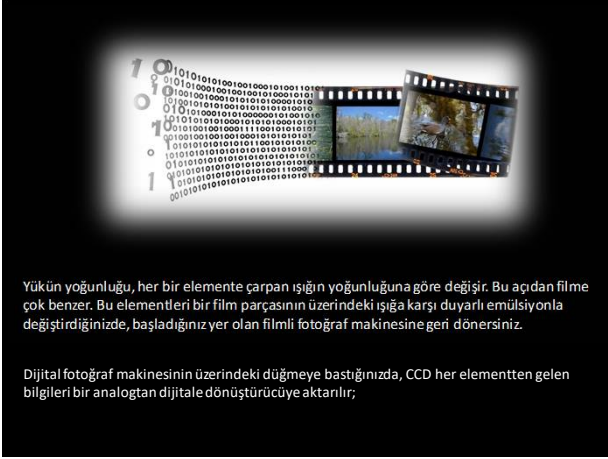


Genellikle vizörün şekline karşılık gelen bir ızgara halinde düzenlenmiş binlerce ışığa karşı duyarlı elementten meydana gelir.



Görüntü objektiften geçer ve CCD'ye çarpar, daha sonra CCD ışığı elektrik yüklerine dönüştürür.

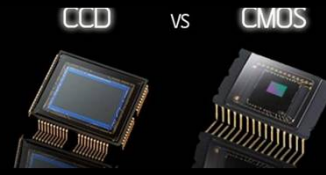




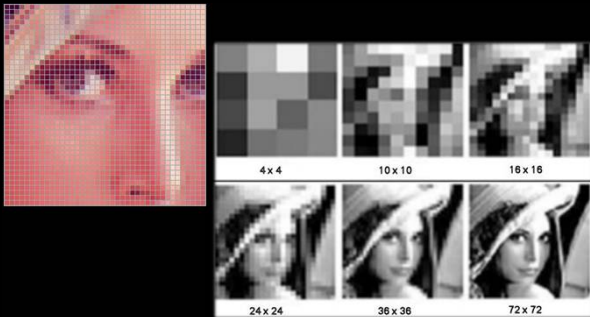
Eğer bir dijital fotoğraf makinesinin içini açarsanız, fotoğraf makinesine güç veren pil takımının yanında, bir demet bilgisayar çipini ve minyatür düz ekran bir televizyona benzeyen büyük, dikdörtgen bir aygıt göreceksiniz. Bu **CCD**'dir ve fotoğraf makinesinde filmin yerine kullanılan aygıttır. Işığın sayısal bilgilere, diğer bir deyişle bellekte depolanabilecek ve daha sonra bilgisayara gönderilip bir fotoğrafta çözümlenebilecek birlere ve sıfırlara çevrilir.



CCD düşey ve yatay satırlar halinde düzenlenmiş ışığa karşı duyarlı elementlerden meydana gelen bir ızgarayı içerir. Bunları bir excel sayfasının hücreleri gibi düşünebilirsiniz. Elementlere piksel adı verilir. ızgara içerisindeki her element, görüntünün bir pikselini temsil eder. Deklanşöre bastığımızda, görüntünün tamamı pozlanır ve hemen yakalanır. Bazı yeni fotoğraf makineleri CMOS çipi adında yeni bir tür aygıt kullanmaktadır ama sonuç olarak arada bir fark yoktur. Sadece sayısallaştırma süreci farklı şekilde gerçekleştirilir.



ızgara içerisinde ne kadar çok piksel olursa, yakalanan görüntünün çözünürlüğü de o kadar iyi olacaktır. Tipik, düşük fiyatlı fotoğraf makineleri 1.600x1.200 maksimum çözünürlüğe sahiptir. Eğer biraz matematikle uğraşırsanız bunun 2 megapiksele karşılık geldiğini görürsünüz. Bu teknolojiye sağlanan ilerlemeler, günümüzde 12 megapikselle fotoğraf makinelerini bile uygun fiyatlara çekmiştir. Bir megapiksel bir milyon pikseldir. Bunun küçük bir silikon çipe sıkıştırılabildiği oldukça şaşırtıcıdır.



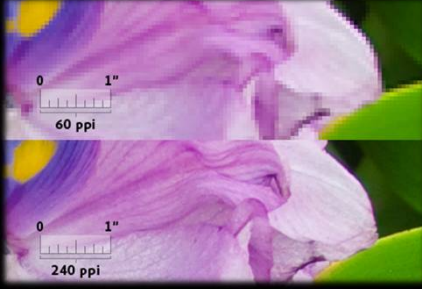
#### ÇÖZÜNÜRLÜK

Çözünürlüğün farklı yerlerde farklı tanımları vardır. Monitörün inç ( $1\text{inç} = 2,54\text{cm}$ ) başına düşen piksel sayısı, yazıcının inç başına basabileceği nokta sayısı veya orijinal görüntüdeki piksel sayısıdır. Görüntü çözünürlüğü inç başına düşen piksel (pixel per inch- ppi) cinsinden ölçülür.



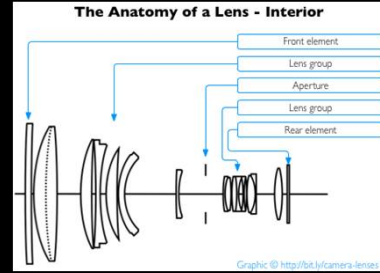
Genelde dijital bas-çek fotoğraf makineleri size birkaç çözünürlük ayanı sunar. Bunlar; temel, normal, iyi ve yüksek kaliteli gibi sınıflandırılabilir. Temel veya düşük çözünürlüklü görüntüler web için uygundur ama 2x3 inçten daha büyük ölçülerde görüntü pikselleşmeden bastırılmazlar. Yüksek çözünürlük ve iyi kalite, daha fazla piksel içerdiklerinden ve noktalar arasında daha az boşluk olduğundan, görüntünün noktalı şekilde görünmek yerine sürekli renk tonları halinde görüleceği anlamına gelir.

**Daha fazla piksel daha iyi görüntü kalitesi demektir.**



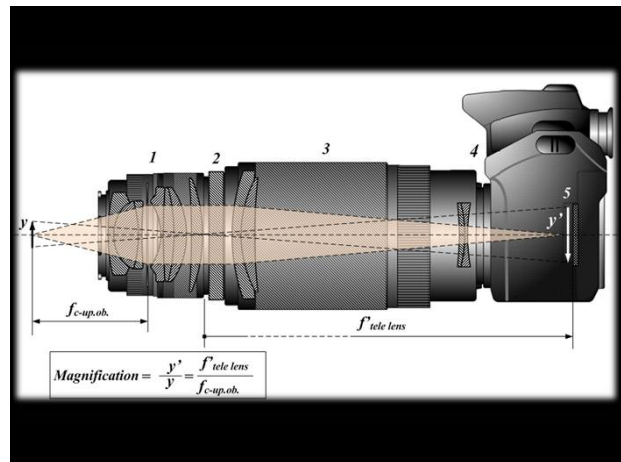
## OBJEKTİFLER

Fotoğraf makinesinin en önemli parçası olan objektiflerin hepsi aynı optik kurallarına uygun olacak şekilde bir veya birden fazla mercekten ibarettir. Objektif fotoğrafı çekilecek konunun bütün noktalarından yansıyan ışık taneciklerini odak düzleminde toplayıp, filmin üzerine aktarmaya yarar ve bu sayede konunun film yada CCD üzerinde görüntüsü elde edilmiş olur.



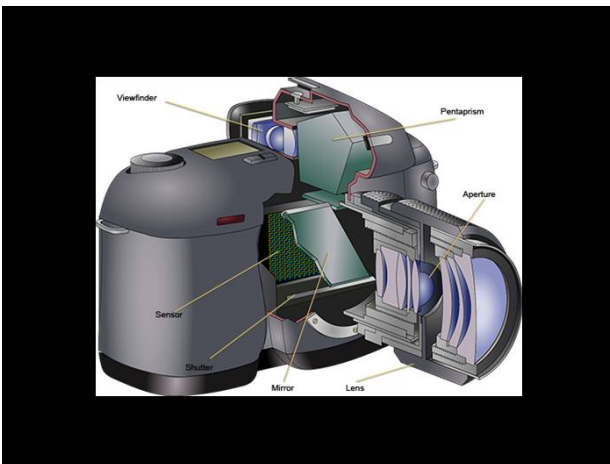
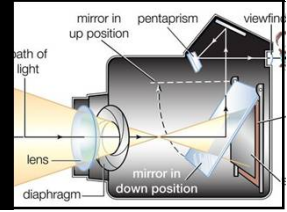
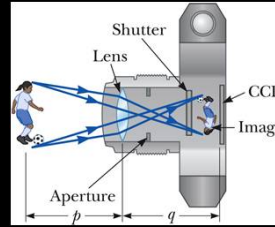
### Objektifler Nasıl Çalışır

Objektif fotoğraf makinesinin gözüdür. Tıpkı insan gözü gibi bazılar diğerlerine göre daha iyi odaklanır. Bazıları çok uzağı görür, bazılarını da çok küçük yazıları okuyabilir. Fotoğraf makinesi objektifleri cam elementlerin bileşiminden veya saydam plastikten oluşturulabilir. İşlevi ışık ışınlarını ışığa duyarlı yüzeye odaklamaktır. En basit objektif tipi, tıpkı bir büyüteçe olduğu gibi tek parçalı yakınsak mercekten meydana gelir. Bu merceğin ortası kalındır ve kenara doğru incelir.





Dijital fotoğraf makineleri, ışığı odak düzlemindeki filmin yeri alan CCD'ye yönlendirir.

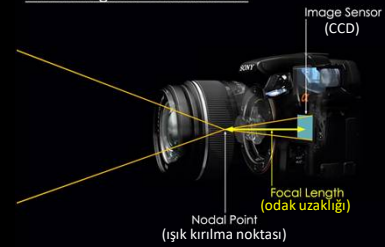


Objektif konusunda, odak uzunluğu, lüminozite (ışık geçirgenliği) ve görüş açısı kavramlarını anlatmak yararlı olacaktır.

#### Objektifin Odak Uzunluğu

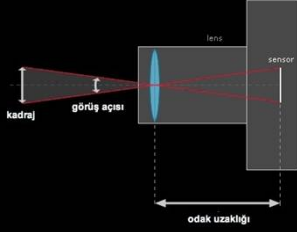
Fotoğraf makinesi, sonsuzda bulunan nesnelerin net bir görüntüsünü elde edebilecek şekilde ayarlandığında, duyarğan yüzeyi (film yüzeyi) objektifin merceklelerinin merkezinden ayıran uzaklığa **odak uzaklığı** denir.

#### Focal Length of Camera Lens



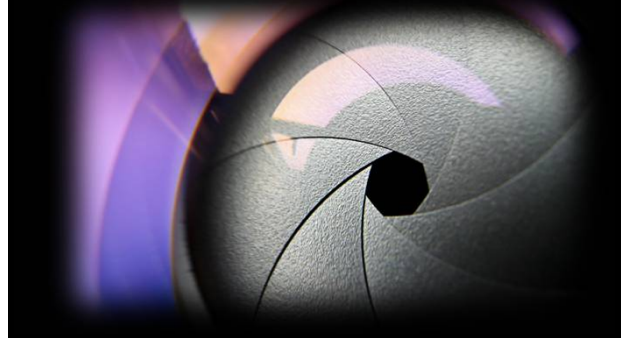


Objektifler odak uzaklığına göre değişiklik gösterir. "uzun" bir objektif bit telefoto objektiftir ve "kısa" bir objektif de geniş açılı objektiftir. Fiziksel olarak telefoto objektif, bir ayak ve daha fazla uzunlukta, alt açılı objektif ise bir ila üç inç uzunlukta. Odak uzaklığı önemli bir kavramdır. Çünkü odak uzaklığı belirli bir uzaklıktan film veya CCD'ye yansıtılan görüntünün boyutunu ve fotoğraf makinesinin önünde yer alan ve resme dahil edilen alanın genişliğini belirler.

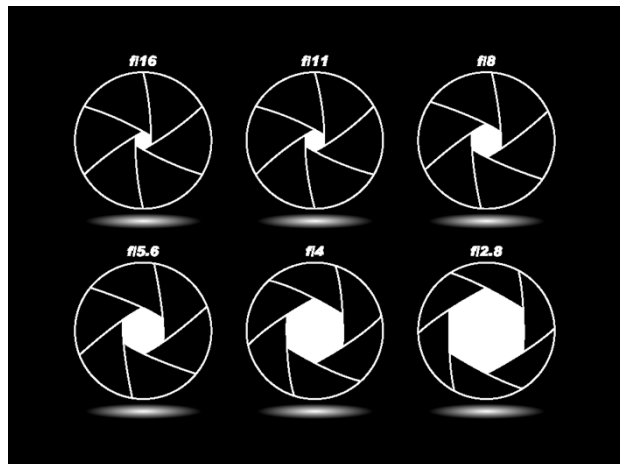
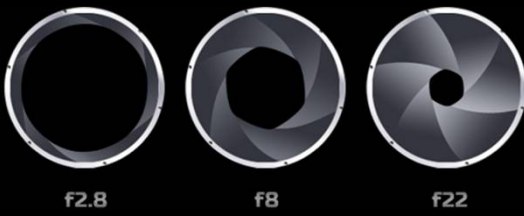


#### Işık Geçirgenliği

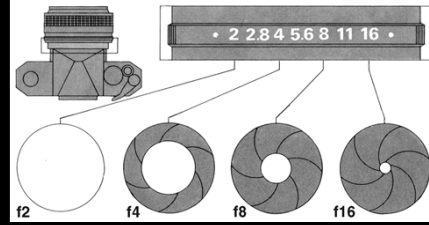
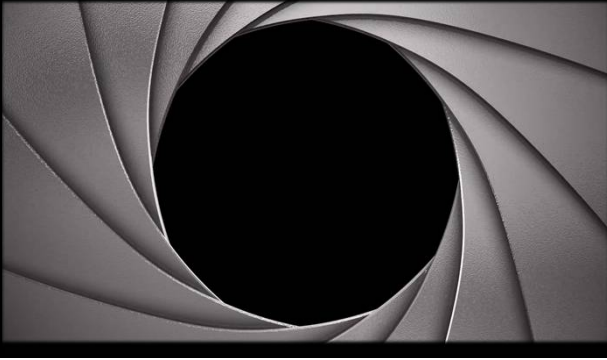
Objektifin en geniş diyafram açıklığında ışığı geçirme miktarıdır. Objektifin üzerinde yazılı olan 1:1.4, 1:2.8, 1:3.5, gibi sayılar bulunmaktadır, bu sayılar objektifin ışığı geçirme miktarıdır.



Işık geçirgenliği objektif odak uzunluğunun objektif çapına oranıdır. Örneğin odak uzunluğu 28mm olan bir objektifin ışık geçirgenliği 2.8 ise objektif çapı  $28/2.8=10\text{mm}$ 'dir. Bir objektifin ışık geçirgenliğinin büyük olması o objektifin ışığa karşı daha duyarlı olmasını sağlar. Işık geçirgenliğinin fazla olması o objektifin kötü ışık koşullarında çekim yapabileme, dar alan derinliği elde etme veya yüksek örtücü (obturatör- enstantane) hızlarına çıkabilme özelliklerini artırır. Işık geçirgenliği yüksek olan objektiflere "hızlı objektif" denir.

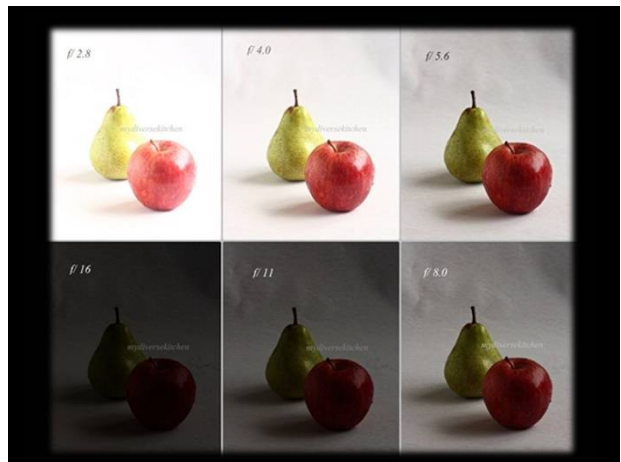


**Diyafram açıklığı**, diyafram tarafından ışığın objektiften geçmesine izin vermek bırakılan bir delik veya açıklıktır. Aslında diyafram, daha büyük veya daha küçük bir delik meydana getirmek üzere açılan ve kapanan metal plakalar veya yapraklar kümesidir.

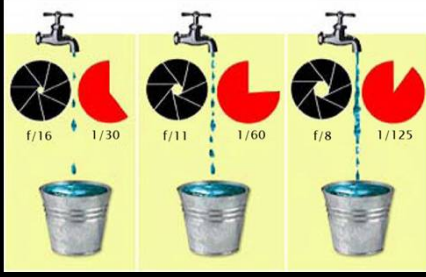


Diyafram, her zaman mümkün olduğunca açık olsaydı hiçbir işe yaramazdı. Bu yüzden objektifin daha küçük diyafram açıklıkları için ayarlar vardır.  $f$ /durak ayarını değiştirdiğinizde diyafram yaprakları daha büyük veya daha küçük bir delik meydana getirmek üzere ayrılır veya birleşir. En küçük sayılar en geniş açıklıklara ve en büyük sayılarda en küçük açıklıklara sahiptir. Çünkü  $f$ /durak, objektifin odak uzaklığının kesirlerini temsil eder. Tıpkı  $\frac{1}{2}$ 'ün  $\frac{1}{8}$ 'in iki katı olduğu gibi,  $f/4$ 'de  $f/8$  diyafram açıklığının iki katıdır.

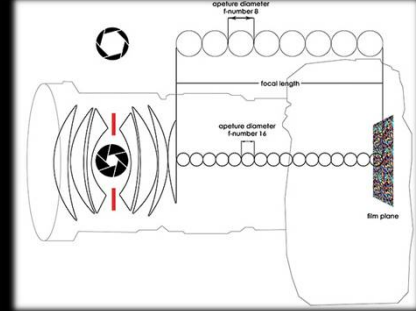
Dijital fotoğraf makineleri ışığı ölçmek, deklanşör ve diyafram açıklığını ayarlamak ve gerektiğinde dahili flaşı açmak için otomatik bir pozlama sistemi kullanır. Dijital modellerin çoğunda en iyi genel pozlamayı seçmek için otomatik pozlama sistemi ayarlanabilir veya "mode" düğmesine basarak önceliği diyafram açıklığına veya deklanşör hızına (enstantaneye) verebilirsiniz. Pek çok fotoğraf makinesinde otomatik pozlama sistemi devre dışı bırakılabilir ve kendi ayarlarınızı seçebilirsiniz. Arkadan ışıklandırılmış nesnelere düzeltilebilir veya hareketi durdurmak için hızlı bir deklanşör kullanabilirsiniz.



Diyafram, bir objektifin cam elementlerinin arasına yerleştirilir. Tamamen açık olduğunda, objektif mümkün olduğunca fazla ışığın geçmesine izin verir. Küçük bir delik halindeyken çok az ışığın geçmesine izin verilir.  
Diyafram açıklıkları, *f/sayı* veya *f/durak* olarak adlandırılır.  
Diyafram açıklıklarına, diyafram açıklığının çapının objektifin odak uzaklığına oranı olarak ifade edilen sayılar atanır.



Bir örnek verecek olursak; 50mm bir objektifinizin olduğunu varsayalım. Bu, odak uzaklığının veya objektifin odak merkezinden film düzlemine uzaklığının 50mm olduğu anlamına gelir. Bu, objektif üzerinde mümkün olan en geniş diyafram açıklığı 25mm'dir. Bu 1:2 oranını verir ve genellikle *f/2* olarak ifade edilir. Farklı bir 50mm objektif, daha büyük bir merceğe ve daha geniş bir diyafram açıklığına sahip olabilir. Örneğin *f/1.8* olabilir.



Objektif çeşitleri genelde görüş açılarına göre; *balık gözü*, *geniş açılı*, *normal açılı*, *dar açılı* ve *zoom objektifler* olmak üzere 5 ana grupta sınıflandırılırlar.



#### Normal açılı objektif (tipik 18-55 mm)

İnsan gözünün algılamasına yakın bir görüş açısına ve çerçevelemeye sahiptir. Bu merceklerle insan gözünün gördüğünden farklı, sıra dışı bir görüntü elde edilemez. Normal açılı objektifler, çoğu fotoğraf ve film kamerası için standart merceklerdir.



#### Geniş açılı objektif (genellikle manzara çekimlerinde kullanılır)

Kısa odak uzaklıdır. Küçük bir odanın veya arabanın içi gibi dar bir alanda, insan gözünün görebileceğinden daha geniş bir çerçevede görüntü çekebilir. Küçük mekânlarda kameramanın daha çok şeyi çerçeve içine sığdırabilmesini ve rahat hareket etmesini sağlar. Geniş açılı objektifler 100 dereceye yakın görüntü toplayabilir (etrafımız toplam 360 derecedir). Bu tip objektifler yakındaki nesnelere olduğundan daha büyük, uzaktakileri ise olduğundan daha küçük gösterir. Bu sebeple geniş açılı objektifler yakın portre çekimlerinde kötü sonuç verir; kişinin burnu yüzün diğer bölümlerine göre daha büyük ve izleyiciye daha yakın görünür. Bu tip objektifler diğer objektiflere kıyasla daha kısa ve şişkin görünümündedir.



#### Dar açılı objektif (makro objektif olarak da adlandırılır)

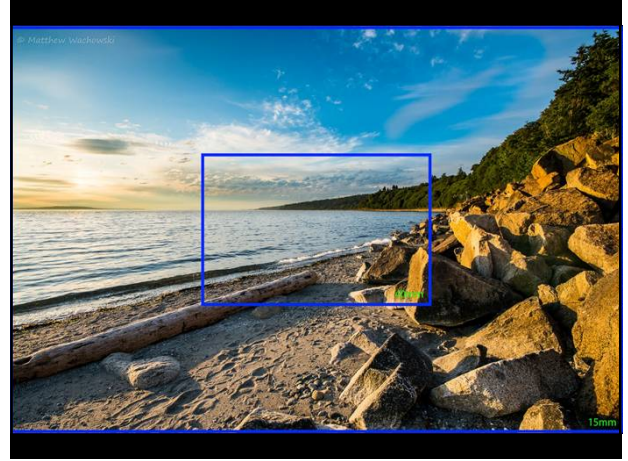
"Dar odak uzaklıklı objektifler" veya "telefoto objektifler" olarak da adlandırılır. Bu objektiflerle kamera pozisyonunu değiştirmeden uzaktaki nesnelere yakınlaştırılmış ve büyütülmüş görüntülerini elde ederiz. Dış çekimlerde, özellikle uzakta hareket eden uçak, roket gibi araçların veya doğada yaşayan, vahşi hayvanların görüntülenmesinde kullanılır. Bu objektiflerle netlik yapmak diğerlerine kıyasla daha zordur. Telefoto objektifler normal objektiflere göre daha uzun ve ince görünümleriyle tanınabilir.



#### Zoom objektif (çok uzaktaki nesnelere çekimlerinde kullanılır)

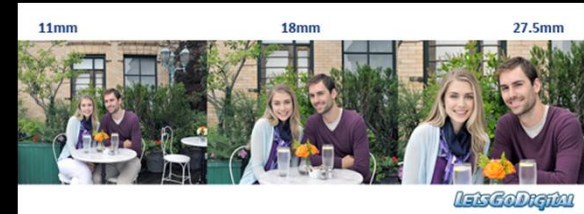
Temelde dar açılı objektiflerdir. Bu objektiflerle kamera pozisyonunu değiştirmeden uzaktaki nesnelere yakınlaştırılmış ve büyütülmüş görüntülerini elde ederiz. Dış çekimlerde, özellikle uzakta hareket eden sporcu, roket gibi araçların veya doğada yaşayan, vahşi hayvanların görüntülenmesinde kullanılır.





#### Görüş Açısı:

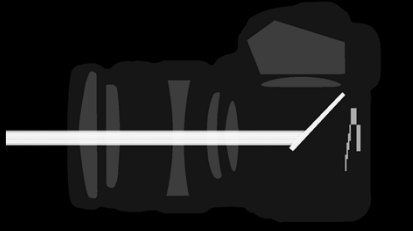
Normal bir objektif yaklaşık olarak gözlerinize aynı görüş veya görüş açısından gelen ışığa izin verecek bir açıyla eğrilmiştir. Geniş açılı bir objektif daha büyük bir eğriye sahiptir ve bizim gördüğümüzden daha fazla bir alanı görür. Bazı kapılarda bulunan göz delikleri geniş açılı objektife iyi bir örnektir. Nesnelere normal bir objektiften daha küçük görünür. Telefoto objektif daha düşük bir eğriye ve daha dar bir görüş açısına sahiptir. Daha küçük bir alanı gördüğünden nesnelere çok daha büyük görünecektir. Adından da anlaşılacağı gibi tipki bir teleskoptan görülen nesnelere gibi büyütülürler. Objektifin odak uzaklığının iki katına çıkarılması görüntünün de boyutunu iki katına çıkarır.





**Deklanşör**

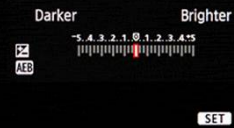
Geleneksel bir fotoğraf makinesinde filme erişen ışığın miktarını kontrol etmek için iki farklı mekanizmayla uğraşmanız gerekir. İlk değişken diyafram açıklığıdır. İkinci değişken de deklanşördür. Deklanşör, ışığın CCD'ye erişmesini sağlamak için bir saniyeden çok kısa süre için aynanın açılıp kapanmasını sağlar.



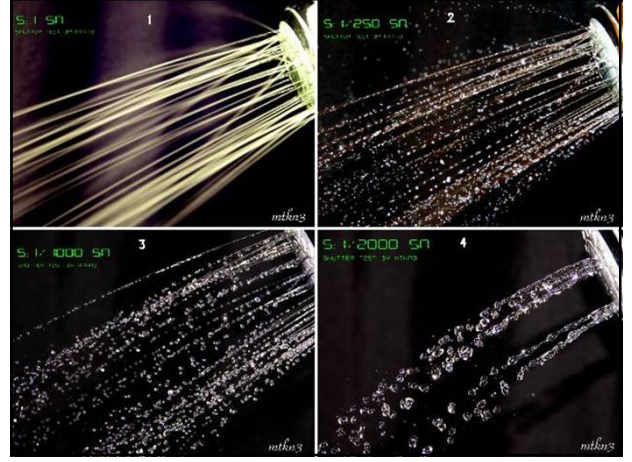
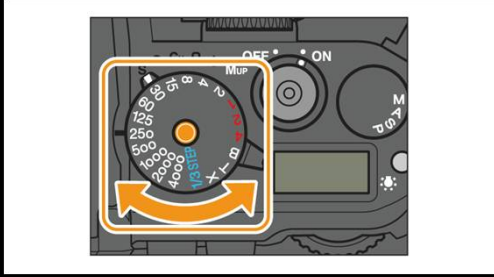
Bu yüzden **pozlama, duyarlı yüzeye çarpmasına izin verilen ışığın yoğunluğu ve süresinin bir fonksiyonudur**. Daha fazla ışık olduğunda, daha az süre gerekir. Daha az ışık olduğundaysa daha fazla süre gerekir. Bu iki değişken arasındaki ilişki bir denklemle ifade edilebilir; Pozlama (E) = Yoğunluk (I) x Zaman (T)  
Bu denklemle,  $E=I \times T$ , karşılıklık Kanunu (reciprocity law) adı verilir. I ve T karşılıklı taraftadır ve birini arttırırken diğerini de aynı oranda azaltırsanız sonuç aynı olur.



Tabii ki hedef üzerine ne kadar ışık düştüğünü belirlemek için de bir tür ölçüm sistemi kullanmanız gerekir. Geleneksel fotoğraf makinelerinin çoğu ve dijital fotoğraf makinelerinin hepsi, hedeften fotoğraf makinesine yansıyan ışık miktarını ölçen ışık ölçerlere (pozometre) donatılmıştır.

**Exposure comp./AEB setting**

Sabit diyafram açıklığına sahip objektifli bir fotoğraf makinesinde, deklanşör hızı var olan ışık miktarına göre değişir. Dijital fotoğraf makineleri geleneksel makinelerdeki mekanik deklanşörler yerine elektronik deklanşör kullanır. Etkili elektronik deklanşör hızı saniyenin  $\frac{1}{3}$ 'si veya  $\frac{1}{4000}$ 'i arasında olabilir.



#### Vizör (Bakaç)

Film düzleminde oluşacak görüntüyü izlememizi sağlayan sistemdir. Çoğu makinelerde odaklamayı kolaylaştıran telemetre, kırık görüntü, mikroprizma gibi sistemler bakaç içerisinde yer alır ve ışık ölçümü, ışıkla, pil kontrolü gibi işlemler bakaçtan izlenerek yapılır.

Dijital fotoğraf makinelerinin hemen hepsinde bulunan vizör, kameranın arka bölümünün üst kısmında fotoğraf karesini gösteren dikdörtgen bir pencere şeklinde yerleştirilmiştir. Buraya gözünüzü dayayarak fotoğraf makinenizin doğrultusunu değiştirdiğinizde fotoğraf karesinde meydana gelen değişiklikleri görebilirsiniz.



LCD ekran ise dijital fotoğraf makinelerine ve dijital video kameralara özgü bir gereçtir. Algılayıcı üzerine düşen görüntü LCD ekrana da yansıtılır. Fotoğraf karesi LCD ekran aracılığı ile de belirlenebilir.

LCD'nin bir diğer faydası fotoğraf makinesinin çekim modu, diyafram ve enstantane değerleri, flaş seçenekleri gibi ayarlarının ve kalan fotoğraf sayısı ve pil durumu gibi bilgilerin de bu ekranda bulunmasıdır. OSD (On Screen Display) olarak adlandırılan bu bilgiler fotoğraf makinesini daha rahat kumanda etmenizi sağlar.



Dijital fotoğraf makineleri çıktığından beri vizörün kullanımı ve önemi azalmış gibi gelebilir. LCD ekran birçok açıdan kolaylık getirdiğinden tercih edilebilir bir seçenektir. Fakat çekim esnasında vizörü kullanmanın pek çok avantajı vardır.

Özellikle vizör kullanıldığında fotoğraf makinesini farklı bir şekilde kavranız. Göze yapıştırmış ve iki el arasında sıkıca kavranmış bir fotoğraf makinesi daha az titrer. Bu da fotoğrafların elinizin titremesinden etkilenmesinden ötürü ve daha net çıktılarını sağlar.

Vizörün enerji tüketimi daha düşüktür. LCD'yi kapatıp sadece vizörü kullandığınızda pilin ömrü uzar. Bu sayede daha uzun süre çekim yapılabilir, daha çok kare yakalayabilir ve çektiğiniz fotoğrafların planlanmasına daha uzun zaman ayırabilirsiniz.



LCD yerine vizör kullanıldığında güneş ve benzeri parlak ışık kaynaklarından gelen ışığın gözünüzü etkilemesi ihtimali ortadan kalkar.

Ayrıca LCD ekranı üstüne düşen güneş ışığı görülmesini zorlaştırdığından vizör kullanılması bazen kaçınılmaz olabilir.

#### Flaş

Çoğu zaman çekim yaptığınız ortam yeterli derecede aydınlatılmamış olabilir. Klasik fotoğrafçılıkta karanlık mekanlarda çekim yapmak zordur. Dijital fotoğrafçılıkta ise zorluk derecesi biraz daha artmıştır. Hem güzel bir kare yakalamak için çok uğraşmak gerekir hem de iyi pozlanmamış fotoğraflarda dijital ortamın bazı kusurları ortaya çıkar. Karanlık bir fotoğrafta siyaha yakın bölgelerde noktalar halinde bu kusurları fark edebilirsiniz. İşte bu ve benzeri durumlardan önüne geçmenin, düzgülü tonlarda bir fotoğraf yakalamanın altın kurallarından biri de flaş kullanmaktır.



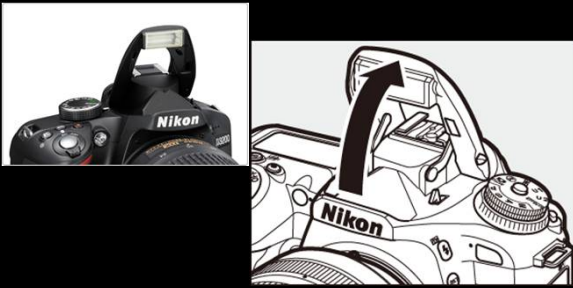
Bir flaşın gücü düzgünce aydınlatabildiği en uzak nokta üzerinden belirlenebilir. Yani flaşın erimi gücünün bir ölçüsüdür. Bu noktadan daha uzaklara gidildikçe ışık seviyesi iyice düşecektir. Yani geceleyin flaş ile koca bir dağ çekmeye çalışmak beyhude bir çaba olacaktır. Ayrıca manzara ve gezgini kapsayan turistik karelerin çekilmesi de mümkün olmayacaktır. Önde duran gezgin (örneğin bir arkadaşınızı) aydınlık çıkarırken, arkadaki büyük ve uzak tarihi doku veya manzara kapkaranlık olacaktır.



**Gömülü Flaş:** Kompakt fotoğraf makinelerinde rastladığımız dahili flaşlar genelde makinenin gövdesinde gömülü olarak bulunur. Bu tip flaşları fiziksel olarak açıp kapatabilmemiz mümkün değildir. Bu tip flaşlardan beklenen fazla bir şey yoktur.



**Açılan Flaş (pop up):** Bu tip flaşlar genelde yarı profesyonel ve profesyonel modellerin bazılarında bulunmaktadır. Flaş makinenin gövdesine gömülü ve kapalı durumdayken bir düğmeye basıldığında fiziksel anlamda açılabilir. Bu flaşların en önemli avantajı istenmediği durumlarda flaşın ortadan kaybolmasıdır. Ayrıca flaş ile objektifin birbirine çok yakın olmaması kırmızı göz (red eye) etkisinin azalmasını da sağlamaktadır.



**Harici Flaş (External):** Fotoğraf makinenize bağlı olduklarından nereye giderseniz gidin sizinle gelecek olan dahili flaşlar oldukça kullanışlıdır. Ancak bu flaşların erimi düşüktür ve flaş hareket ettirme şansınız yoktur. Bu tür flaşlarla çekilen fotoğrafların karakteristik bir aydınlanma şekli vardır. Bu tarz aydınlatma dokuları ve hacimleri ortaya çıkarmaz. Ayrıca ışık çok serttir ve bir yerden yansıtarak yumuşatma şansınız yoktur. Harici flaşlar bu sorunun çözümü olabilecek ışık kaynaklarıdır. Bir harici flaşı fotoğraf makinenize çeşitli şekillerde bağlayabilirsiniz ve çok çeşitli tiplerde flaşlar kullanabilirsiniz.

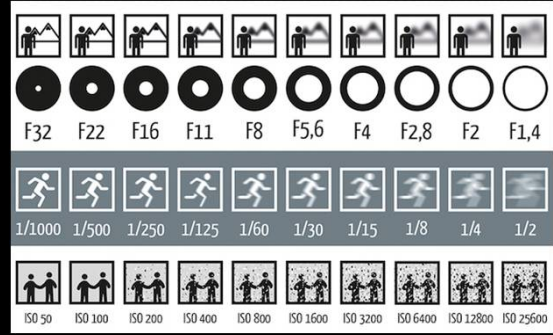


**ISO (ASA)**

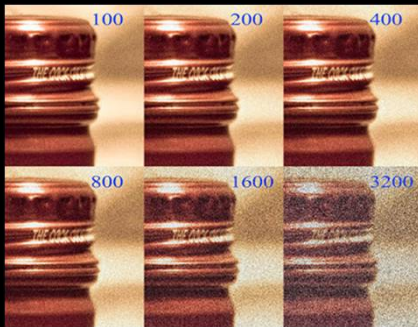
**ISO**, digital makinelerimizde bulunan sensörlerin, ışığa olan duyarlılık derecesi olarak adlandırılır. **ISO**, International Standards of Organisations (**Uluslararası Standartlık Örgütü**)'ün kısaltmasıdır. Analog makina dönemlerinde ise **ASA**, American Standarts Association (**Amerikan Standartlar Enstitüsü**) veya **DIN**, Deutsches Institut für Normung (**Alman Standartlar Enstitüsü**) kısaltmasıyla karşımıza çıkmaktadır. **ASA** ve **DIN** için filmlerin ışığa duyarlılık derecesi diyebiliriz. Gördüğümüz üzere her üç tanıda aynı şeyi ifade etmekte olup, **ASA** ve **DIN**'de günümüzde yerini **ISO**'ya bırakmıştır. Diğer bir ifade ile teknolojik gelişmeyle birlikte daha önce filmlerde yakalanmaya çalışılan ışık artık sensörlerin ısınarak ortam ışığının artırılmasıyla makineler üzerinde yakalanmaktadır.



**ISO** bize yetersiz ışık ortamlarında diyafram ve estanteneyi destekleyerek fotoğraf çekebilme olanağı sağlar. Analog makina dönemlerinde her bir **ISO** değeri için yanınızda farklı bir film taşımanız gerekirdi. Digital makinelerde ise makinamızın üzerinden çok kolay bir şekilde istediğimiz **ISO** değerini ayarlayabilmekteyiz.



**ISO** her ne kadar yetersiz ışık ortamlarında bize fotoğraf çekme olanağı versede **ISO** değeri yükseldikçe fotoğraflarda noise (gürültü) de artmaktadır. Bu nedenle **ISO** değerini yeterli ışık ortamlarında en düşük seviyede kullanmalıyız. Yüksek **ISO** değerlerinde, sensörlere gönderilen voltaj arttığı için; sensörlerin ısınması yüzünden fotoğrafta gürültünün (noise) görünmeye başlamaktadır.



Yüksek **ISO** ihtiyacı genellikle yüksek estantene ihtiyacı olduğu durumlarda gerekli olmaktadır. Örneğin yetersiz bir ışıkta yerinde duramayan çocuğunuzu çekmek istiyorsunuz malum çok ufak olduğu için harici ışıkla yani flaş kullanmakta istemiyorsunuz bu durumda makinamızı **S** moduna alarak **ISO**'yu poz dengesini ayarlamak için mümkün olduğunca yükseltmek gerekecektir. Yine az bir ışıkta manzara çekimi yapacağız yanımızda tripodumuz da var bu durumda resimdeki siyah kalan bölgelerde **noise** daha çok belirgin olacağından mümkün olduğunca düşük **ISO** değerlerinde düşük **estantene** değeri kullanarak çekim yapmamız gerekecektir.







Tripod üç bacağı olan bir destek sehпасıdır. Üç bacağıın olması fotoğraf makinesini sağlam ve dengeli olarak taşıyabilmesini sağlamaktadır. Fotoğraf makinesi tripoda bir vida yardımıyla oturtulduktan sonra dikey, yatay ve dairesel hareketler kolaylıkla yapılabilmektedir.



Makine eldeyken fotoğrafların flu çıkmasına neden olan el titremesi problemi tripod ile çekim yapıldığında yaşanmaz. Bu problem genel olarak uzun süre pozlama yapılan fotoğraflarda ortaya çıkmaktadır. Bu durum özellikle gece çekimlerinin rahat yapılmasını sağlamaktadır.



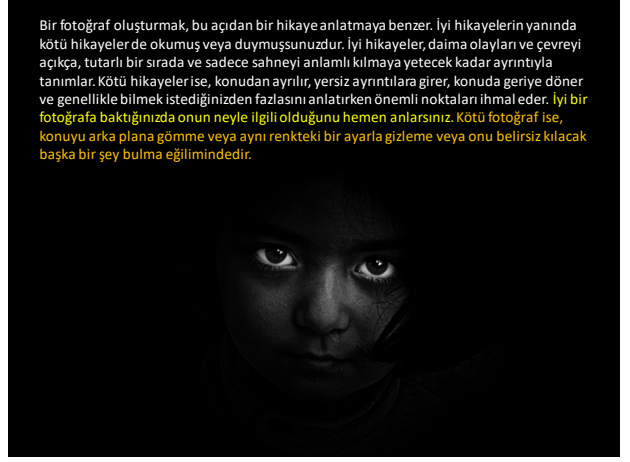
Monopod da tripoda benzer sadece üç yerine tek bacağı vardır. Monopodun taşınması ve kurulması daha kolaydır. Yatay ve dikey hareketler bacağıın yere temas ettiği yer ile kontrol edilebilir. El titremesinin etkisi zayıfta olsa fotoğrafa geçer. Eğer yere saplanabilen veya bir şekilde sabitlenebilen bir monopod kullanılırsa bu zayıf etki de olmayacaktır.



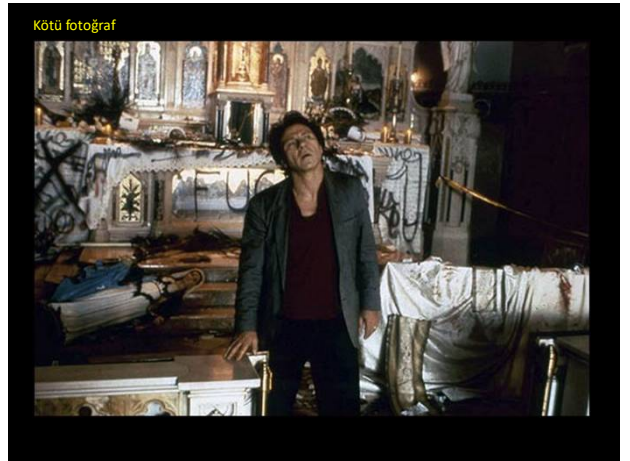
## DAHA İYİ FOTOĞRAFLAR ÇEKMEK



Bir fotoğraf oluşturmak, bu açıdan bir hikaye anlatmaya benzer. İyi hikayelerin yanında kötü hikayeler de okumuş veya duymuşsunuzdur. İyi hikayeler, daima olayları ve çevreyi açıkça, tutarlı bir sırada ve sadece sahneyi anlamlı kılmaya yetecek kadar ayrıntıyla tanımlar. Kötü hikayeler ise, konudan ayrılır, yersiz ayrıntılara girer, konuda geriye döner ve genellikle bilmek istediğinizden fazlasını anlatırken önemli noktaları ihmal eder. İyi bir fotoğrafa baktığınızda onun neyle ilgili olduğunu hemen anlarsınız. Kötü fotoğraf ise, konuyu arka plana gömme veya aynı renkteki bir ayarla gizleme veya onu belirsiz kılaacak başka bir şey bulma eğilimindedir.



Kötü fotoğraf



Fotoğraf makinesinin yalan söylemediğini söyleyen yalan söyler. Fotoğraf makinesi bazı özellikleri vurgularken diğerlerini ihmal edebilir. Perspektifi sıkıştırabilir. Zamanı durdurabilir ve hareketi dondurabilir. Fotoğraf makinesinin bakış şeklini öğrenmek etrafınızda neler olduğunun daha iyi farkına varmanıza neden olacaktır. **Burada fotoğraf makinanızda film veya bir CCD ve flashcard olmasının bir önemi yoktur.** Geleneksel fotoğraf makineleri ve dijital fotoğraf makineleri, kayıt ortamı dışında tamamen aynıdır.

**"Fotografik düşünme"** fotoğraf makinesinde değil sizin içinizde meydana gelen bir süreçtir.

**Daha iyi fotoğraflar çekebilmek için aşağıdaki bazı tekniklerden yararlanılabilir.**



## KONTRAST

Kelime olarak "karşıt", "zıt" anlamına gelmektedir. Karanlık ve en aydınlık bölümler arasındaki ışık yoğunluğudur. Örneğin; ışık kaynağından yayılan ışığın konuyu her yönden eşit bir şekilde aydınlatması sonucu (bulutlu havada çekilen) fotoğrafta kontrast düşük olur.

CONTRAST

Fotoğrafta kontrast nedir sorusuna gelince ise, fotoğrafta bulunan en aydınlık bölgenin en karanlık olanı arasındaki farka kontrast denir. Fotoğrafta kontrast aynı zamanda birbirine zıt olan renkler tarafından oluşturulur. Örneğin, kırmızı renk yeşil renge kıyasla daha kontrast denilebilir. Hava bulutlu olduğunda kontrast düşük olur. Hava güneşli olduğunda ise kontrast yüksektir. İyi bir fotoğraf çekmek için kontrastın mutlaka iyi olması gerekir. Fotoğrafta kontrast nedir öğrendikten sonra fotoğraf çekmeden önce ayarlamaların mutlaka buna göre yapılması gerekir. Fotoğrafta kontrast oluşturmak için, fotoğrafı çekilecek objenin ışık kaynağına yakınlığına ve uzaklığına, aynı zamanda yine bu ışık kaynağının şiddetli ya da hafif olmasına dikkat edilmelidir. Bulutlu havada fotoğraf çekiminde yapılması gerekiyorsa, yüksek oranda kontrast istendiğinde; mutlaka alternatif ışık kaynağı ya da flaş kullanılmalıdır.



İyi bir fotoğraf için kontrast ana etkenlerden birisidir. Fotoğrafta kontrast ne fazla ne eksik olmalıdır. Yüksek kontrast koyu gölgelerden parlak beyaz aydınlıklara kadar geniş bir ton farklılığı içerir. Az kontrast karanlık gölgelerde parlak aydınlıkların aşırı uçlarını içermeyen daha sınırlı bir ton farklılığı ifade eder.

Parlak güneşli bir havada yani kontrastın yüksek olduğu zamanlarda bir yere baktığımızda tüm ton farklılıklarını algılayıp detayları rahatlıkla görebiliriz.





## ALAN DERİNLİĞİ

Alan derinliği bazen, muhtemelen daha doğru bir terim olarak odak (yada net) derinliği olarak da kullanılır.

Alan derinliği sınırları, yani en öndeki net nokta ile en arkadaki net nokta arasındaki mesafe, istenilen netliğin sınırları, objektif odak uzaklığı, diyafram açıklığı ve konu ile fotoğraf makinesi arasındaki mesafe gibi birtakım etkenlere bağlıdır.

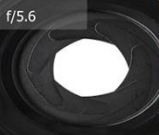







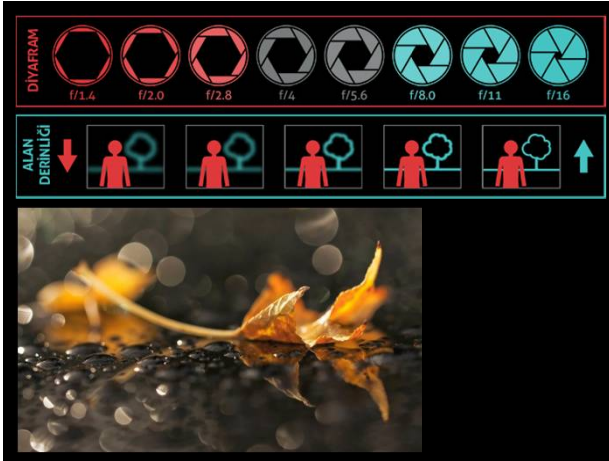




**ALAN DERİNLİĞİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER**

Diyafram çapı küçüldükçe, alan derinliği azalır.

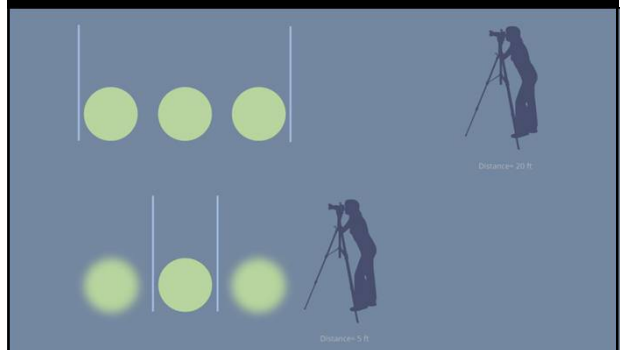
f/5.6		
f/8		
f/22		

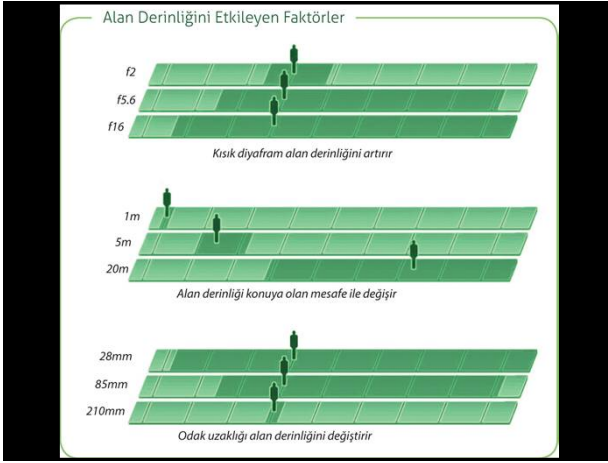


Kullanılan objektiflere göre alan derinliği değişir; geniş açılı(odak uzunluğu kısa) objektiflerde alan derinliği fazla iken, dar açılı (odak uzunluğu uzun) objektiflerde alan derinliği kısadır.



Film düzlemi ile netlik yapılan konu arasındaki mesafe azaldıkça, alan derinliği azalır. Aynı şekilde film düzlemi ile netlik yapılan konu arasındaki mesafe arttıkça, alan derinliği artar. Bunun sebebi netlik ayarının kısa mesafelerde çok hassas iken, uzun mesafelerde hassaslığını yitirmesinden kaynaklanır.





## ÜÇTE BİR KURALI

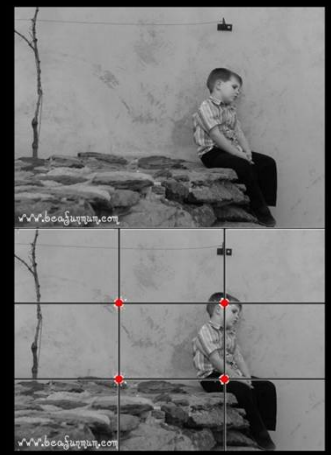
Fotoğrafların çoğunda, bir "ilgi merkezi" vardır. İlgili merkezi, bir tek kişinin fotoğrafında yüzdür. Bir insan grubunda bir kişi baskın olurken diğerleri ikinci planda kalır. Baskın kişi, konumu, boyutu veya yerleşimi yüzünden ilgi merkezidir. Bir manzara veya natüramortta ilgi merkezi, fotoğraf içinde izleyicinin ilk dikkatini çeken şeydir. **Bir fotoğraf oluşturmanın ilk adımı, ilgi merkezini bulmak olmalıdır.** Çoğu zaman ilgi merkezi açıktır. Manzaranın baskın özelliğidir. Kırmızı çiçek tarlasındaki sarı çiçektir. Katoloğa girecek bir sonraki alet, satılık ev veya yataкта uyuyan kedir. **İlgili merkezi, fotoğrafı çekme amacınızdır.**



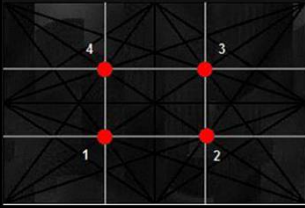
İlgili merkezi genellikle fotoğrafın tam ortasında olmamalıdır. (bu kuralın istisnası, sadece çektiğiniz nesnenin önemli olduğu katalog fotoğraflarıdır.) ilgili merkezi fotoğrafın tam kenarında da olmamalıdır. Çünkü bu durum sahnenin geri kalanının izleyicinin gözünden uzaklaşmasına ve genellikle sayfanın dışına çıkmasına neden olur. İzleyicinin dengesini bozar.

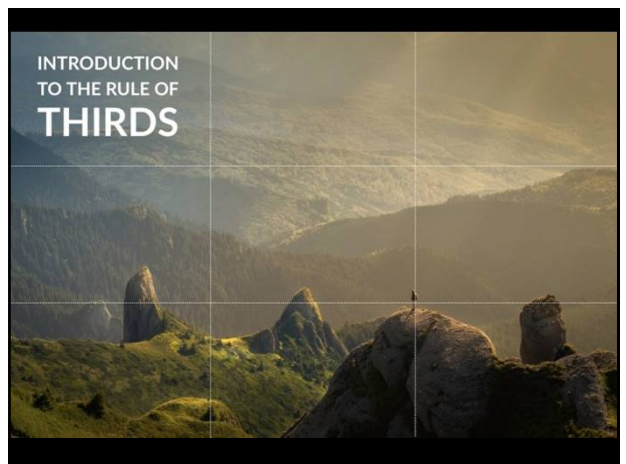
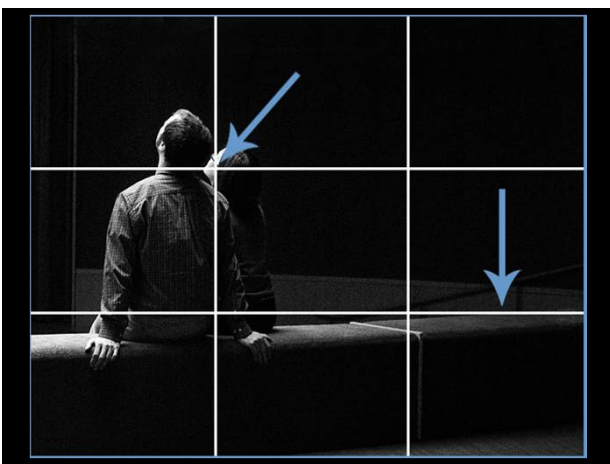


Başarılı fotoğrafların analiz ederseniz, bunların çoğunda ilgili merkezinin çerçeve içerisindeki dört noktadan birine düştüğünü göreceksiniz.



Bu noktalar tanımlanabilir ve hatta sanatçıların ve tasarımcıların üçte bir kuralı (rule of thirds) olarak adlandırıldığı bir kural haline getirilebilir.







## BAKIŞ AÇISI

Ufuk yerleştirilmesi, fotoğraf makinenizi doğrultma şeklinizin bir fonksiyonudur: yukarı veya aşağı doğru. Aslında fotoğrafı oluşturan, makinenizi ve kendinizi yerleştirdiğiniz yerdir. Yerinizi dikkatli seçin hedefi alt açıdan mı çekmek istiyorsunuz? Yüksekten bakıp aşağı doğru mu çekim yapacaksınız? Yeni başlayan fotoğrafçıların genellikle yaptığı en kötü hata, çok uzakta durmaktır. Çerçeveye ne kadar fazla şey sığdırırlarsa fotoğrafın o kadar iyi olacağını düşünürler. Ancak bu düşünce yanlıştır. Çok fazla materyal eklemek, vurguyu hedeften uzaklaştırır ve arka plana yerleştirir. Daha yakına gelerek fotoğrafın istenmeyen bölümlerini kırabilir ve izleyici için özneye daha iyi bir görüş sağlayabilirsiniz.



### 1- Göz seviyesinden çekim

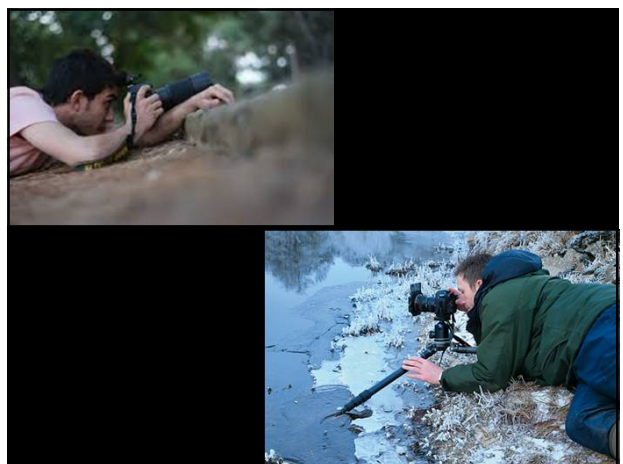
Eğer kameranızı insan boyunda tutarak çekim yaparsanız, fotoğrafa bakan kişi sanki "oradaymış" gibi hisseder. Göz seviyesinden çekilmiş fotoğraflar yaşadığımız dünyayı günlük algımızla yansıtır. Normal hissi verir ve bakanın görüntüyle kendini birarada hissetmesini sağlar.



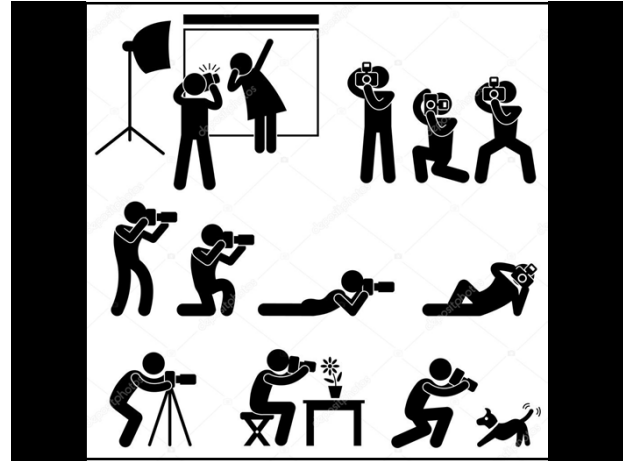
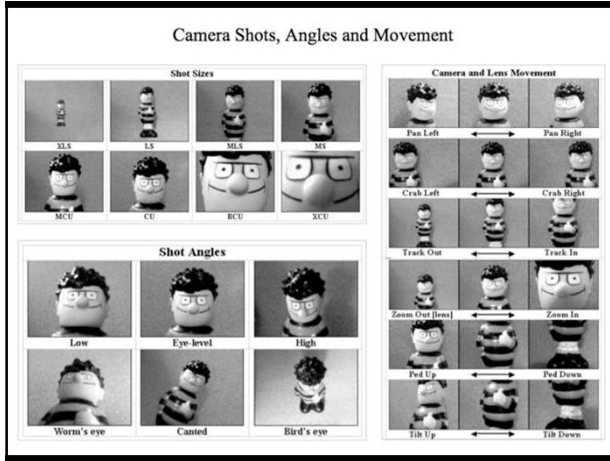
### 2 – Aşağıdan çekim

"İhtişamlı" görüntüler elde etmek istiyorsanız kameranızı insan boyundan daha aşağı seviyede tutarak çekin! Yere yakın bir düzeyden bakışla olduğundan çok daha heybetli görüntüler elde edebilirsiniz. Bu yöntemi uygulayarak beklenmedik yerlerde ilgi çekici estetik açılar yakalayabilirsiniz. Örneğin, kameranızı yere yaklaştırarak laleleri gökyüzüyle ve güneşle birlikte fotoğraflayabilirsiniz. Benzer şekilde, küçük bir kitabın veya biblonun dev bir anıt gibi heybetli görünmesini bile sağlayabilirsiniz.









## HEDEFİN ŞEKLİ

Format bir şekildir -bir dikdörtgen. Bunun içine hedefin şeklini oturtmanız gerekir. Ancak bu şekiller soyutlamadır. **Sadece üç gerçek şekil vardır. Dikdörtgen, daire ve üçgen.** Gördüğümüz her şey bu şekillere indirgenebilir. Uyuyan kedi bir daireler kümesidir. Elma bir dairedir. Çam ağacı bir üçgendir. Binalar, bulutlar, kayalar, muzlar -

fotoğraf makinenizi doğrultacağınız herşey, bu şekillerden birine veya bunların bir kombinasyonuna indirgenebilir. Dairesel ve üçgen nesnelerin meydana getirdiği şekillerin çizgileri, köşegenleri ve yayları fotoğrafa hareket ve akış ekler. Sert yatayları ve düşeyleri yumuşatır.



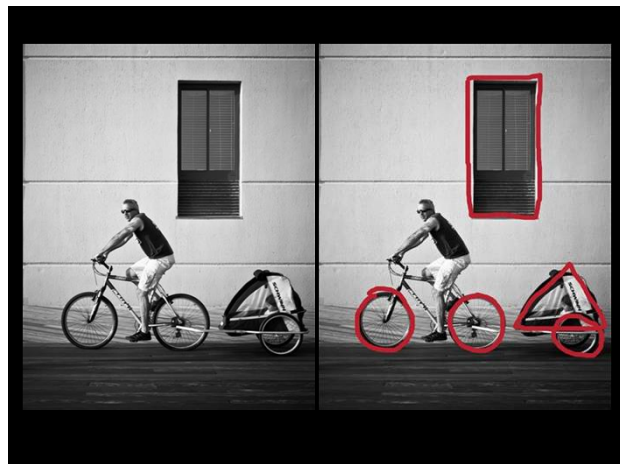


Bir fotoğraf içindeki bir kişi, verdiği bir poza göre bir daire, üçgen veya dikdörtgen meydana getirebilir. Üç kişi genellikle bir üçgen oluşturur.

Hedeflerinizi konumlandırmak için üçgen şeklini kullandığınızda, dinamik ve ilginç bir grup portresi oluşturursunuz. Benzer şekilde, natüromort içindeki bir meyve, bir çiçek veya herhangi bir türdeki nesne, bir şekildir. Birkaç nesneyi birleştirerek, görsel olarak kütleleri birleştirerek oldukça farklı bir şekil meydana getirilebilir. Bu çerçevenin şekliyle ilişkilendirilmesi gereken şekildir.







## PERSPEKTİF

Bazı fotoğraflar çerçevelerinden çıkıp üzerimize gelecek gibi görülür. Bazıları ise bizi içeri çeker ve çerçevenin arkasındaki başka bir evrene götüreceği gibi görünür. Neden? Çünkü fotoğrafçı bizim için sayfanın veya ekranın iki boyutlu düzleminin ötesine geçen bir dünya oluşturmuş ve bize bir üçüncü boyut yanılsaması sunmuştur. Bu yanılsama, perspektif başlığı altında toplanabilecek birkaç basit hileyle gerçekleştirilebilir. Aşağıdaki beş perspektif hilesinden herhangi birinin veya hepsinin kullanılması, bir düzlem üzerinde **boşluk yanılsaması** getirir:

- Doğrusal perspektif
- Havasal perspektif
- Netlikteki kontrast
- Düşey konum
- Üst üste binen figürler

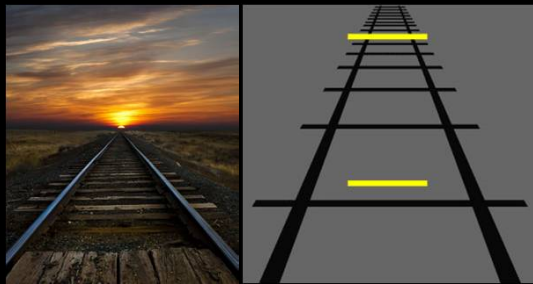


Sanat okullarında perspektif ayrı bir ders altında veya çizim dersinin bir parçası olarak öğretilir. T cetvelleri ve gönyelerle silahlanan gönülsüz öğrenciler, tek noktalı ve iki noktalı perspektif arasındaki farkları, birleşme noktalarını, göz hizasını ve ufuk çizgilerini öğrenirken resim veya heykel yerine geometri dersi aldıkları hissine kapılır. Öğrendikleri doğrusal perspektiftir. Doğrusal perspektifi matematik bölümünde öğretilenler gibi bir dizi kurala ve formüle indirgeyebilirsiniz.



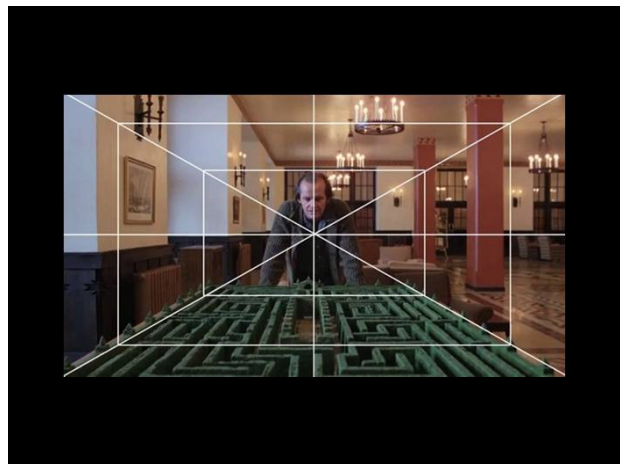
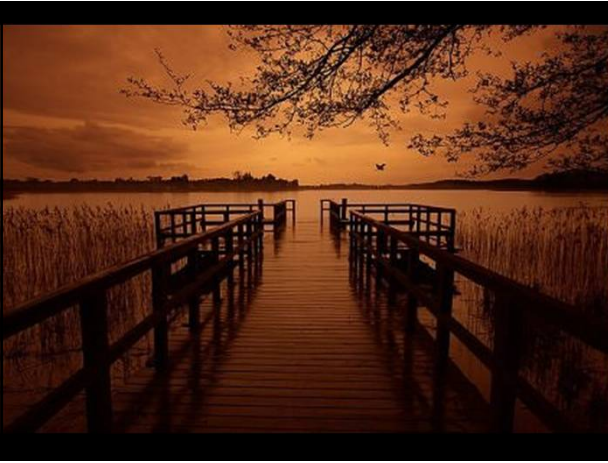
### Doğrusal Perspektif

Doğrusal perspektif, gerçek dünyada en fazla farkında olduğumuz perspektif türüdür. Onu raylara veya uzun bir yola baktığımızda görürüz. Raylar, otoyolun kenarı ve çitler paralel çizgiler içerir. Paralel çizgilerin fiziksel olarak aralarında daima aynı mesafe olmasına rağmen ufukta birleşir gibi göründüklerini biliriz.



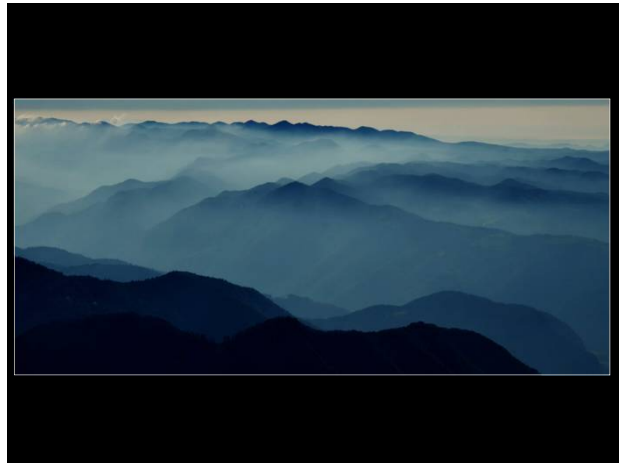
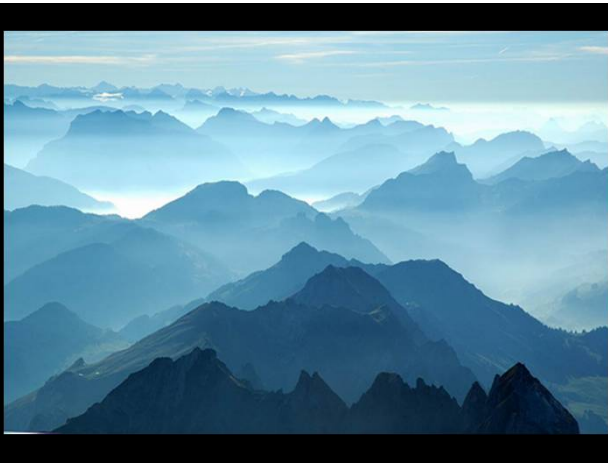
Ayrıca paralel çizgilere dik açı yapan çizgilerin şekildedeki çitte ve raylarda olduğu gibi uzaklaştıkça boyunun azaldığını biliriz. Bunu bildiğimiz için, paralel çizgilerin birleşir gibi görüldüğü bir fotoğrafa baktığımızda aklın bu fotoğrafa bir mesafe ekleriz. Birbirine benzer olduğunu inandığımız nesnelere boyutları gittikçe küçülür halde gördüğümüzde bunların aynı boyutlarda ve birbirlerinden uzak olduklarını varsayız.





**Havasal Perspektif**

Havasal perspektif de başka bir gerçek dünya efektidir. Bu efekti, özellikle puslu bir havada uzağa baktığımızda görürüz. Size yakın nesnelere daha koyu görünürken, uzaktaki ufuk ya da dağlar daha açık belirsizdir. Bunun nedeni havadaki duman, pus veya sis ya da hepsinin karışımıdır. Isı değişimi ve hava kirliliği bu nedenlerden biridir.





**Netliktaki Kontrast**

Netliktaki kontrast insanların çoğu için doğal bir efekttir. Aslında çoğumuz yakını uzaktan daha iyi görürüz. Odaktaki bir şeyi gördüğümüzde onun odakta olmayan başka bir şeyden daha yakın olduğunu varsayız. Yakındaki bir nesneye odaklanıp arka planın odaktan çıkmasını sağlayarak, derinlik oluşturmak üzere bu hileyi kullanabilirsiniz. Bir telefoto objektif kullanma şansınız varsa, sahnenin yakın elementlerine odaklanmak daha kolay olacaktır.

**Düsey Konum**

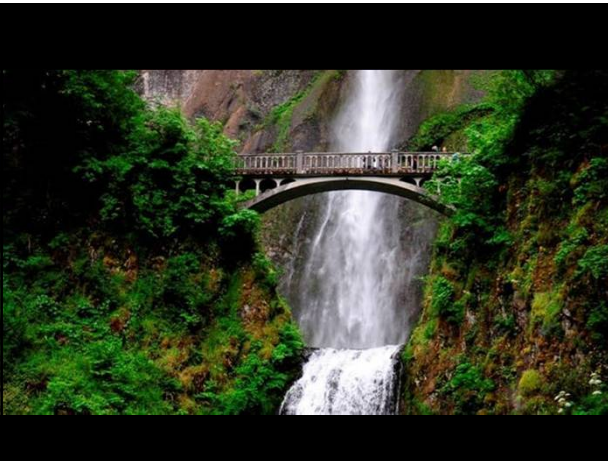
Düsey konum psikolojik bir hiledir. İnsanlar uzağa bakarken aşağıdan ziyade yukarı doğru bakmaya koşullanmıştır. Bu nedenle çerçeve içinde daha yükseğe yerleştirilen bir nesne daha geride görünür. Aşağıya yerleştirilen bir nesne ayaklarınızın dibinde gibi görünür.







Bir nesneyi fotoğraf çerçevesi içinde yükseğe yerleştirip etrafındaki alana göre daha küçük hale getirirseniz daha uzakta görünmesini sağlarsınız. Çinli sanatçılar bu hileyi yüzyıllardır biliyordu. Neredeyse iki bin yıl öncesinden kalan manzara çizimleriyle dolu müzeleri gezdiğinizde izleyicinin gözlerini sahne içinde yukarı ve geriye doğru götüren, içeri doğru giren bir köşegenler sistemi kullanılır.



**Üst Üste Bindirme**

Bir nesnenin bir başkasının üstüne bindirilmesi, daima arkadaki nesnenin daha uzakta görünmesini sağlar. Mantıksal açıdan daha yakındakinin arkasında olmalıdır. Bu arka planı daha geride göstermek için bir parça çalılığın veya başka bir nesnenin yakın çekime alınmasına uygulamasıyla aynıdır.

**BOŞLUĞUN ŞEKLİ**

Uzun nesnelere uzun fotoğrafları gerektirir. Geniş nesnelere geniş çerçeveler doldurur ama bazen fotoğrafın "amacı" nesnenin kendisi değil, etrafındaki alandır. Aşağıdaki bisikletçiyi ele alalım. Eğer bu fotoğrafı sadece bisiklet üzerindeki adamı gösterecek şekilde kırparsam bisikletçinin iyi fotoğrafını elde ederim. Eğer fotoğrafı mümkün olduğunca yatay alana sahip şekilde bırakırsam, bisiklet yarışları hakkında oldukça farklı bir şey ifade ederim.



İster geleneksel, ister dijital bir fotoğraf makinesi kullanın, boş alanları fotografik kompozisyonlarınızın bir elementi olarak düşünmeyi öğrenmelisiniz. Bir nesneyi onu boşlukta yerleştireceğiniz yere göre çok sayıda seçeneğe sahip olursunuz. Tam ortada, kenarda, yukarıda veya aşağıda olabilir. Çerçeveyi doldurabilir veya fotoğrafın sadece küçük bir köşesinde yer alabilir. Bu düzenleme, bir gün batımı fotoğrafındaki dağlar gibi hedefin kendisi olabilir.





## FOTOĞRAFÇILIKTA KOMPOZİSYON ÖĞELERİ

### 1- Çizgiler

Çizgiler görsel kompozisyonun en temel unsurlarındandır. Doğada çizgiler kendiliğinden oluşur ve bunu görmek fotoğrafçının esas görevlerindedir. Örneğin yukarıya doğru uzanmış bir ağaç dikey çizgi çizerken ufuk çizgisi yatay çizgi çizer veya bir ağaç diagonal çizgi çizer. Bu çizgilerin hepsinin anlamları, farklılıkları ve algıları vardır. Çizgiler izleyicinin gözünü konuya yaklaştırabilir, uzaklaştırabilir veya fotoğrafı bölebilir.



**Dikey Çizgiler:** Güçlü ve sağlam bir ifade oluştururlar. Geometrik öğelerin fazla olduğu fotoğraflarda kadrajlama ve lens seçimine çok dikkat etmek gerekir çünkü eğilip bükülen çizgiler genellikle istenmez. Kadrajı oluştururken çizgilerin kenarlara tam paralel olması simetri algısını güçlendirir.



*Bastien Hojduk*

Üsteki fotoğrafta dikey çizgiler fotoğrafta bir ritim duygusu yaratıyor aynı zamanda sağ ve sol tarafı bölüyor. Fotoğrafa bakarken bir sonra sadece sol taraftaki pencereler varmış algısı yaratıyor, ritm oluşturan bölge kendini tekrarlıyor ve göz yanılması sağlıyor.

**Yatay Çizgiler:** Daha dingin, hareketsiz, durgun bir algı yaratır. Sakin fotoğraflarda bolca rastlanır. Denge ve uyumu simgeler.







Özellikle bu tip çöl fotoğraflarında yatay çizgilerin birbiriyle ve dikey çizgilerle uyumu hele böyle çok iyi ışık kullanılarak gösteriliyorsa ve gök yüzündeki bulutlar da buna yardım ediyorsa en iyi fotoğrafınız olmaması için hiçbir neden yok.

Weette Dapaepa

**Diagonal Çizgiler:** kelime anlamı " Dikdörtgenin bir köşesiyle çarprazında bulunan kögesi arasında çizilen çizgi"  
Dikey ve yatay arasındaki geçişleri sağlarlar, bu nedenle hareketi belirtirler. Daha dinamik fotoğraflar için tercih edilir.



Dasa Scuka

Diagonal çizgilerin birbiriyle ahengi, konu içindeki iki kişinin birbirine doğru hareket hissini desteklemiş. Sol üstteki bariyerle sağ taraftaki sarı ters diagonal çizgiler ahenk yaratıyor.





Zhong Han

Fotoğraf çekilirken muhtemelen fotoğrafçı eğilmiş ve bu büyük görkemi daha büyük göstermiş ve amacına ulaşmış. Lavantaların ön tarafı flu açık diyafram kullanılmış, bellikli ama ağaca odaklanılmasını sağlamak. Kızıl gökyüzü de ağacın ortaya çıkmasına yardımcı olmuş

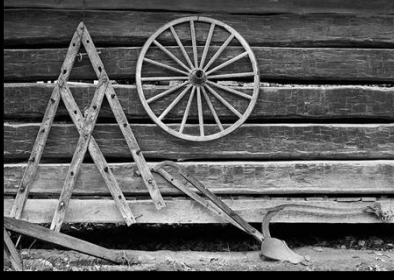


Erik Propper

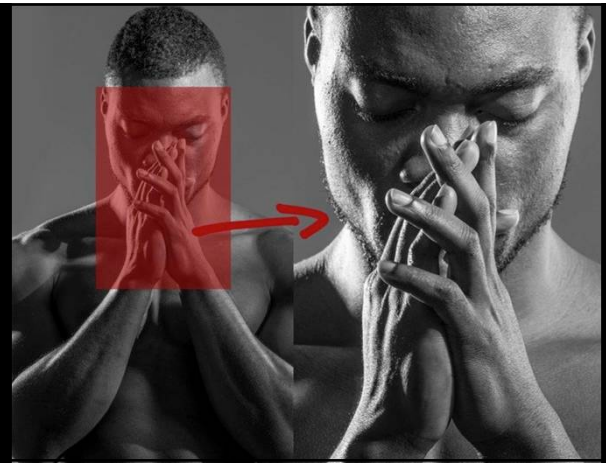
Fotoğrafçı dikey çizgileri çapraz çizgilerle birleştirerek hem hareketi göstermiş hem de fotoğrafın sağ ve solunu ayırmış, ışığı da bu amacı doğrultusunda kullanmış. Alttaki ağaçların yerleşimi de çok iyi dengelenmiş.

**2- Şekiller**

Şekiller, çizgilerin oluşturduğu ara bölgelerdir. Çöl çizgilerinin arasında ki gölge bölge, soyut bir fotoğraftaki herhangi bir şeye istemeden benzettiğiniz yer gibi. Görmesi zordur, fotoğrafçı kadrajı, şekli belli eder. İzleyicinin şekli görüp göremeyeceğini bilemeyeceğimiz için biraz gizemli bir hava katar. Şekiller izleyicide psikolojik bir etki de yaratabilirler. Benzetilen ögeye bağlı olarak geçmişten bir şeyler hatırlayabilir veya etkileyici bir anı yaşatabilirler. Şekilleri oluşturmanın ve göstermenin de bazı teknikleri mevcuttur.



**Kırpma:** Fotoğrafta istediğimiz ve göstermek istediğimiz bölümlerini kırparak izleyicinin dikkatini çekebiliriz. Fotoğrafta bir gizem oluşturmak için de kullanılabilir çünkü beynimiz fotoğrafın eksik olan parçasını istemsizce tamamlamaya çalışır. Burada da hayal gücü devreye girer.



**Ölçeklendirme:** Bazen aslında o kadar da büyük veya küçük olmayan objeleri daha büyük ve daha küçük göstermek isteyebiliriz. Örneğin fotoğrafta ritm oluşturan bir çok çiçek varsa ilk çiçekle diğer çiçekler arasındaki büyüklük farkını anlayamayız çünkü hem perspektif hem de fotoğrafın çekildiği lens bizde algı yanılgısı yaratır. Fotoğraf makinesine yakın olan nesnelere özellikle geniş açı lens kullanıldığında olduğundan büyük görünür ve perspektif oluşturmada kullanılır.



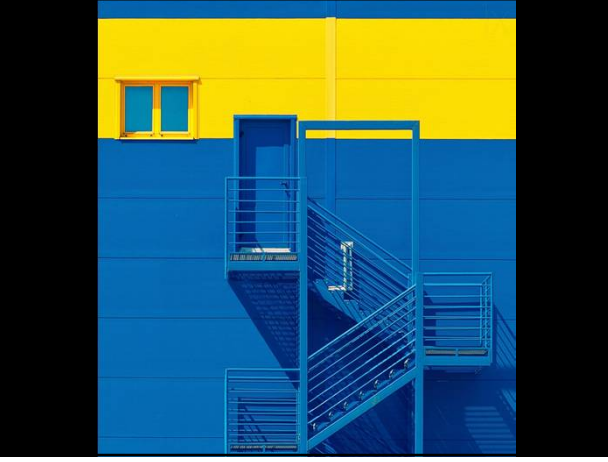
Çocuk, oluşturulan perspektif sayesinde uçaktan büyük algılanıyor. Sol alttaki kısa dal bile kadrajı destekleyecek nitelikte, sağ üstteki parlak alanla birlikte denge oluşturuluyor.

**Bölümlendirme:** Bir objeyi bir şekilde iki veya daha fazla parçaya bölmeye denir. Genellikle önüne bir obje konarak yapılır, simetri oluşturmada kullanılır.



Fotoğrafçı yansımaları yansımaları dengelemiş ve aynı zamanda bölümlendirme kullanmış.

Igor Bakotic







Kewin Wang

Fotoğrafta kuşların birlikte hareketi fluluk katılarak çok iyi bir şekilde anlatılmış kadradaki her yerin dolu olması, bulutların diagonal çizgileri ve gökyüzünün yatay çizgileri de harekete derinlik katmış.



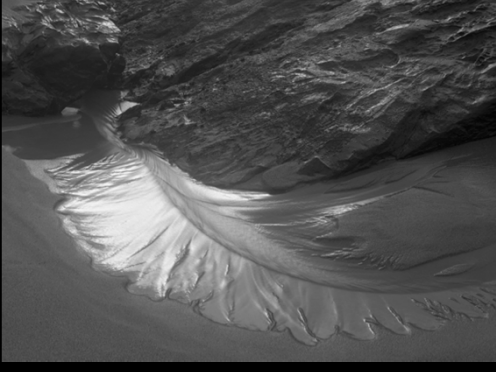
**İşıklandırma:** Işık da fotoğrafta net alan kullanımı gibi objeye dikkat çekmek veya çekmemek için kullanılır. Göz, aydınlık olan objeye bakma eğiliminde olduğu için sanatçılar bunu doğru veya ters şekilde kullanırlar. Bazen aslında bakmadığımız yerde dikkat çekmeyen başka bir öge olabilir.







**Metafor:** Metafor veya farklı gösterme olarak anlatılan bu teknikte obje aslında olmadığı bir obje gibi veya farklı bir algıyla gösterilir. Genellikle daha gerçek üstü fotoğraflar bu tekniği kullanırlar.



*Abelardo Morell*

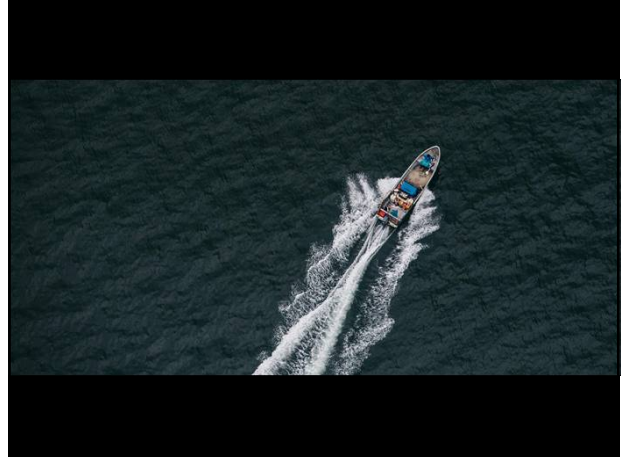
Fotoğrafta evin gölgesi, evi betimlemiş. Ev gibi algılıyoruz ama aslında o sadece evin gölgesi.



### 3- Boş Alan ve Sadeleştirme

Genellikle sade fotoğraflarda kullanılan boş alan tekniği, objeyi kadrajın ana ögesi yapmayı amaçlar, fotoğrafta dikkat dağıtıcı objelerden kaçınılır ve genellikle tek düze renkler kullanılır. Kontrast ortalama veya genellikle azdır, çok dikkat çekmek amaç değildir.





#### 4- Doğal Kadrajlama

**Kadraj (çerçeveleme)**, fotoğraf makinasının vizöründe görünen görüntüdür, yani fotoğraf karesinin içine dahil edilen her şey kadrajdır. Gündelik hayatımızda farkında olmasakta pek çok doğal kadraj mevcuttur. Kapıları düşünün, kapı bize doğal bir kadraj yaratır, veya anahtar deliği ağaç kabuğu.... Sayısız örnek bulabiliriz. Doğal kadraj, izleyicinin algısını objeye çekmede kullanılan ve çok etkili olan bir tekniktir.







Leberle'nin bu fotoğrafında kollar öyle konumlandırılmış ki doğal bir kadrāj oluşturulmuş ve tüm ilgi gözde toplanıyor. Net alan kullanımı da buna destek veriyor.



**5- Tek Sayı Kuralı**

Tekli kural diye adlandırabileceğimiz bu kuralda genellikle 3 veya 5 obje bulunur, ortada mutlaka esas dikkat çekmek istediğimiz konu yer alır. Yani bir ana konu etrafında çerçeveleyici 2 yardımcı konu gibi düşünebiliriz.



7 Flavor C/P

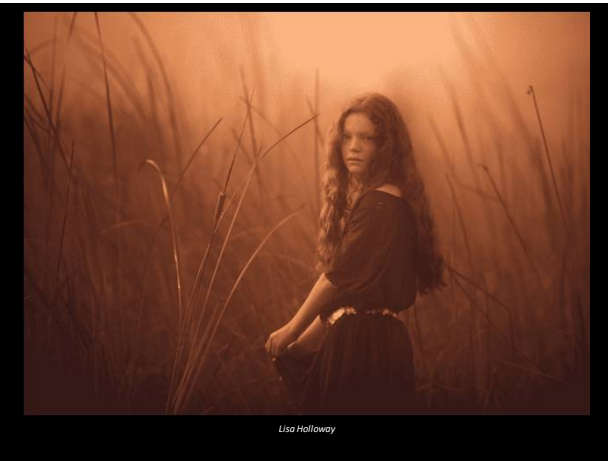
Sol ve sağ tarafta flu iki insan, ortada esas konumuz konu dışındaki objelerin olabildiğince ilgisimizi çekmemesi gerekiyor. Bu fotoğrafta ışığın dahia iyi kullanılabileceğini ve ön plandaki kişinin daha az ilgi çekmesi gerektiği söylenebilir.





#### BİR BÖLÜ ÜÇ KURALI

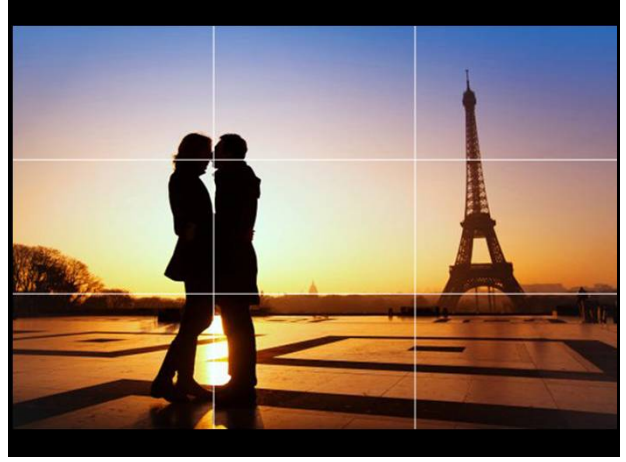
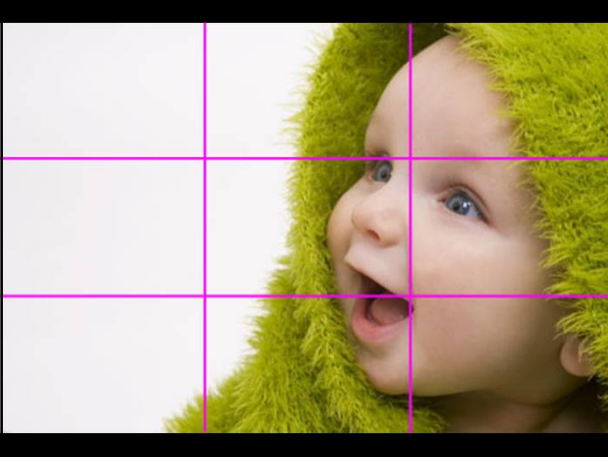
Daha öncede anlatıldığı gibi en bilinen ve en çok uygulanan tekniklerden biridir. Kısa parçanın uzun parçaya oranının 1/2 olması diye de bilinir, yani fotoğrafta önemi daha çok vermek istediğiniz bölüm 2x uzunluğunda daha önemli kısım x uzunluğunda olmalıdır, konuyu ortalamak kuralı bozar.



Lisa Holloway



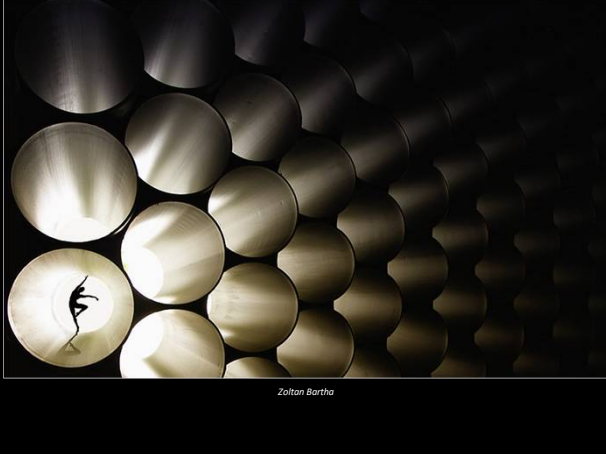
Görebileceğimiz gibi konu , yani fotoğraftaki çocuk hemen hemen sağdaki altın noktalara konumlandırılmış, tam ortada değil ve sol tarafında boşluk bırakılmış



**7- Ritim**  
Birbirini tekrar eden her şey bir ritmi oluşturur, ne kadar düzenli veya düzensiz olması gerektiğini fotoğrafçı seçer.



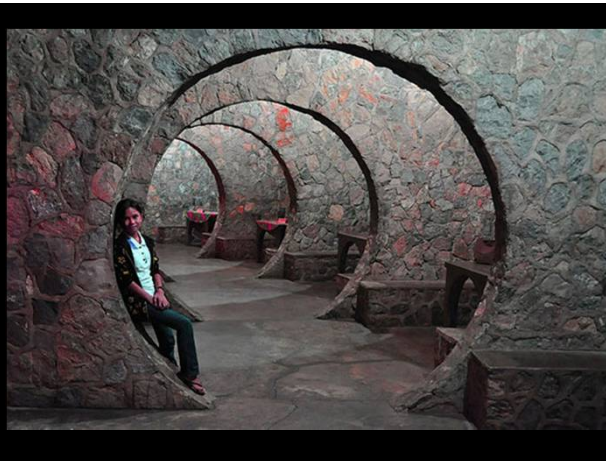




Zoltan Bartha



Fotih Balkan



Fotoğrafta kompozisyon oluşturmak ışık, makine, arka plan kadar önemlidir. Fotoğraf üzerinde izlenme süresini artıracak olan kompozisyon sadece fotoğrafın nasıl görüldüğünü etkilemekle kalmaz. Ancak fotoğraf makinelerin kompozisyon oluşturamadığı için burada fotoğrafçıya büyük iş düşer. Fotoğraf kalitesini ve anlamını fotoğrafçının sanatsal bakış açısı etkiler.

Fotoğraf sanatında denge, uyum, ritim, derinlik gibi faktörler etkilidir. Kompozisyon oluşturulurken gözün hoşlanacağı, bakanın etkileneceği anlar yakalamak gerekir.

Fotoğrafçının görüntüye neleri ekleyip çıkaracağını, ışığı ve nesnelere nasıl kullanacağını önemlidir. Bu nedenle fotoğrafçının, fotoğrafta kompozisyon kuralları ve öğelerini bilmesi önemlidir.

## FOTOĞRAFÇILIKTA PORTRÉ ÇEKİMİ



Portre fotoğrafı yüz ve modelin ifadesinin baskın olduğu bir fotoğraf türüdür. Bu fotoğraflarda amaç modelin kişilik ve ruh dünyasını açığa çıkararak, onun hakkında ipuçları verebilmektir. Bunun olması için de fotoğrafçı ile model arasında bir etkileşim olmalıdır.



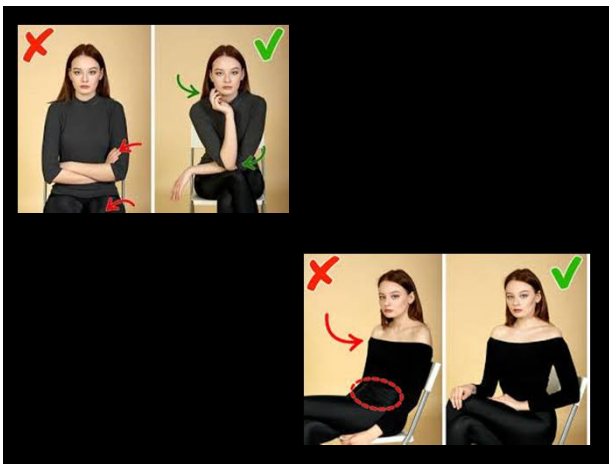
İyi bir portre çekmenin birinci kuralı öznenizi rahat ettirmektir. Oda ne çok soğuk ne de çok sıcak olmalıdır. Fon müziği çok yüksek olmadığı sürece öznenin rahatlamasına yardımcı olur. Fotoğrafını çekmeye hazırlanırken kişiyle sohbet etmek genellikle işe yarayacaktır ama bunun için önce kendiniz rahat olmalısınız. Rahatsanız ve kendinizden eminensiz özneniz de rahatlayacaktır. Eğer yetenekleriniz veya donanımınız konusunda endişeli iseniz özneniz de bundan etkilenecek ve gerilecektir.



### Her Şeyin Başı İletişim

Portresini çekmek istediğiniz kişiye isteğinizi anlatabilmeniz için onu kesinlikle tanıyor olmalısınız. Eğer tanıyorsanız da bir an önce tanışın. Ona kendinizi tanıttin ve iletişimi kurduktan sonra, uygun bir fon ve uygun bir ışık altında onun portresini çekmek istediğinizi söyleyin. Bunu yapmaktaki amacınızı anlatın. Büyük bir olasılıkla kabul edecektir ve çaktırmadan çekeceğiniz bir fotoğraftan çok daha iyi bir sonuç ortaya çıkacaktır. Diyelim ki kabul etmedi; ne olacak, dünyanın sonu değil ya. Kaçırduğunuz yiğünle konudan biri olarak unutulup gidecek. Modelle bu şekilde yaklaşımı kuşkuyla karşılayanlar olabilir. Ama inanın bana, iletişimsiz bir fotoğraftan çok daha fazlasını elde edebilirsiniz. Bu konuda pratik yapmak için, işe yakın arkadaşlarınız ve akrabalarınızdan başlayabilirsiniz. Yakınlarınızla hem nazınız geçer, hem de onları zaten tanıyor olduğunuz için hangi özelliklerini vurgulamak istediğinizi bilirsiniz.





"karakterli" yüzler, özellikle hepimizin yaşlandıkça elde ettiğimiz çizgiler, şişlikler ve kırışıklıklar portreler için harika konular olabilir. Çizgileri açığa çıkartmak için ışığı alttan kullanın. Öznenin ışığı doğru bakmasını sağlayın. Bu sürekli kullanılan bir hile değildir.





İyi bir portre kişi hakkında bir şeyleri açığa çıkarır. Çekimden önce portre öznelerinize konuşun. Fotoğrafı nasıl kullanmak istediklerini ve bu pozun resmi mi yoksa rahat veya tesadüfi mi görünmesini istediklerini öğrenin. Kendilerini nasıl görüyorlar? İşte veya bir spor ve hobide daima bir şeye aşırı mı odaklanıyorlar? Coşkulu bir denizciyi teknesinin dümeninde veya bir ressamı resim çizerken yakalayabilir misiniz? Fotoğraf özneniz bir faaliyetle meşgulken, fotoğraf makinesine daha az dikkat edecek ve daha az utangaç olacaktır. Bu gerçekten de daha iyi bir fotoğrafı garantiler.



#### Arka Planı Sade Tutun

Portre fotoğraflarında ana konuyu ortaya çıkartmak için mümkün olduğunca arka planı sade tutmaya dikkat etmeliyiz. Bu dikkat dağıtıcı öğeleri her zaman kaldırmak mümkün olmasa bile daha sonra kişiyi portrede odak alarak ortadan kaldırebiliriz.



#### Konuya Yakınlaşın

Geniş açı ile çektiğiniz portrelerin daha iyi olması için belirli oranlarda kırpma işlemi yapabilirsiniz. Tele lens kullanıldığı zamanlarda ise her zaman daha yakından çekilmesi konuya hakim olmamızı sağlayacaktır. Konuya daha yakın olup, diyafram değeri açık olursa arka plandaki bokeh daha fazla olacaktır ve konumuzun ön planda olmasını sağlayacaktır.

**Bokeh:** Fotoğrafın arka planında odak dışında kalan alanların karakteristiğinin belirlenmesi, çoğu kez de yuvarlak veya altıgen şeklinde olan bulanık ışık taneçikleri.

Teknik olarak bunlara Japoncada kelime olarak bulanıklık anlamına gelen "bokeh" denir. Yani kısaca "bokeh" tekniği ile çekimdeki amaç, ana objenin arkasındaki alanı bulanıklaştırmaktır.





#### Gözlere Odaklanın

Portre fotoğraflarında, genel olarak bilinen şey gözlerin net ve keskin olması gerektiğidir. Gözler fotoğrafın ruhu gibidir. Bu demek oluyor ki keskin bir odak olarak gözleri almamız şart. Şimdi konuyu geniş aç ve açık diyaframla çekelim. O zaman sadece gözleri odak olarak almamız mümkündür. Bu yüzden fotoğraf makinenizle konuya daha yakın olun. Ancak kit lens ile çekim yaparken diyaframı çok fazla açık seçemeyiz. O zaman  $f/3.5$  veya  $f/5.6$  olarak seçersek her iki göz de odak içerisinde olacaktır.



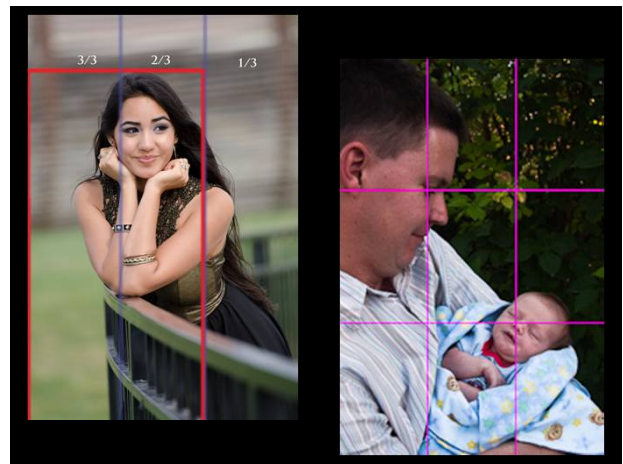
**Işığın Doğru Kullanımı**

Portre fotoğrafında kullandığınız ışık, modelin ruh dünyasını yansıtmaya yardımcı olarak biraz daha önemlidir. Farklı açılardan gelen ışığın şiddeti ve modelde oluşturduğu kontrast ifadenin güçlenmesine yardımcı olur. Özellikle yakın plan portrelerde yüzdeki detayların ortaya çıkması ve belirginliğinin artması için yanal ışık tercihi çok yerinde bir seçimdir.

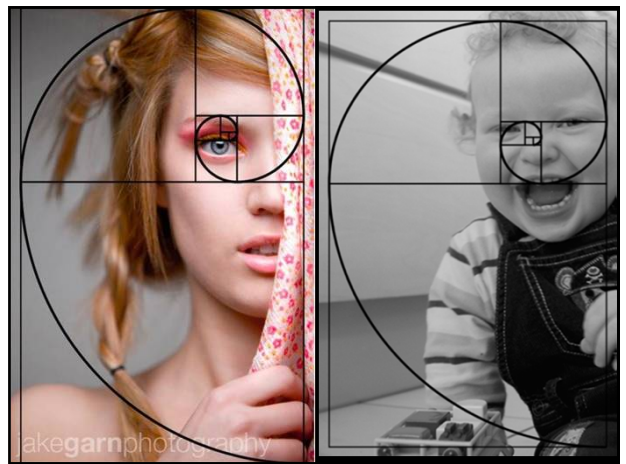
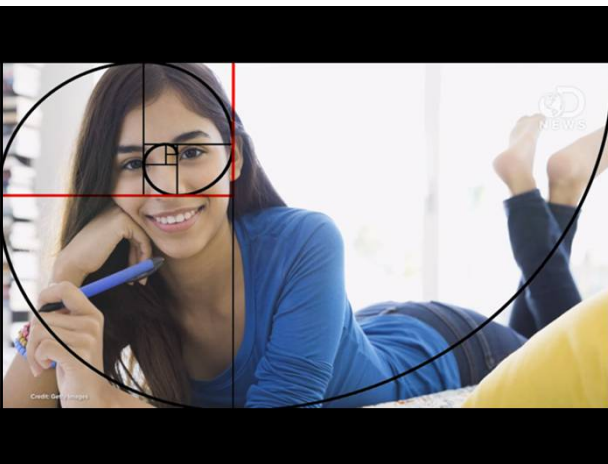
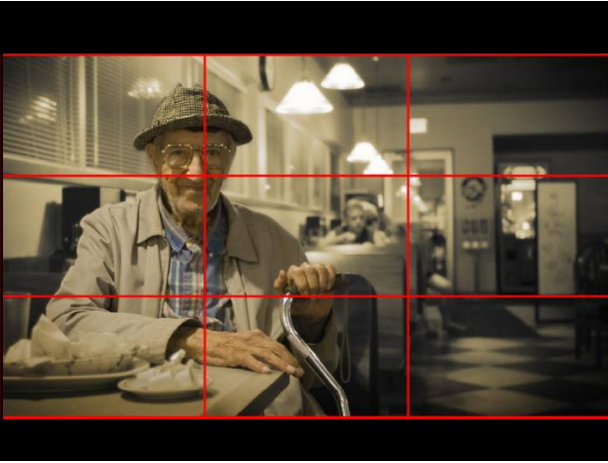
**Kompozisyon Kurallarına Uyun (Bakış Boşluğu)**

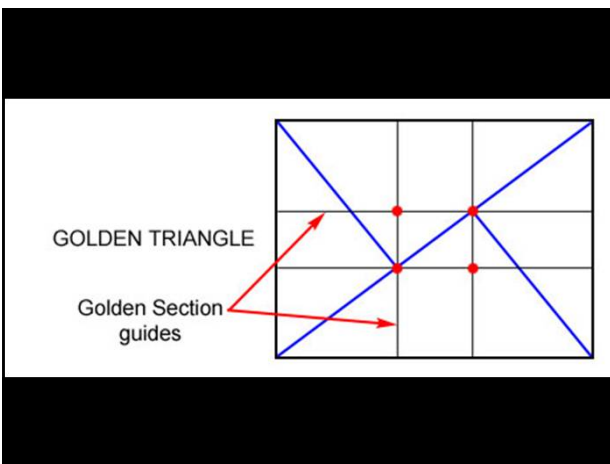
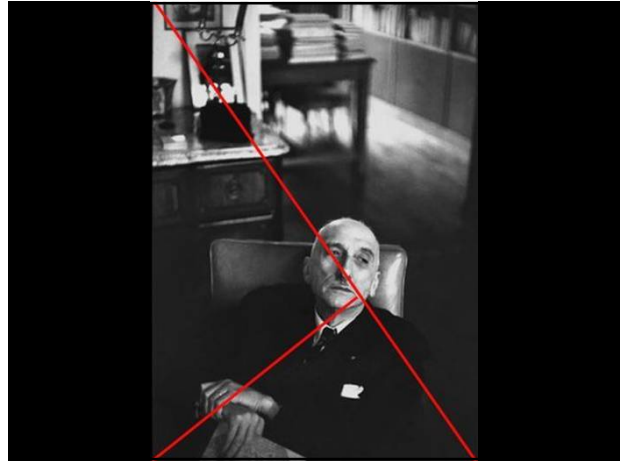
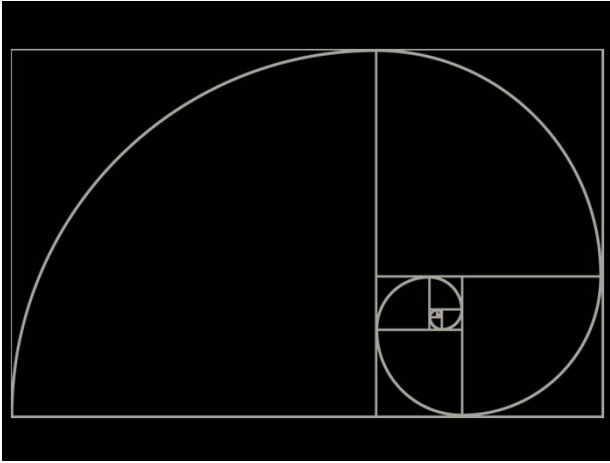
Diğer fotoğraf türlerinde olduğu gibi portre fotoğrafında da genel kompozisyon kuralları geçerlidir. Altın kesim kuralına uymak veya bakış-baş boşluğunu gözetenek yapacağınız çekimler estetik olarak bir adım öne çıkacaktır.









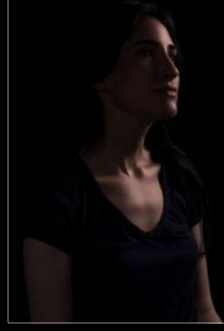


**Portre Çekim Hilesi**

Özneyi size bakar şekilde oturtun ve doğrudan size bakıyor yerine omzunun üzerinden bakıyor gibi görünmesi için biraz döndürün. Ona baktığınızda, her iki kulağı değil sadece birini göreceksiniz. Yüzün geniş tarafının size doğru olduğunu fark edeceksiniz.

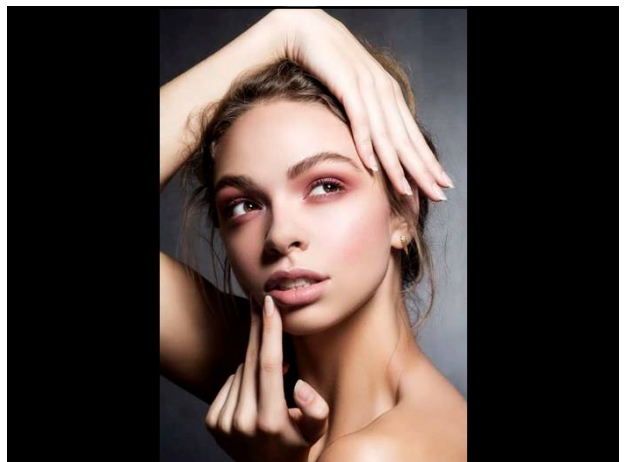
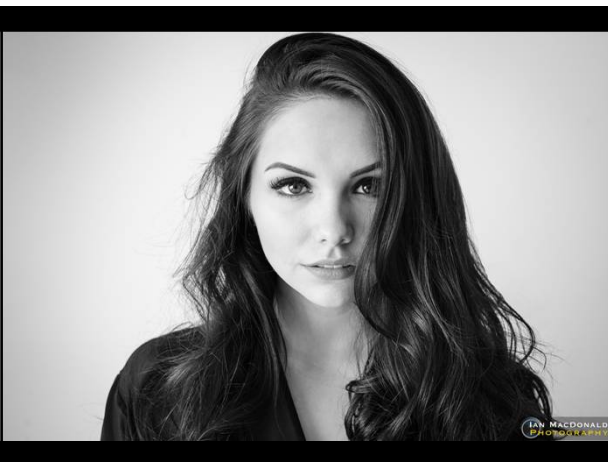


Özneyi ışıklandırırken bir tek ışık kullanın ama bu ışığı öznenin yüzünün size dönük tarafına vermeyin bunun yerine, daha az gördüğünüz "kısa" tarafını ışıklandırın. Bu hileye kendine yakışır şekilde "**kısa ışıklandırma**" denir.

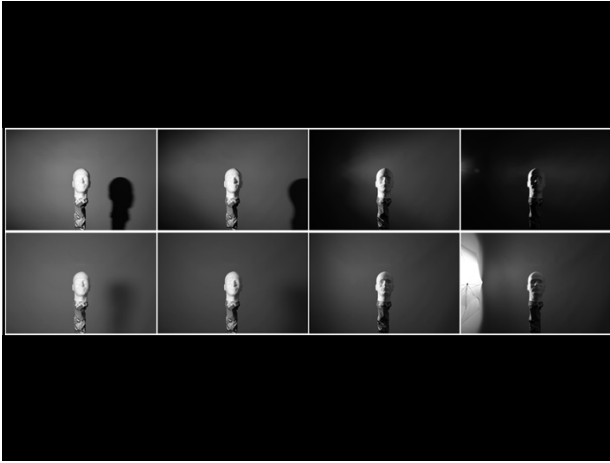


Geniş tarafı ışıklandırıldığında buna "**geniş ışıklandırma**" adı verilir. Geniş ışıklandırma, vurguyu kulak ve yanağa vererek öznenin tombul yüzü görünmesine neden olur. Geniş bir yüze sahip birinde geniş ışıklandırma aşırı kaba olacaktır.









Lee Jeffries



Steve McCurry



#### BEBEK FOTOĞRAFLARI ÇEKİMİ



Onları uyanık ve tok yakalayabilirsiniz, bebeklerin fotoğraflanması kolaydır. Biraz ön hazırlık, bebek fotoğraflarını çantada keklik yapacaktır. Aşağıdaki temel adımları izlerseniz bebek fotoğraflarınız başarı ile sonuçlanacaktır.

- İlk önce aksesuarlarınızı toplayin. Bir yastığı bir bebek battaniyesinin içine sıkıca sararak bebek için bir destek meydana getirin. Oturabiliyorsa, bu desteği arkasına yerleştirin. Oturamıyorsa, göğsü desteğin üzerine yaslanacak şekilde midesinin altına yerleştirin.
- En sevdiği bebek çingırağını veya oyuncuğı eline verin.
- Elinde tuttuğunu anladığı ve gülümsediğı veya şaşırđığı andaki fotoğrafı yakalamaya hazır olun.
- Başka bir tatlı fotoğraf için küçük bir battaniye alın ve battaniyenin altından bakıyor gibi görünecek şekilde başını örtün.
- Yukarı doğru bakması için bir oyuncuğı yukarıda tutun ve sallayın. Yukarıdan çekmek yerine onun seviyesine inin.
- Dikkatini çekmek için çingırak, gıcırtilı bir oyuncak veya diğeri yumuşak sesleri kullanın. Onu korkutacak yüksek seslerden kaçınin.







### GRUP PORTELERİ

#### Keskinlik

Genel olarak grup fotoğraflarında ana engel netlik sorunudur. Çoğu durumda herkesi net olarak almak mümkün olmayabilir. Fotoğraflarda öndeki bir kişinin arkasındaki kişi kim acaba durumu ile karşılaşabilir. Herkesin net olarak görüldüğü ve tek bir noktaya baktığı grup fotoğraflarını yakalamak için bir odak nokta seçmeniz gerekir. Ayrıca odaklanılacak alan kadar sizin belirlediğiniz alan grubun bulunduğu noktanın iyi yerleştirilmiş olması da iyi bir grup fotoğrafı için önem arz eder. Kullanılan lens, seçilen diyafram, alanın boyutu, kullandığınız makinenin sensör boyutu bunlar önemlidir. Sensör boyutunun etkisi diğerlerine göre daha azdır. Alan büyüdükçe sensörü küçültmek netlik açısından faydalı olacaktır. Fotoğrafınızda alan derinliğini en iyi şekilde kullanmanın yolu diyaframı kullanmaktır. Küçük diyafram seçmeniz doğru olacaktır. Manuel ayarlama yapmanız ve deklanşör hızını kendiniz ayarlamaz fotoğrafı daha etkili derinlik sağlamanıza yardımcı olan diğer etkidir. Fotoğrafa derinlik getirmek için 16/f veya yüksek f numarası seçebilirsiniz.



#### Farklı Lensler İle Derinlik

Grup fotoğraflarında lens ayrı bir önem taşımaktadır. Ancak bir telefoto lens ile, iyi grup fotoğrafları çekebilirsiniz. Geniş açı çekeceğiniz için kit lens kullanmanızda yarar vardır. Yere 18 ve 35mm mesafe harika bir başlangıç noktası olacaktır.



**Pozisyon**

Özellikle büyük gruplarda, grubun tamamını almak ve herkesin görünür olduğundan emin olmak çok önemlidir. Herkesin net bir şekilde görünmesi oldukça zordur. Bu tür fotoğraflarda yüksekte çekim yapmak daha kolay olacaktır. Merdiven gibi yerlerde sıralanma yöntemi profesyonel fotoğrafçılar tarafından en çok tercih edilen grup fotoğrafı stildir. Grubun yönünü veya bulunduğu noktayı değiştiremiyor iseniz, siz bir sandalyenin veya masanın üzerine çıkarak fotoğrafı çekebilirsiniz. Bu sistemde gruptaki kişilerin kısa ve uzun ilişkilendirilmesi önemlidir. Önden arkaya doğru kısıdan uzuna dizilme rahat çekim ortamı yaratır. Herkesin odak noktasını tek bir yere çekmek zor da olsa bu grup fotoğrafı için şarttır.

**Geçmiş**

Grubun fotoğrafını çekerken resmedilen kişilerin arka planda kalmaması veya arka planın grubun önüne geçmemesi için arka plan seçimi oldukça önemlidir. Rahatsızlık verecek, alanı kısıtlayacak veya fotoğrafın doğasını bozacak ortamlardan uzak durun. Bu konuda yaratıcı da olabilirsiniz.

Düz bir arka plan yerine örneğin çalışanların fotoğrafını çekecek iseniz, işyerinin önünde çekim yapmak arka planın rahatsız edici olmasından çok ilgi çekici olmasını sağlayacak ve resme bütünlük katacaktır. Bunu yaparken arka planı bulanıklaştırmak veya silik yapmak grubun öne çıkmasına ancak arkadaki binanın da etkili bir obje olarak kalmasına yardımcı olacaktır. Bazı grup resimlerinde arka planın silik olması gerekebilir. Böyle durumlarda derinliği gruba çekmek için arka planda buğulaştırma yapabilir ve gruba derinlik katabilirsiniz. Bu noktada gruptaki kişilere tek bir odak noktası gösterin. Bu çekim sonunda arka plan yakınlığı kaybolurken, grup ön planda kalacaktır.





#### Aydınlatmak

Her fotoğrafta olduğu gibi yüksek ve keskin ışıklar grup fotoğraflarında da sakıncalıdır. Gruptaki kişilerin gözlerini kırpması, ışıktan rahatsız olması olasıdır ki zaten çekim kalitesinde de ışık düşüşüne neden olacaktır. Dış çekim yapacak iseniz gün batımı veya gün doğumunu tercih edebilirsiniz. Ancak bu durumda da gölgeler oluşacaktır. Bu olumsuzlukları ortadan kaldırmak için gölgede çekim yapmanız en doğrusu olacaktır. Işığın çok muntazam olduğu gölgede dilediğiniz gibi çekim yapabilirsiniz. Hava bulutlu ise ışık açısından bir sorun yaşamazsınız sadece büyük olasılıkla grubu fotoğraflarken flaş kullanmanız gerekecektir. Grup fotoğrafında flaşı yerleştirdikten sonra, flaş hızını ayarlayın. Yakın flaş hızı resimdeki parlaklığı azaltır. Ancak bu durumda en iyi iki, üç poz elde edebilirsiniz. Çekim sonrasında gözünüze çarpmak diğer bir ayrıntı ise ön sıradaki ile arka sıradaki kişiler arasında oluşan parlaklık farkıdır. Duvar veya tavandan gelen yansıma kişilere farklı ışık açıları oluşturacaktır.





#### Pozlar

Grup fotoğrafı çekecek iseniz grubun büyüklüğüne bağlı olarak farklı pozlar deneyebilirsiniz. Küçük gruplarda farklı pozlar denemek oldukça kolaydır ve kolaylıkla türetebilirsiniz. Bunlardan bir tanesi yüzlerin yüksekliğini değiştirmektir. Birbirine seven bir grup izlenimi vermek için yakınlık ile oynayabilirsiniz. Birbirine olan fiziki yakınlık pozda değişikliğe yardımcı olabilir. Bunun dışında boş alanları değerlendiren objeler ve kişilerin gruba kattığı hareketlilik de farklı pozlar açısından önemlidir.

Grup fotoğraflarındaki en olumsuz durum ise kişiler arasında oluşan boşluk, mesafedir. Grubun bütünlüğünü bozan bu görüntüyü engellemek için gruba önceden bilgi vermek gerekir. Birbiri ile iyi ilişkileri olan kişiler genel olarak samimi grup fotoğrafları ortaya çıkarır. Fotoğrafi çekmeden önce grubun hazırlıklarını tamamlaması için 10 sn. kadar süre tanıyın. Bu süreyi tanımaktaki amaç dağınıklığın toparlanması ve grubun kendine çeki düzen vermesinin sağlanması olacaktır. Odak noktasına sadece bakışlar değil, aynı zamanda vücutlarda bakmalıdır. Aynı kişisel fotoğraf çektiyormuş gibi dik konumda durmak grup ortamında birliktelik sağlamaya yardımcı olacaktır.





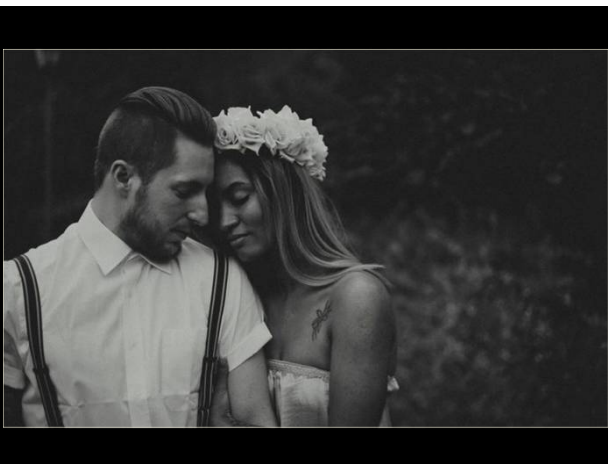
**Yön**

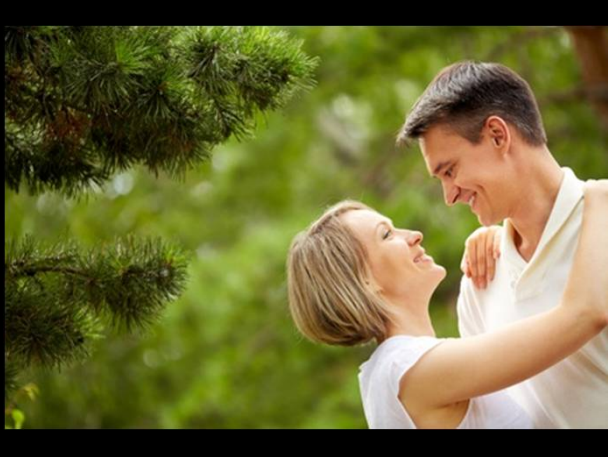
Bir grubu yönlendirmek oldukça zordur. Kalabalık gruplarda çekim yaparken ortaya çıkan konuşma ve uğultu sizin söylediklerinizin duyulmasına ve doğal olarak yönlendirmelere uyulmasına neden olacaktır. Bu nedenle yüksek sesle konuşmalı ve herkese sesinizi duyurmalısınız. Grupların dikkati çabuk dağılır. Bu nedenle sizde hızlı davranmak zorundasınız. Önceden yapabileceğiniz tüm kamera ayarlamalarını yapmalısınız. Grubun dikkatini topladıktan sonra çekim için oldukça kısa bir süre vardır. Grupla olan iletişiminiz de oldukça önemlidir. Tüm dikkatlerini size verebilmeleri için bir espri yapabilirsiniz. İşte o an çekim için muhteşem bir andır. Tüm odak sizdedir ve herkes gülümsüyordur. Yönlendirme için gruptan bir kaç kişiyi yardımcı seçebilir, işleri kolaylaştırabilirsiniz.



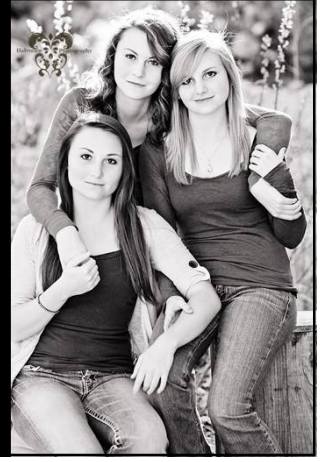
## ÇİFTLER

İki insanın birlikte fotoğrafını çekerken, fotoğraf makinesi yerine birbirlerine baktıkları pozları bulmaya çalışın. Kişileri, birinin anahtar ışığı diğerinin doldurma ışığı olacak şekilde yerleştirin.

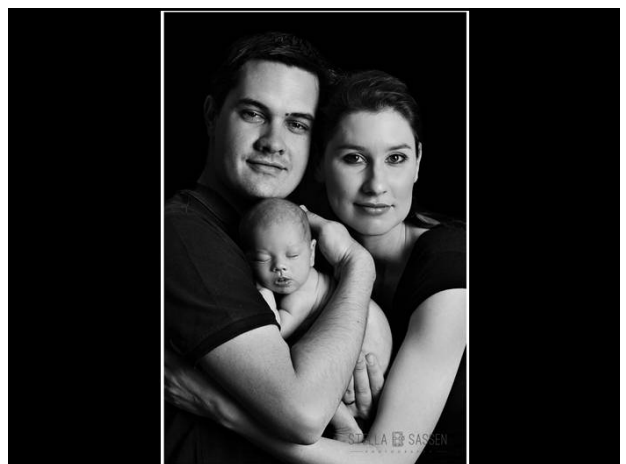




Üç kişiden oluşan gruplar, bir üçgen meydana getirecek şekilde poz vermelidir. Küçük bir aile grubunu fotoğraflarken ebeveynleri bacakları bükülü ve yüzleri çerçevenin dışına doğru yönelmiş şekilde oturtun. Bir çocuğu arkaya ve ebeveynlerin arkasına yetiştirin ve diğer çocuğu da ebeveynlerin birinin dizine oturtun.









## FOTOĞRAFÇILIKTA EVCİL HAYVAN ÇEKİMİ



Evcil hayvan fotoğrafı çekmek, özellikle fotoğrafçılığa yeni başlayanların en çok yaptığı şeydir. Yolda ya da evlerindeki hayvanların fotoğraflarını çekmek adeta bir terapi gibidir. Ancak evcil hayvanların ya da sokak hayvanlarının fotoğraflarını çekmek çok da kolay bir iş değildir. Evcil hayvan fotoğrafı çekerken dikkat edilecekler ve önemseniş gereken durumlar vardır. Karşınızda yönlendirebileceğiniz bir manken yoktur. Talimatlara göre hareket etmezler ve istediğiniz fotoğraf kompozisyonunu her an bozabilirler.



Evcil hayvan fotoğrafı çekerken başarılı olmak için plansızlık, hareketlilik, ışık yetersizliği ya da doğallık gibi farklı etkenleri bir araya getirmek gerekir. Fotoğrafçılığa yeni başlayanlar için zorlayıcı bir süreç olsa da zamanla alışılır hale gelecektir. Bol bol uygulama yapılarak etkileyici evcil hayvan fotoğrafları çekmek mümkün olmaktadır.



**Doğru Yerde Durun**

Evcil hayvan fotoğrafı çekerken nerede duracağınızı iyi bilmelisiniz. Evcil hayvanınızın en rahat olduğu yerleri çekim için hazırlayın. Kedinizin ya da kpeğinizin en sevdiği yeri ışık ve dekor açısından uygun hale getirin. Dış ekimlerde ise parkları ve sakin sokakları tercih edin. Kediler açık alanları sevmedikleri için onları ev ortamında fotoğraflamak daha mantıklı olacaktır.



Sokak hayvanlarının fotoğraflarını çekerken ise onları doğal yaşam alanlarında ve varlığını hissettirmeden fotoğraflamalısınız. Hayvanlarınızı yabancı bir ortamda fotoğraflamaya alışsınız kendilerini gergin hissedecekler ve istediğiniz pozları vermeyeceklerdir. Dolayısıyla evinizde fotoğraf çekmeniz mantıklı olacaktır. Evcil hayvan fotoğrafı çekmek için deneme yanılma yoluyla uzmanlaşmalısınız

**Dağınık Işık Kullanın**

Evcil hayvan fotoğrafı çekerken dikkat edilecekler arasında ışık da yer alıyor. Eğer ışık kullanmayı bilmeyen bir amatrseniz, sürekli hareket eden bir canlıyı fotoğraflamaya çalıştığınız için ktu sonuçlarla karşılaşma ihtimaliniz daha yüksek olacaktır. Eğer kapalı alanlarda çekim yapıyorsanız, evcil hayvanınızı dağınık ışığın yüksek kalitede olduğu ve fazla miktarda bulunduğu yerlere yerleştirin. Evcil hayvan fotoğrafı çekmek için pencerenizin yakınına beyaz bir kağıt koyarak ışığı arttırabilirsiniz. Eğer açık alanlarda çekim yapıyorsanız, dengeli bir şekilde gölgelenmiş alanlarda ya da bulutlu havalarda istediğiniz kalitede fotoğrafları çekebilirsiniz.

**Dikkat Dağıtıcı geleri Ortadan Kaldırın**

Evcil hayvan fotoğrafı çekerken ortamın gayet sade olmasına dikkat edin ki hayvanınızın dikkati dağılmasın. Özellikle kedi ve kpeklerinizin sakinliğini bozacak oyuncakları, hareketli nesnelere ve yiyecekleri ortadan kaldırın. Müzik alıyorsa sesini kısın. Fotoğrağlık eğitimi sırasında rendiğiniz ışık düzenini oluşturun.



Kedi fotoğrafı çekmek istiyorsanız sakin olun ve evcil hayvanınız nerede olmanızı istiyorsa oraya geçin. Ondan yavaşça uzaklaşın ve mümkünse onun göz hizasına eğilin, en azından diz çökün. Bir başka fotoğraf çekme yöntemi olarak kedinizi masanın üzerine yerleştirebilir ve onunla aynı hizaya gelebilirsiniz. Böylece farklı bir açıyla fotoğraf çekmiş olursunuz. Evcil hayvan fotoğrafı çekerken dikkat edilecekler ile daha iyi kareler yakalabilirsiniz.



Köpek fotoğrafı çekmek için de köpeğinize özgürlük tanıyın. Köpeğiniz nasıl davranmak istiyorsa öyle davranın. Hayvan fotoğrafı çekerken doğallığa önem verin. Doğru anın gelmesini sabırla bekleyin ve evcil hayvanınızı yönlendirmeye çalışmayın. Her zaman söylediğimiz gibi; evcil hayvan fotoğrafı çekmek kolay değildir.

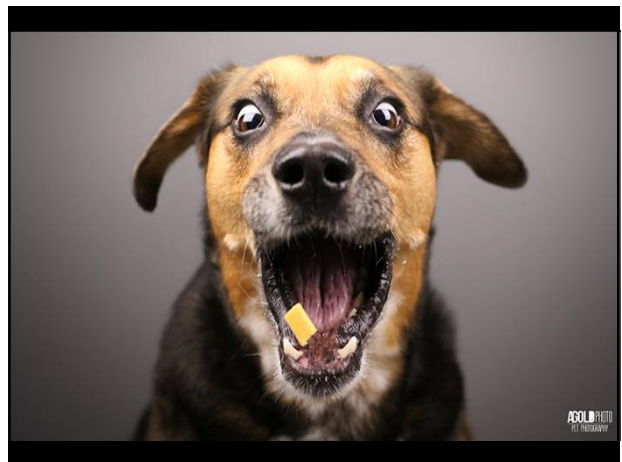


#### Sabırlı Olun

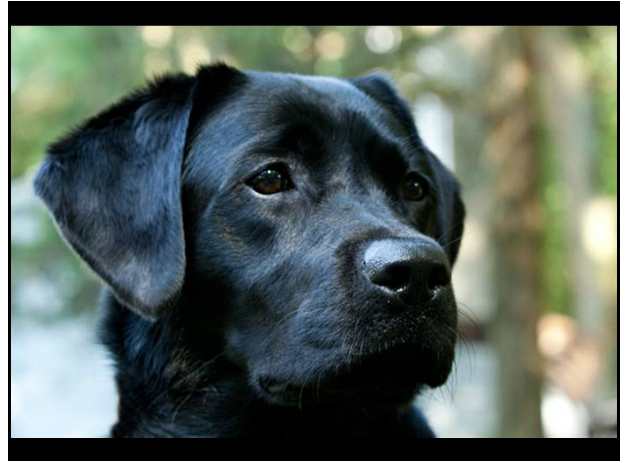
Evcil hayvan fotoğrafı çekmek için bol bol pratik yapmanız gerektiğini artık biliyorsunuz. Bu nedenle sabırlı olmanız çok önemli. Eğer hayvanınızın dikkati dağılırsa onunla bir süre oynayın, böylece kendinize de vakit tanımış olursunuz. Evcil hayvanlarınızın günlük rutinlerini yapmalarına izin verin ve onları zorlamayın. Deklanşörün başında saatlerce beklemeniz gerekse de sabredin.

Sokak hayvanlarının fotoğraflarını çekerken de;

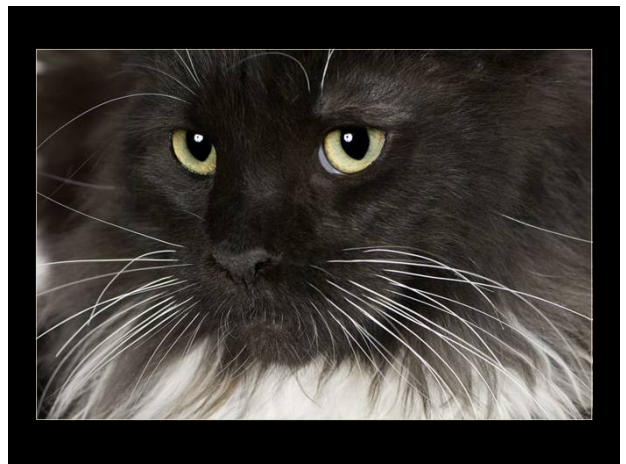
- Özellikle gündüz vakitlerinde ve ışığın çok olduğu saatlerde çekim yapın.
- Onları doğal hallerine bırakın ve hareketlerini gözlemleyin.
- En iyi fotoğrafı çekeceğim diye onları zorlamayın ve bunaltsın.
- Onları ödüllendirin, mama verin, sevgi gösterin.















Çiçek fotoğrafı çekmek kolay gibi görülebilir ama bu işin de kendine göre zorlukları vardır. Zorluğun en büyük nedeni polenlerdir. Doğada kendiliğinden oluşan polen dağılıma süreci, çiçeklerin üzerini yansıtıcı ve ince bir film tabakası ile kaplar. Normalde çıplak gözle görülemeyen ancak günümüzün hassas CMOS ve CCD dijital fotoğraf makinesi sensörleri bu yansımayı yakalar ve görüntülerimizde gri bir ton olarak ortaya çıkmasına neden olur. Bu durum sadece fotoğrafları biraz grileştirmekle kalmaz (bu da çiçeklerin canlı renklerinin büyük kısmını yitirmelerine neden olur), aynı zamanda netlik de yitirirsiniz.



Ortalama bir günde, bir tarlada ki yabani çiçeklerin yanında ya da bir bahçedeki patikada yürürken topraktan büyüyen bu çiçeklere tepeden bakıyor olursunuz. Çiçeklerin fotoğraflarını tepeden bakarken çektiğiniz takdirde çiçek çekimlerinizin fazlasıyla ortalama olmasının nedeni budur.



Görsel açıdan ilgi çekici çiçek resimleri çekmek isterseniz onları her gün görmediğimiz bir açıdan çekmelisiniz. Bu da genellikle tepeden çekmek yerine aşağı inerek onların seviyesinden çekim yapmak anlamına gelir.





Mükemmel çiçek fotoğrafları çekmek için bir makro (yakınlaştırıcı) objektifinizin olması şart değildir. Teleobjektifler de iki gerekçe ile çiçek çekimi için harika iş görürler: (1) genellikle çiçeği kareyi dolduracağı kadar yakınlaştırebilirsiniz ve (2) odağın sadece çiçekte kalacağı biçimde fonu odak dışı bırakmak bir teleobjektif kullanıldığında kolay olur. İşe diyafram öncelikli kipte çekim yaparak (yani, kıp düğmesini A konumuna getirerek) başlayın, sonra objektifinizin izin verdiği en küçük diyafram numarasını

(başka bir deyişle objektifinizin f/5.6 ise f/5.6 kullanın). Sonra da tek bir çiçeği ya da birbirine yakın duran bir çiçek grubunu yalıtın ve sadece bu çiçeği odaklayın. Bunu yapmanız zemini odak dışı bırakır bu da fonun gözü rahatsız etmesini önlerken daha güçlü bir görsel kompozisyon teşkil eder.





Profesyonellerin o inanılmaz yakından çekimleri nasıl yaptığını merak ettiyseniz işin sırrı bir makro objektiftir. Makro objektifler konu mankeninizin bire bir görünümünü elde etmenize olanak verir ve çiçekleri sadece makroların yapabileceği şekilde gözler önüne serer. Bir makro objektifin çok kısa bir net derinliği olur. – Alan derinliği o kadar kısadır ki, bir gül fotoğrafı çekerken ön plandaki gonca odakta iken, gülün dibindeki yeşil yapraklar odak dışı kalabilir- bu arada makro çekimi mutlaka ama mutlaka bir üç ayak üzerinden yapmalısınız.



Çiçek çekmek için ideal üç zaman vardır:

1- Bulutlu ve ışığın yayıldığı günler. Güneş bulutların altına gizlendiğinden gölgeler yumuşaktır. Üstelik canlı çiçek renkleri de doğrudan gelen parlak güneş ışığı ile solmaz.

2- Yağmurdan hemen sonra. Bu çiçek fotoğrafı çekmek için sihirli bir andır. Hava hala kapalıyken ve yağmur damlaları henüz yapraklarda dururken çekim yapın. Bir makro objektifiniz varsa onu kullanmak için harika bir zamandır. Makro çekim yaparken, hazır çiçeklerin renklerini yansıtırken yaprak ve saplardaki yağmur damlalarını da çekmeyi unutmayın

3- Güneşli havalarda çekim yapıyorsanız, çekimlerinizi sabah ve akşam üstü yapmaya gayret edin. Bu ışığı en iyi şekilde kullanmak için uzun odaklı bir teleobjektif kullanın ve çiçeklerin ışığı arkadan alacağı bir konuma yerleştirin, bu sayede şık bir arkadan aydınlatma sağlayabilirsiniz.

Yağmuru Beklemeyin Taklit Edin

Çekim yapmak için yağmurlu bir günü beklemek yerine, yanınızda bir sprey kutusu taşıyın onu suyla doldurun ve çiçeklere suyu siz püskürtün.



I cannot describe  
this pain I feel inside





Koyu zeminde çiçekler;

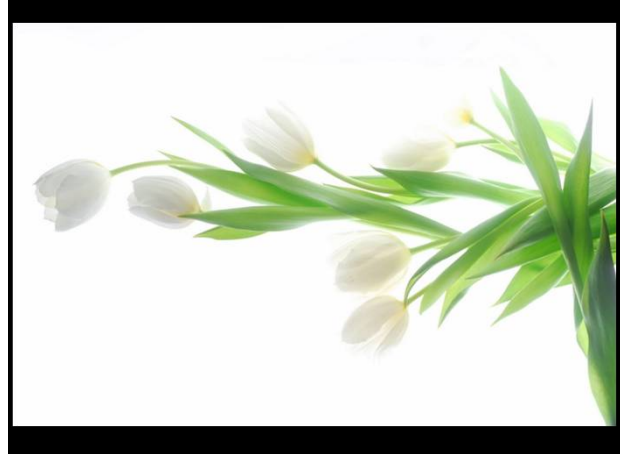
Çiçek çekimlerindeki en dramatik kompozisyonlardan biri, siyah bir fona tek bir çiçek yerleştirmektir. Çiçeğinizi çekerken arkasına siyah bir fon yerleştirin. Çiçek çekimine giderken siyah bir ceket yanınızda götürün ve gerekli olduğunda arkadaşınıza ceket giydirerek fon oluşturun. Çiçekleri iç mekanda çekiyorsanız bir miktar siyah kadife edinin ve bu kumaşı çiçeklerin arkasına yerleştirin. Çiçeklerinize fon arasında bir kaç kadar bir mesafe bırakın ve çekimi uzaktan yapın.





Beyaz fonda çekim;  
Bir çiçek fotoğrafçısının popüler başka bir bakışı da beyaz zemin kullanmaktır. Fotoğraf ekipmanı mağazanızdan beyaz bir sonsuz fon kağıdı satın alabilirsiniz. Bu fonu çiçeklerin ardına yerleştirin.



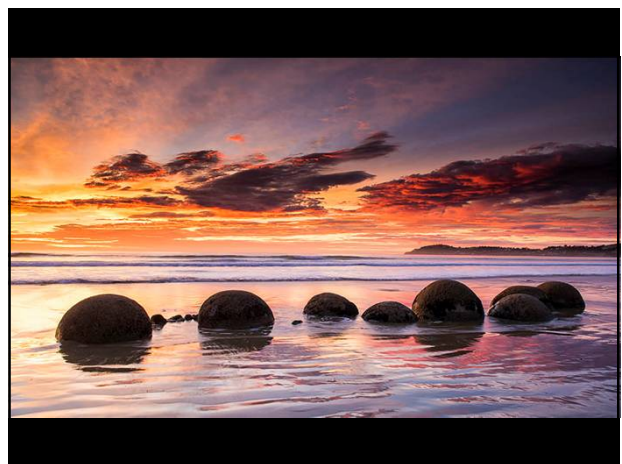
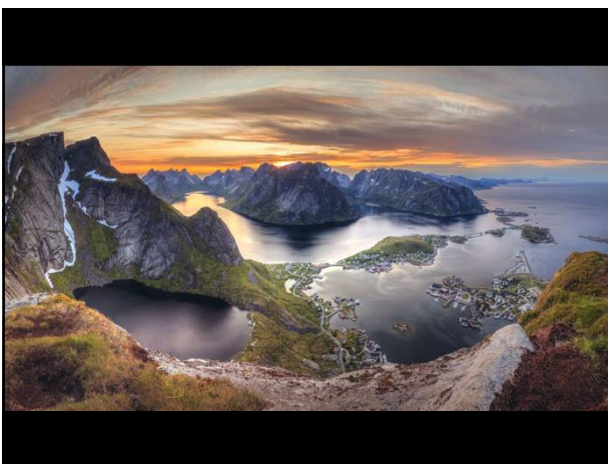
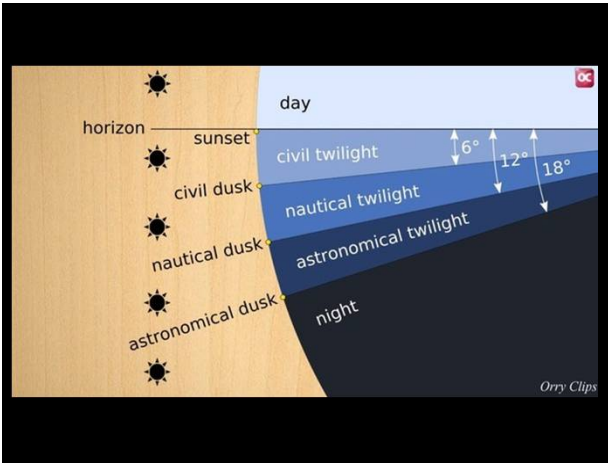


**En Güzel Manzara Fotoğrafi Çekmek için 10 Altın Kural**

**1-) Doğru zamanda çekin**

Manzara fotoğrafında en **önemli unsur** ışıktır. Bu nedenle de doğru zamanda ışığın yakalanmış olması son derece önemlidir. Çekim yaptığınız mevsim, güneşin doğuş ve batış saatleri, düşen ışığın yansımaları fotoğrafınıza büyük etki edecektir. Fotoğraflarımızda istediğimiz renk sıcaklığını yakalamak için en uygun zamanlar **"Altın Saat"** diye tabir edilen güneşin doğuş ve batış saatleridir.

Neden bu saatler dersiniz? Sebabi fotoğraflarımızı etkileyen keskin güneş ışınlarının en yumuşak ve etkisiz olduğu zaman bu saatlerdir. Bu nedenle de en iyi verimi en güzel tonları yakalayabilmek için çekime erken veya geç çıkmak gerekmektedir. Önümüzdeki günlerde manzara çekimi yapmayı düşünüyorsanız ama çekim yapacağınız yerin altın saatlerinin hangi aralıkta olduğunu bilmiyorsanız, JeKoPhoto'nun tam size isteğinize göre bir çözümü var. Twilight calculator uygulamasına çekim yapacağınız yerin altın ve mavi saatlerini size gösteriyor. Bu kısıtlı saat aralıklarını öğrenmek için Twilight Calculator'de search kısmına çekim yapacağınız yere girmeniz mode kısmından da altın ve/veya mavi saat dilimlerini seçmeniz yeterli olacaktır. Uygulama size çekim yapacağınız yerin bu özel saat aralıklarını ve ne kadar süreyle geçerli olduğunu gösterecektir.







### 2-) Düşük ISO Kullanın

ISO değerinin artışıyla birlikte sensöre gönderilen voltajın arttığını ve bunun sonucunda fotoğrafta gürültü (**noise**) oluştuğunu iso nedir yazımızda anlatmıştık. Bu nedenle çektiğiniz manzara fotoğraflarında mutlaka ISO 100 veya ISO 200 kullanın, pozlama için ışık yetersiz ise mutlaka tripod kullanarak çekim yapmaya çalışın.

Same shutter speed and aperture, different ISO



### 3-) Doğru Diyafram Değeri

İyi bir manzara fotoğrafı çekmek için yüksek diyafram değeri kullanmamız gerekecektir. Özellikle manzara çekimlerinde daha geniş bir alanın net çıkmasını isteyeceğimizden diyafram değerimizi yüksek tutmamız gerekmektedir. Manzara çekimlerinde lensimizin performansına da bağlı olarak genellikle  $f/9$ ,  $f/10$ ,  $f/11$  ile iyi sonuçlar alabilirsiniz.



### 4-) Doğru Odak Noktası

Manzara fotoğrafı çekerken modlarından biri olan Matris Ölçüm Modunu (Matrix Metering) kullanmalısınız. Matris ölçüm modunda makineye giren ışık bölgelere ayrılır ve doğru pozlama için her biri bölge için ayrı ayrı hesaplama yapar. Sonuçta da bu poz değerleri birleştirilerek çekeceğimiz kareye uygun olan pozmetre gösterilir. Diğer ölçüm modları olan tek bir nokta ve merkez ağırlıklı ölçüm moduna göre bölgesel ölçüm yapan matris ölçüm modu manzara fotoğrafı çekiminde kesinlikle **en iyi sonucu** vermektedir.





#### 5-) Tripod Kullanın

Güneş batarken ve doğarken ışık yetersiz olduğundan yeterli estantene hızını elde etmek için mutlaka tripod kullanmak veya makinemizi sabitlemek zorundayız. Bu kaçınılmaz. Eğer imkanınız varsa manzara çekimlerinizde ışık yeterli olması durumunda bile tripod kullanmaya özen böylece en ufak bir titreşimin bile fotoğrafınıza etkisini ortadan kaldırmış olursunuz.



#### 6-) Doğru Lens Kullanın

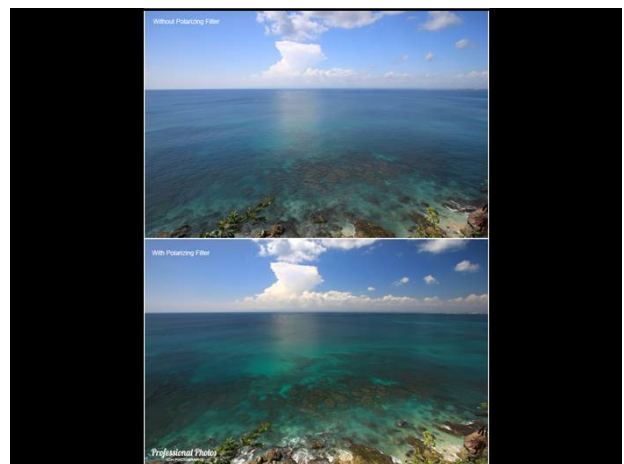
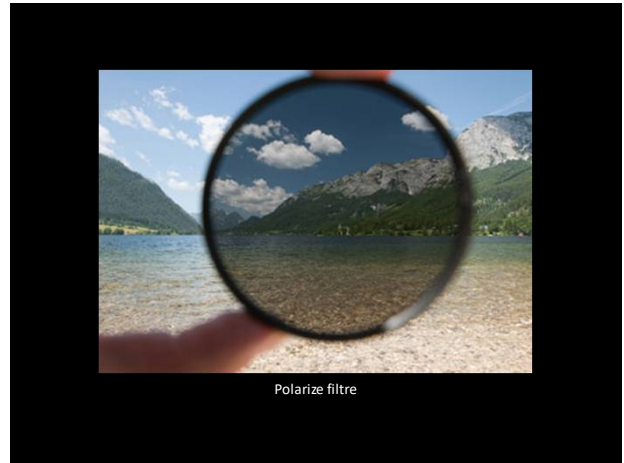
Güzel manzara çekimi için en önemli unsurlardan biriside doğru lens kullanmaktır. Kit lensler manzara çekimleri için rahatlıkla kullanabildiğiniz gibi zoom lensler ve geniş açılı lensler de manzara çekim için uygundur. Lensinizin belirli bir zoom aralığı olması kadrajı ayarlamanızda size yardımcı olacaktır. Aksi takdirde prime bir lensle siz hareket ederek çekeceğiniz kareyi oluşturmak zorunda kalacaksınız. Bu durum çok kolay bir çekim imkanı tanımayacaktır.



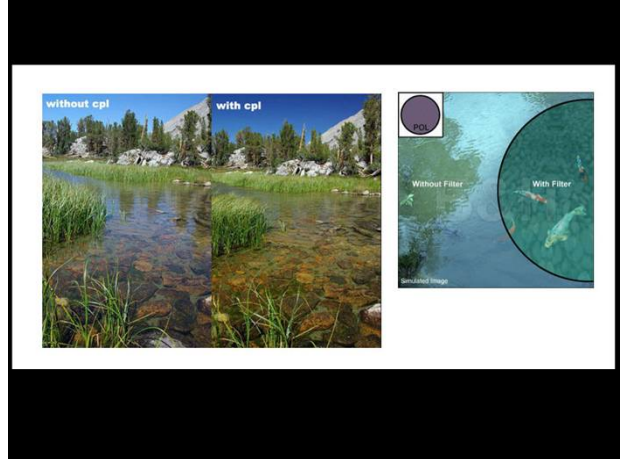
#### 7-) Filtre Kullanmak

Manzara fotoğrafçılığı için olmazsa olmaz ekipmanlar filtrelerdir. Kara ve gökyüzü arasındaki pozlama farkını dengelemek ve daha doygun renkler elde etmek için filtre kullanmamız gerekecektir. Filtrelerden Polarize ve ND (neutral density) filtre manzara çekimlerinde en çok kullanılanlardır.





Manzara çekimi için en popüler olanı **circular** (dairesel) polarize filtre su, kaya, havada bulunan su zerrecikleri vb gibi yansıtıcı yüzeylerin **yansıma etkisini alır**. Daha zengin ve daha canlı renkler elde etmemizi sağlar. Örneğin gökyüzünün daha mavi ve bulutlar daha belirgin ve canlı renkler alır. Çok geniş açılı bir lens kullanıyorsanız (11-16mm gibi) polarize filtre kullanırken dikkat etmeniz gerekecektir. Açı genişlediğinden polarize filtrenin etkisi azalacak ve köşelerde ton farkı ve karama etkisi görülebilecektir. Polarize filtreler aynı zamanda **1,5-2 stop** kadar makinamıza giren ışığı azaltırlar.

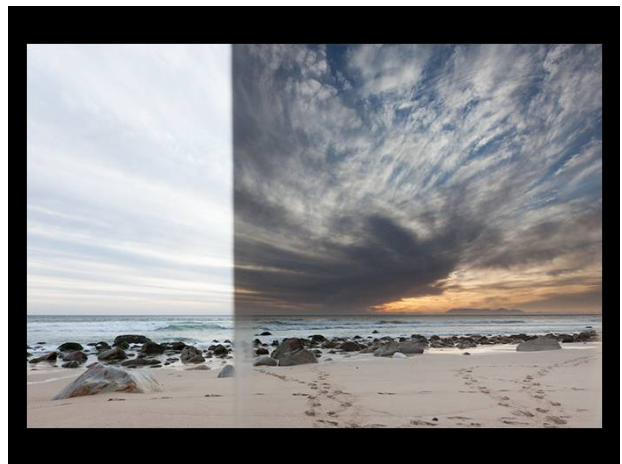


**ND (neutral density)** nötr yoğunluk filtreleri, makinamıza giren ışık miktarını azaltarak uzun pozlama yapmamızı sağlarlar. ND filtreler yardımı ile **10 stopa kadar** pozlama avantajı elde ederek göl, akarsu, şelale, deniz gibi su kaynaklarında harika sonuçlar elde edebilirsiniz.

no filter

GND 1.2

RGND 0.6



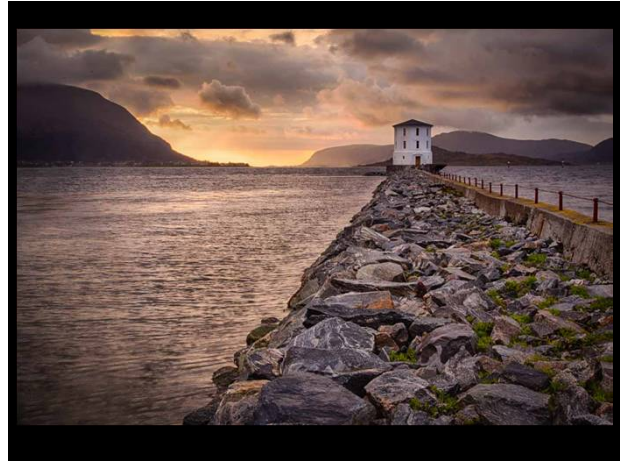




Filtre kullanmıyorsanız güneş ışınlarının etkisini biraz olsun azaltmak için en azından parasoley kullanmalısınız.

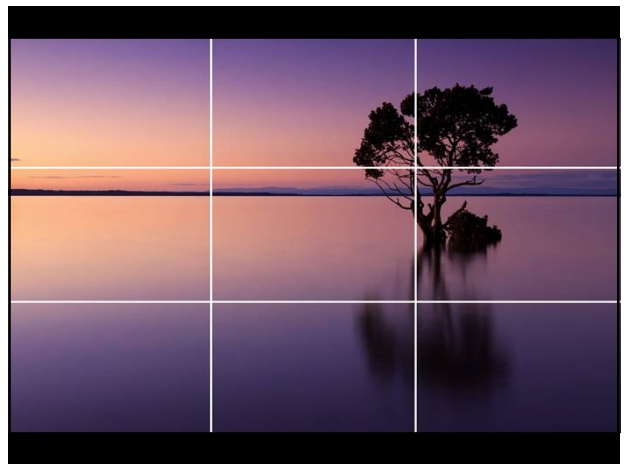
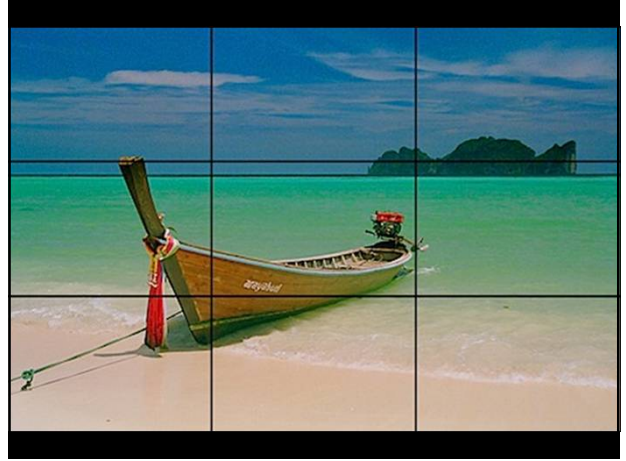
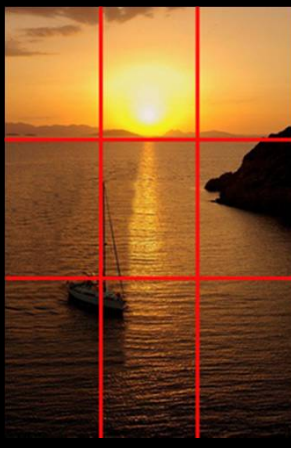
#### 8 -) Perspektif ve Derinlik

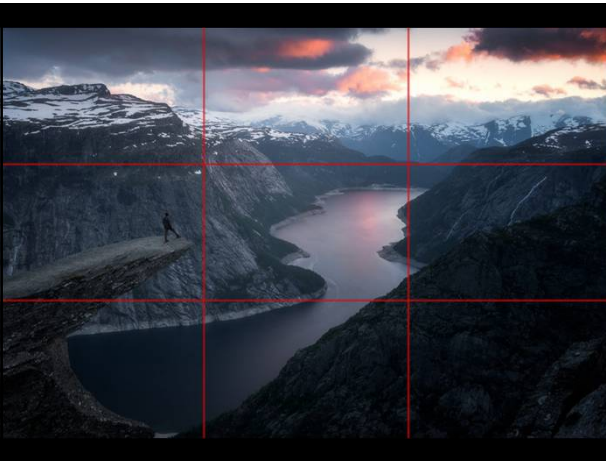
Fotoğrafçılığın en zor kısmı 3 boyutlu gördüğümüz cisimleri 2 boyutlu araçlarla izliyor yada kağıda basılıyor olunmasıdır. Perspektif, derinlik ve uzaklığın etkisiyle, objelerin uzayda nasıl görüldüğünü anlatır ve fotoğrafa 3. boyutu kazandırır. Perspektifin başarısı fotoğrafımızın o denli gerçekçi ve başarılı olmasını sağlayacaktır. Fotoğrafımızdaki uzayıp giden yol, nehir, sahil şeridi, tren rayları gibi derinliği arttırıcı objeleri doğru kullanmayı bilmeliyiz.



### 9-) Altın Kural

Fotoğraf çekiyorsanız "**Altın Kural**" nedir mutlaka bilmelisiniz. Fotoğrafta  $1/3$  altın kural çok basit anlamda vizörden baktığımızda yatayda ve dikeyde çerçevemizin  $3'$ er eşit parçaya bölündüğünü varsayalım. Bu çizgilerin kesişim noktası **İlgi merkezi** olarak tanımlanmaktadır. Fotoğrafımızı çekerken bu kuralı her zaman hatırlamalıyız bu kural bize daha **dengeli ve ilgi çekici** kareler çekmemizi sağlayacaktır. Fotoğrafi çekerken neye vurgu yapacağımızı çekmeden önce netleştirmemiz gerekmektedir. Örneğin aşağıdaki fotoğrafta olduğu gibi gökyüzü odak noktalı bir kompozisyon oluşturacaksa  $1/3$  kuralına göre  $2/3'$ lük bölümü gökyüzüne, geri kalan  $1/3'$ lük kısmı denize ayırmamız daha iyi sonuçlar verecektir. Aynı zamanda görüş alanınız içinde bulunan kompozisyonu zenginleştirecek ve fotoğrafınıza derinlik hissi katacak öğelere mutlaka yer vermelisiniz.





#### 10-) Herkesin Çektiğini Çekmeyin

Yüzlerce kare aynı açıdan çekilmiş fotoğraf var. Sizin çektiğinizin daha değerli olmasını istiyorsanız, kimsenin görmediği bir açıdan farklı bir bakış açısıyla fotoğrafınızı çekmelisiniz. İnanın ışın tekniği kadar bu konuda çok önemlidir. Fotoğrafi önce kafanızda çekin. Mümkünse çekim yapacağınız yeri farklı ışık koşullarında önceden gözlemleyin.

Örneğin, konumuz dağılarsa onları dağın eteğindeki yoldan çekmeyin. Gerçekten ilgi çekici dağ fotoğrafları çekmek isterseniz, insanlara normalde görmedikleri bir görüş açısı verin.

Fotoğrafi yukarıdan çekin. Ya arabanızla dağın çıkabileceğiniz en yüksek yerine kadar tırmanın ya da yürüyerek çıkın ve fotoğraf makinenizi kurarak dağları tepeden yada yandan çekin.









Soyut Ödülü: Thierry Bornier



Havadan Fotoğraf Ödülü: Will Dielenberg



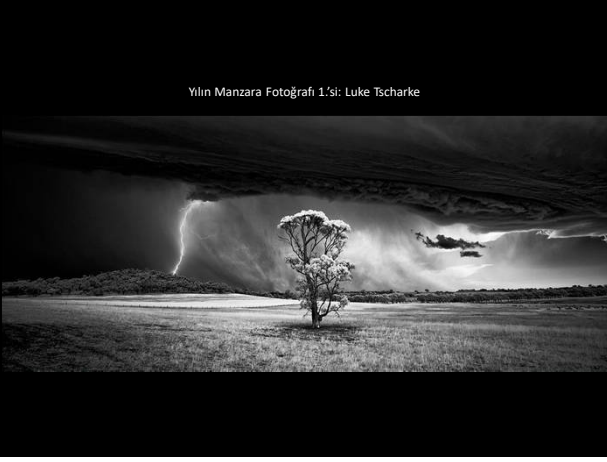
Uzun Pozlama Ödülü: Grant Galbraith



Yılın Manzara Fotoğrafçısı 3.'sü ve Yılın Manzara Fotoğrafı 3.'sü: Warren Keelan



Yilin Manzara Fotografi 1.'si: Luke Tsharke

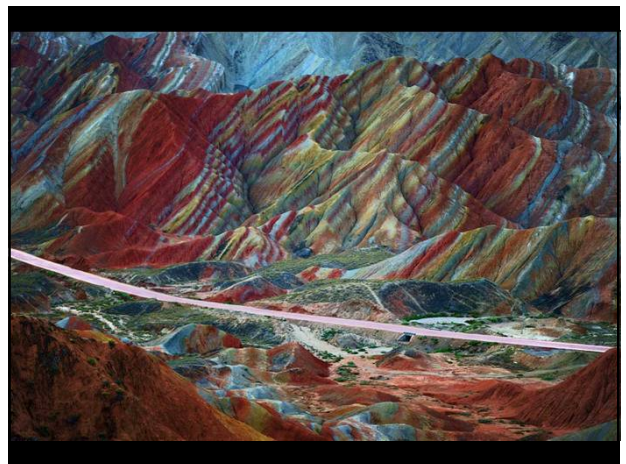


Yilin Manzara Fotoğrafçısı 2.'si: Ricardo Da Cunha













Gezi fotoğrafçılığı, ister yaşadığımız şehir veya ülke ister çok uzaklarda bir ülkeye yapılınsın, her zaman farkındalık duygumuzu artırır ve gözümüzü geliştirir.



#### ÇEKİME HAZIR OLMAK

Çekime hazır olmak; köşeyi döndüğünüzde göz kamaştıran, şaşırtıcı yada bir şeyin gerçekleştiği ve sizin de tesadüfen bu anı kayda geçirmek için makinanızla hazır bulunduğunuz bir durumdur.

Bir tek şeye konsantre olmanızı sağlayan bir ruh haliyle çekim yaparsınız (o kareyi yakalamak). Bu yüzden dijital fotoğraf makinanızın çarkını program kipine çeviriniz (bu kip hem diyaframı hem de enstantaneyi sizin adınıza ayarlarken otomatik kipi yapıtı gibi makinanın yerleşik flaşını da iki saniyede bir çıkartmaz) ve o anı yakalayın.



1- Yolculuğa çıkmadan önce gideceğiniz yer hakkında elinize gelen her şeyi okuyun, arkadaşlarınızdan daha önce aynı yere gidenler varsa onlarla görüşerek ön bilgi alın, mümkünse yanınızda taşıyabileceğiniz bölgeyle ilgili bir kitapçığıda unutmayın.



2- Fotoğraflamak için planladığınız bölgeleri önem sırasına göre sıralayın unutmayın her zaman fotoğraf çekemeyeceksiniz. Öğle ortası bir çok konu için uygun olmayacaktır. Bu yüzden saat ayarlamınızı iyi yapmalısınız.



3- Yanınıza bir kaç farklı filtre alın seyahatler sırasında en büyük filtre ihtiyacınız çarpma çizilme gibi durumlardan objektifinizi korumak için ultraviyole filtreler olacaktır. Parlama ve pusu azaltmak için polarize alabilirsiniz.



4- Çekmek istediğiniz konuyu iyi seçerek objektif seçimini iyi yapın, örneğin; farklı odak uzunluklarına sahip bir zoom objektif, bir çok farklı objektifin işini görerek sizi seyahatlerinizde rahatlatacaktır.



5- Bölge halkının tepkilerini ölçmeye çalışın fotoğraf çekmeden önce mutlaka izin isteyin, farklı bir dil konuşuluyorsa mutlaka selam vb dillerinden bir kaç kelime öğrenin



6- Seçtiğiniz bölge turistlerin bol ziyaret ettiği bir yer ise erken saatlerde gitmeye çalışın mümkünse geç saatlere kadar kalın. Çoğu profesyonel şehir ve seyahat çekimlerini birkaç gerçekçyle gün doğumunda yapmayı yeğler: (1) Işık mükemmeldir ayrıca (2) sokaklar genellikle boş olur, böylece mimari yada şirin arka ve çıkmaz sokak çekimlerinizde dikkat dağıtacak pek bir şey olmaz. Gün doğmadan hazırlanıp ve doğal olarak üç ayakla çekim yapın. Başka bir çekim zamanı da alacakaranlıktır. Işık bir kez daha altın renginde olur, önemli tek olumsuzluğu da sokakların boş olmamasıdır. Sonuçta en iyi zaman sabahdır. İkinci akşam karanlıktır ama gün boyunca da açık gölge alanlarda çekim yapmaya devam edebilirsiniz.

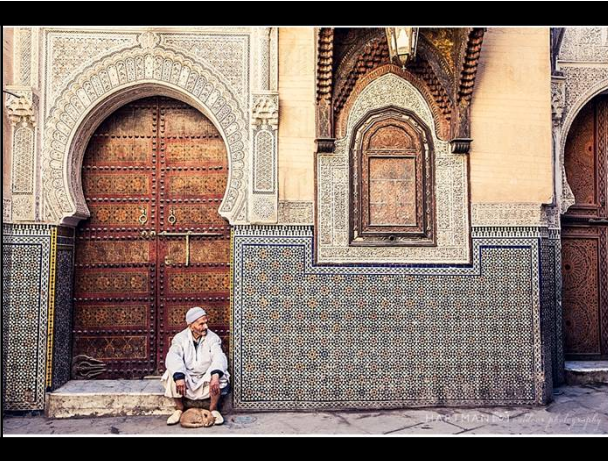
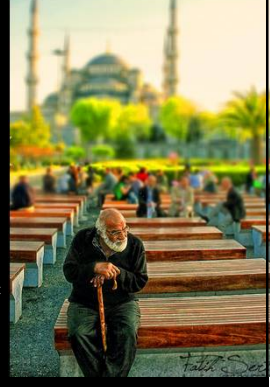




7- Gittiğiniz bölgede dost veya dostlar edinmeye çalışın çünkü beraber gittiğiniz bir rehber varsa size sadece belirli turistik yerleri gezdirir ve rotası dışındaki güzellikleri size bildirmez, belkide bilmez. Yerel halktan tanıştığınız kişiler belki özel bir pazar töreni gibi normalde tanık olamayacağınız anları yakalama fırsatı tanıyabilirler.



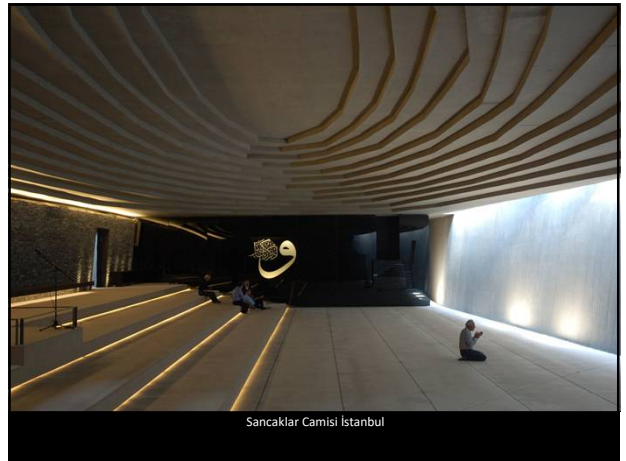
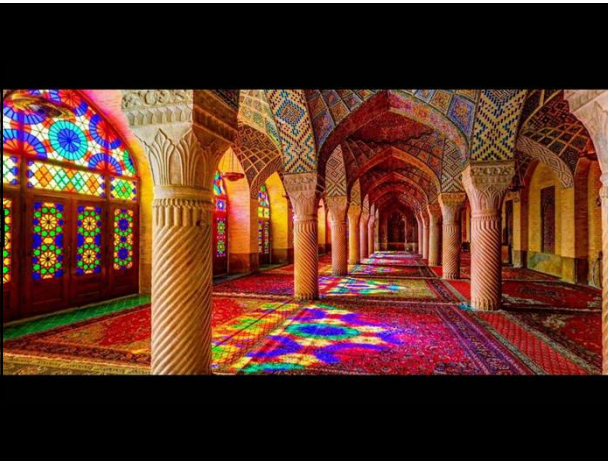
8- Porte fotoğrafları çekmeyi seviyorsanız önce insanlarla sohbet edin daha sonra doğal hallerini karelemeye çalışın ve çektiğiniz kareleri lcd ekranınızdan onlarla paylaşın, sizden fotoğraf için para isteyen olursa kabul etmemeye çalışın poz vermeye çalışacağı için yapmacık bir kare olacaktır. Seyahat fotoğraflarının iki ana temel insan teması olur: yaşlılar ve çocuklar. Yaşlılar derken 50'liğin sonlarındaki kişileri değil gerçekten yaşlı insanları, derisi kösele gibi duran yaşlı, kırışıklıklı olan ve kemikleri çıkmış kadınlarla; yaşlı, iki büklüm ve aksi, baston taşıyan ve Kore Savaşından beri yıkanmamış şapkalar takan adamlar. Çocuklara gelince ne kadar küçük olursa o kadar iyidir (bebekler değil). Çocukları basit ve karmaşık olmayan fonlarda çektiğiniz sürece şehir ve seyahat fotoğraflarınıza inanılmaz bir çekicilik katabilirsiniz. Kalabalık fotoğrafları neredeyse hiçbir işe yaramaz. Sabahın erken saatinde boş bir sokağı yada yan yana iki kişiyi çekin.







9- Kapalı mekanları (Müze, Harabeler, galeriler) fotoğraflamayı seviyorsanız ışığın dışarda güçlü olduğu gün ortasını seçebilirsiniz.



Sancaklar Camisi Istanbul

10- Önceden defalarca çekilmiş karelerden kaçının arka arkaya deklanşöre basıp aynı kareleri tekrar çekerek vakit kaybetmek yerine bir süre konunuza bakıp daha farklı daha güzel neler yapabilirim diye düşünmeye vakit ayırmaya çalışın.



11- Yoğun ve canlı renkler arayın. Şehir ve seyahat fotoğrafları çekerken sürekli aramanız gereken şeylerden biri, şehrin parlak ve canlı renkleridir. Genellikle parlak renkli duvar, kapı (koyu renkli bir duvarla kontrast yapan canlı renkli bir kapının fotoğrafı), dükkan, tabela, araba ve bisikletlerle karşılaşsınız.



12- Ayrıntıları çekin

Görkemli bir bina yada göz kamaştırıcı bir katedral ile bahçesinin tamamını çekmeye çalışmak durumunda ancak ultra-geniş açılı bir objektifle bile bütün bunların kadrage sığdırılması zordur.

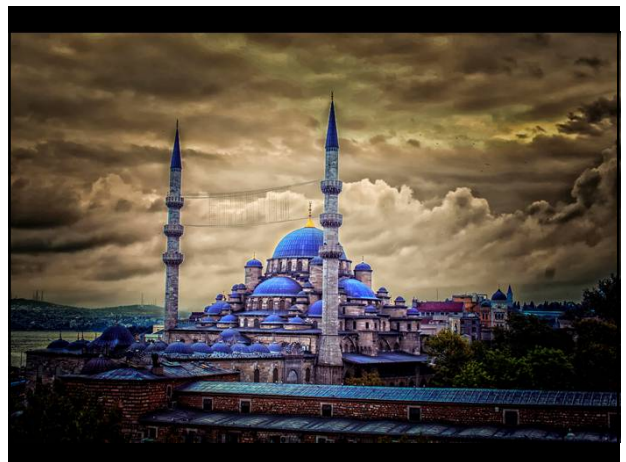
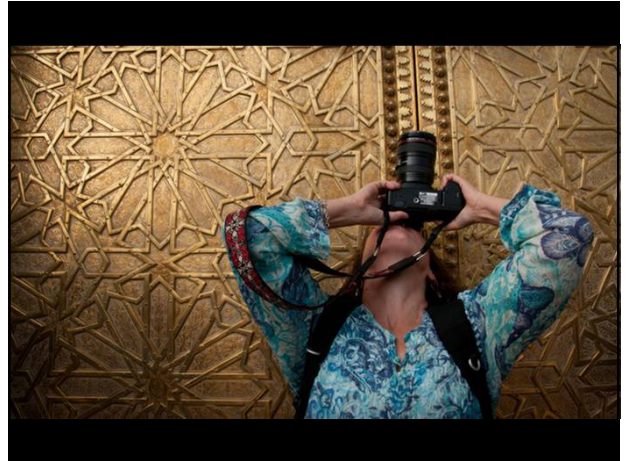
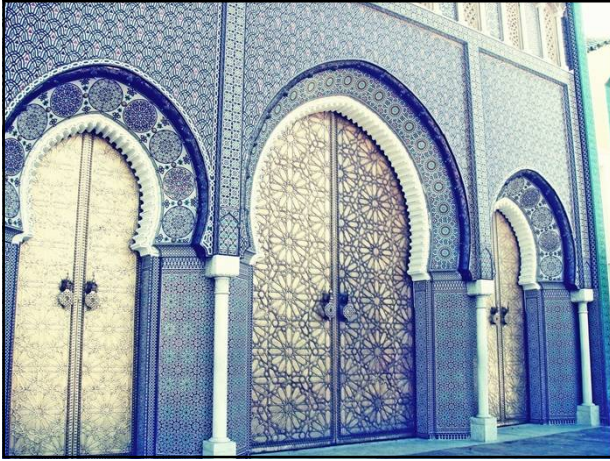
Örneğin Paris Notre Dame Katedralinin tamamını çekmek yerine bütünü çağrıştıran ayrıntıları çekin. Akıl gözü boşlukları dolduracaktır.

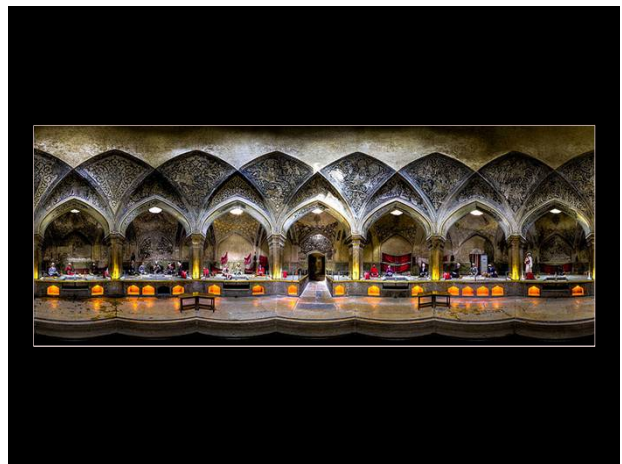
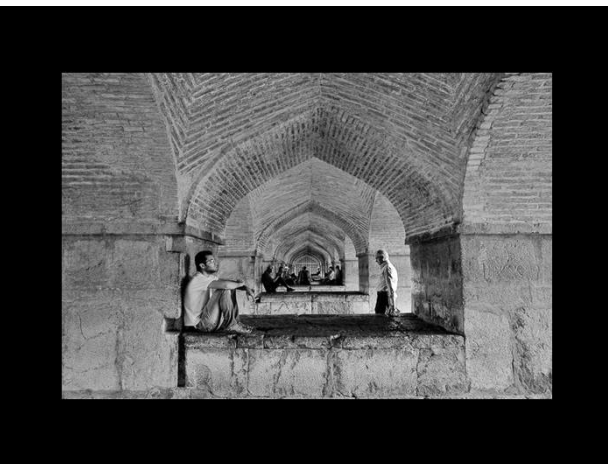
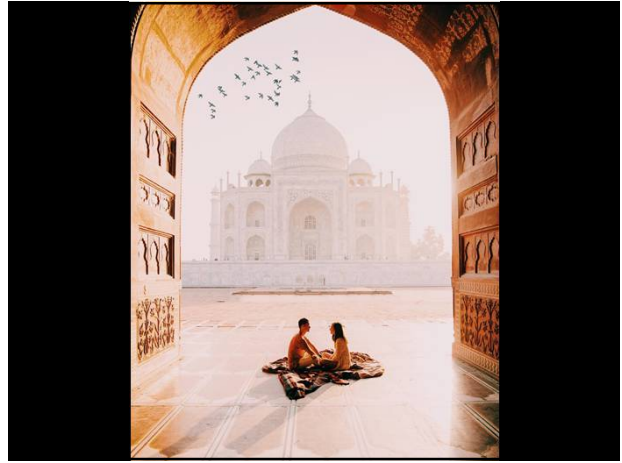
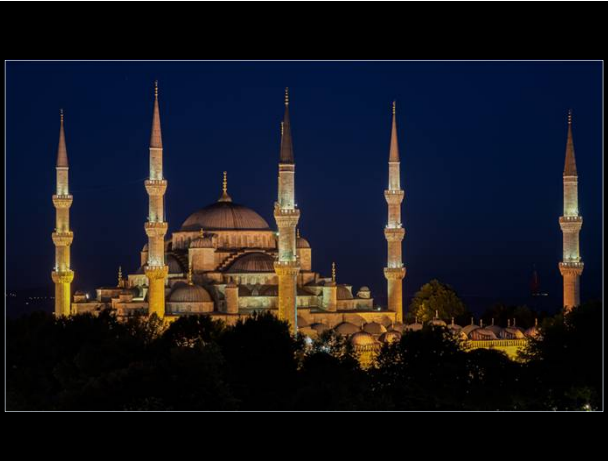


En iyi kareler, en iyi görüşler ve en iyi açılar bazen durduğumuz yerden sadece 1 metre uzaktadır –ama onlar hareket etmez- oraya gidip, hazırlık yapıp çekmeye başlamak gerekir. O göz kamaştırıcı ayrıntıyı, canlı renge boyalı duvarı, özgün sahneyi bulduğunuzda etrafında yürüyün. Konunuzun daha ilginç görünüşlerinin peşine düşün ve o açılardan da çekin. Sadece sağa ve sola gitmenin yanı sıra çekim yüksekliğinizi değiştirerek de farklı bir bakış açısı sunabilirsiniz: bir sandalyeye çıkın, yere çömelin, yere yatıp yukarı doğru çekin, yüksek bir merdivene çıkarak sahneyi yukarıdan çekin.

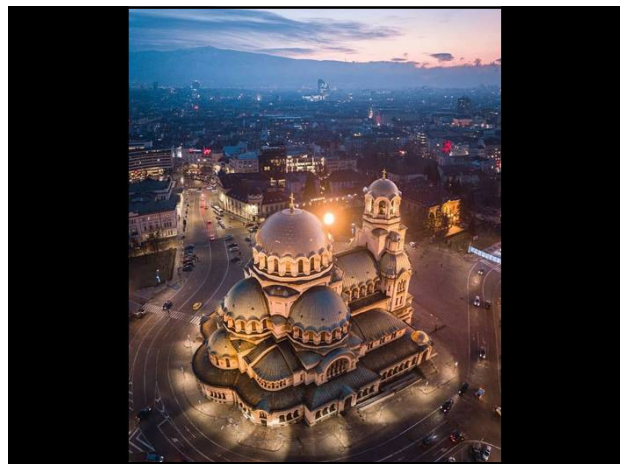
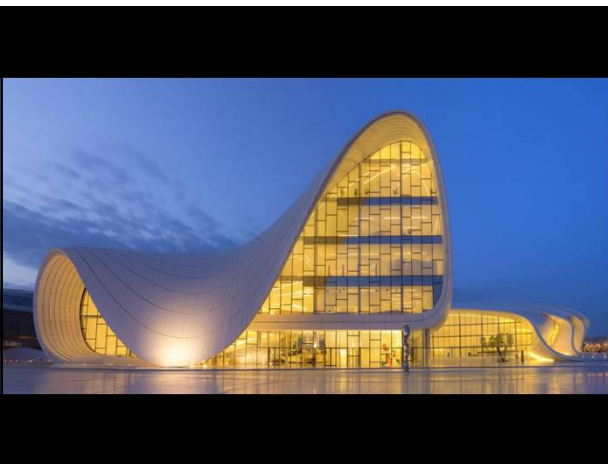


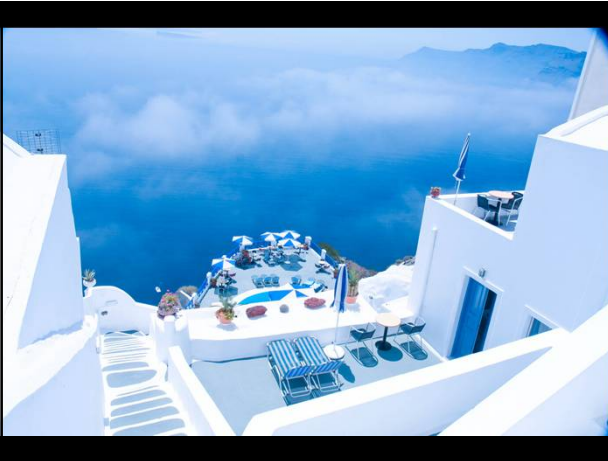














#### Akıllı Telefon Fotoğrafçılığını Geliştirmek İçin Öneriler

Akıllı telefonlar çıktıktan sonra geleneksel fotoğrafçılık kavramı değişti. Bu olgu fotoğraf paylaşım ve fotoğraf düzenleme uygulamalarını da peşinden getirince, telefon üretimi yapan şirketler her 6-7 ayda bir yeni model telefon çıkarıp insanların kullanımına sunduklarında herkesin beklentisi şüphesiz daha iyi bir kamera oluyor. Mobil cihazlar sayesinde haber fotoğrafçılığı ve profesyonel fotoğrafçılık kavramı da değişime uğradı diyebiliriz. Instagram'da #Phonegraphy adlı hashtagi ile arama yaparsanız cep telefonları ile çekilmiş çok başarılı fotoğraflar görebilirsiniz. Çoğumuz akıllı telefonlardaki kameralarımızı yeteneklerini hafife alıyoruz. Fotoğraf çekmeye meraklı kişiler ise, akıllı telefon kameraları hakkında daha detaylı bilgiler arıyor. Mesela, kameranın gerçek ayarları, aç, ışık bilgilerini gibi. Kısaca ilginç ve daha güzel fotoğraflar yakalama özünü araştırıyor diyerek özetleyebiliriz.

#### Telefonunuzun kamera ayarlarını bilin.

Öncelikle, telefonunuzun varsayılan Otomatik Mod ayarına güvenmeyin. Tabii ki, telefonu odaklamak istediğiniz yere dokunarak otomatik moda fotoğraflar çekebilirsiniz ancak, çekeceğiniz fotoğrafın konusu üzerine daha fazla ağırlık vermeniz kaliteyi daha artıracaktır. Her telefonun kendine has özellikleri olsa da en çok yapılması gereken kamera ayarlarının, odaklama, pozlama, beyaz dengesi ve ISO kontrolü olduğunu unutmayın.

Bu ayarları kendi bakış açınıza göre uyarladıktan sonra daha iyi fotoğraflar yakalamak için ilk adımı atmış olursunuz.





**Telefonu Dik Tutmayın**

Fotoğraf çekerken cep telefonunu dik tutmak bazı durumlarda (bazı durumlarda kısmının altını çiziyorum) iyi sonuçlar doğurabilir. Oluşturduğumuz kompozisyona göre değişir bu durum. Şayet telefonunuzla video çekiyorsanız lütfen ama lütfen telefonunuzu yan çevirdikten sonra kayda başlayın. Dik çektiği görüntüyü düzeltmesiniz. Bu sebeple telefonunuzu özellikle video çekerken yan çevirin.

**Lensinizi Temiz Tutun**

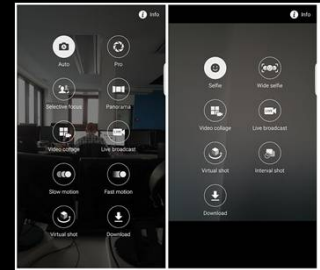
Cep telefonları sürekli ya da cebimizde ya da çantamızda bulunduğundan kamera lensleri çok çabuk kirlenmektedir. Buraya kadar ki tüm maddeleri doğru yaparsanız bile lensiniz kirliyse çektiğiniz fotoğraflar sizi tatmin etmeyebilir. Bu sebeple ya fotoğraf ya da video çekmeden önce lensinizi temizleyin ya da cep telefonu lensinizi koruyacak kılıflar kullanın.

**Telefon ayarlarından "klavuz çizgileri" açın.**

Klavuz çizgileri ekranı dikey ve yatay olarak bölen çizgilerdir, çoğu zaman bu özellik açıkken ekranda bu çizgileri istemeyip kapatırız fakat çektiğimiz şey gerçekten düz mü, ufuk çizgisini düzgün ayarladık mı, bunu anlamamız için bu klavuz çizgiler çok işimize yarayacaktır. Düz bir fotoğraf çekmek isterken yamuk bir sonuç almak istemiyorsak kesinlikle klavuz çizgileri her zaman açık kalmalıdır.

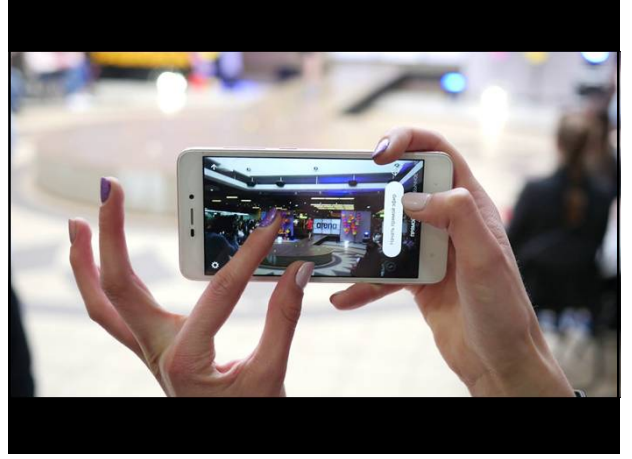
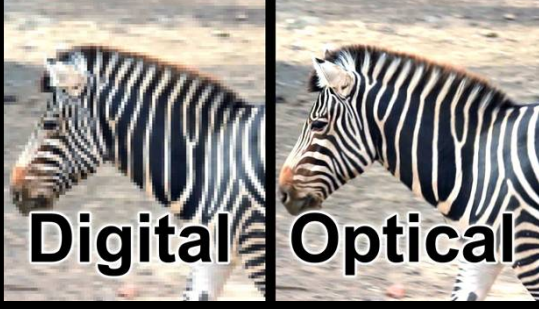
**En yüksek kalite seçeneğini ayarlayın.**

Örneğin, bulutlu ya da güneşin olmadığı ortamlarda floresan ve akkor kullanmak yüksek kalite fotoğraflar elde etmenizi sağlar. Telefonlar her ne kadar akıllı olsa da, çoğu model karanlık ortamlarda çekim yapıldığında başarısız bir fotoğrafçılık deneyimi yaşatacaktır.





Yüksek kalite fotoğraflar elde etmek için elbette bunu yapmanız gerekiyor. Daha iyi kalitede çözünürlük alacağınızı söylemeye gerek yok. Bir akıllı telefon kamerası ile fotoğraf çekerken, uzaktaki nesneyi fotoğraflarken zoom yapmak yerine daha yakınına ve uygun açıda yaklaşıp o şekilde fotoğraf çekin. O fotoğrafı kırpmanız gerektiğinde çözünürlük sorunu yaşamayacağınızı asla unutmayın.



Elbette yüksek kalite fotoğraf çektiğinizde yer sıkıntı yaşayacaksınız. Ancak bu iyi bir fotoğrafçı olma yolunda size engel olmamalı. Ücretli - ücretsiz cloud platformlar olduğunu asla unutmayın. *google, microsoft, dropbox, Box, Mega* gibi şirketin hayli büyük boyutlarda kullanıcılarına yer verdiğini unutmayın.



**Ön kamerayı değil arka kamerayı kullanın.**

Her ne kadar ön kamerada fotoğraf çekmek hobi olsa da fotoğrafçılık yolunda bu kabul edilemez bir durumdur.

Her zaman iyi fotoğraflar çekmek için daha iyi mega piksel ve özelliklerle donatılmış arka kamerayı yan şekilde yatırarak kullanmalısınız.

Çektiğiniz fotoğrafların insanlar tarafından çok beğenilmesini istiyorsanız bu altın kuralı mutlaka uygulamanız gerekecek.

İlla özçekim (selfie) fotoğraf çekmek istiyorsanız, arka kamerayı ön kamera gibi kullanmanızı sağlayan uygulamalara göz atın. Frontback kamera uygulaması sizi bu imkanı sunuyor.



### Lensler ruhunuzun aynasıdır lens kullanın.

Cep telefonunuza o kadar para ödedikten sonra bir de lens mi alacağım diye düşünebilirsiniz. Ancak akıllı telefon fotoğrafçılığı yaygınlaşırken iyi bir lens sahibi olmak size artı puan kazandıracaktır. Ünlü bir otomobil markası reklam filmlerini akıllı telefonla çektiğini duyurduğundan beri bu durumun 2 kat daha önemli bir hale geldiğini unutmayın. Iphone ve Android cihazlarla uyumlu, uygun fiyatlı lensler bulabilirsiniz.

18X



### Tripod ve Monopod kullanın.

Çektiğiniz fotoğrafın daha iyi kalitede olmasını istiyorsanız denge en önemli unsur. Bu aparatları kullanmadan çektiğiniz fotoğraflarda netsizlik, bulanıklık olma ihtimalleri çok yüksektir. İyi çektiğinizi düşünseniz bile...

Selfie Sticklerin yaygınlaşmaya başladığı son dönemlerde profesyonel fotoğrafçıların en büyük yardımcıları olan tripodlar ve monopodları size diğerlerine göre bir adım öne geçirecektir.

Fotoğrafçılığın bir süre sonra hobi olmaktan çıkıp size ticari kazanç sağlayabilecek potansiyel bir iş olduğunu da unutmayın.



### Işığı yakalayın hatta ona doğru gidin.

Çektiğiniz fotoğrafları güneşin kaldığı kısma doğru çekerseniz karanlık görüntüler alırsınız. Ancak floresan ya da akkor ışık kaynakları olmadan da çok iyi fotoğraflar ortaya çıkarabileceğinizi de unutmayın.

Işığı doğru miktar ve orantıda yakalarsanız çektiğiniz fotoğrafın tadı daha doyumsuz olacaktır.



**Telefonu İki Elinizle Tutun**

Akıllı cep telefonlarıyla çekim yaparken genellikle tek elle çekim yapılır. Tek elle çekim yaparken titrememe ve denge gibi unsurlar kolay sağlanamayacağından fotoğraflar net olmayabilir. Bu yüzden çift elle ve kollarınız vücudunuza sabitleyerek çekim yapmanız daha verimli ve daha güzel sonuçlar doğurarak fotoğrafın net çıkmasını sağlar.

**Kompozisyonlar hazırlayın.**

Konsept fotoğrafçılık mesleğin en iyi konumunda bulunan türdür. Kusursuz açılar, bir sandalye, bir tablo, sevilen bir nesne ile birlikte çekeceğiniz fotoğraflar daima önemli olacaktır ve göze hoş gelecektir. Tabii bunu yaparken renk uyumunu da dikkat etmek önemli kurallardan birisidir. Ya bir birine tam uyumlu renkler ya da en zıt renkler bir araya getirilmelidir. Kompozisyonların belirli kuralları vardır. Eğer ciddi anlamda Smartphone Photography ile uğraşacaksanız bu detaylara dikkat etmeniz gerekecek.

**Panorama ve seri çekim modlarını kullanın.**

Artık neredeyse tüm telefonlarda panorama ve seri çekim modu bulunuyor. *Photosynth*, *Hugin*, *Photomatix* gibi 3. parti uygulamalarla bu gelişmiş modlarla üst düzey görseller elde edilebilir.

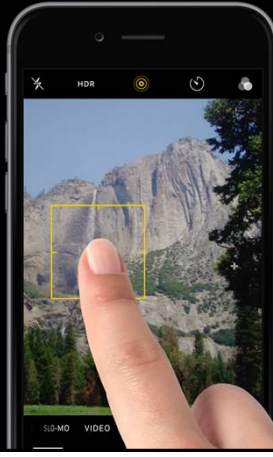
**Üçüncü parti kamera uygulamaları kullanın.**

Üreticilerin de belirttiği üzere varsayılan kameraların özellikleri kısıtlı olarak geliyor. Dünya üzerinde oldukça popüler kamera uygulamaları bulabilirsiniz. Bağlantıya tıklayarak play store fotoğraflık kategorisindeki en iyi uygulamalara ulaşabilirsiniz. iTunes'da ise fotoğraf ve video kategorisinden yüzlerce uygulamadan birkaçını tercih edebilirsiniz. Edineceğiniz bu uygulamalar belirli aralıklarla geliştiriciler tarafından güncellenerek yeni özellikleri uygulamanın içine eklerler. Bu aşamadan sonra kendi yaratıcılığınızı da kullanarak ortaya çıkabilecek fotoğrafları hayal etmeye başlayabilirsiniz.



**Netlemeyi doğru yapmaya çalışın.**

Akıllı telefonlarımızla fotoğraf çekerken telefonun ekranından gözüken görüntüde netlemek istediğimiz yere dokunarak netleme sağlayabiliriz. **netlemek istediğimiz alana basılı tutarak**, ya da parmağımızı dokunup çekerek o alanın netlenmesini sağlayabiliriz, böylelikle fotoğrafın hangi kısmının net çıkacağını şansa bırakmamış oluruz.

**Fotoğraf düzenleme programları kullanın.**

Fotoğraf filtreleme işlemini sıklıkla yapabilmeyen insanlar olduğu kadar bu işten nefret edenlerde olduğunu biliyoruz. *Instagram, Snapseed, VSCO Cam, Hipstamatic* gibi yüksek kalitede uygulamalar olduğunu çoğu insan bilir. Üst düzey ve farklı filtrelerle çektiğiniz o mükemmel fotoğraflara başka boyutlar kazandırabilirsiniz. Instagram filtre işleminden sonra fotoğraf kalitesini düşürür. Google'ın geliştiricisi olduğu Snapseed bu işi en iyi yapan programlardan birisidir. Hem ücretsiz hem de Google'a ait bir uygulama olması beklentileri elbette yüksek tutuyor.

**Akıllı telefon fotoğrafçılığı ipuçları ve püf noktaları videoları izleyin.**

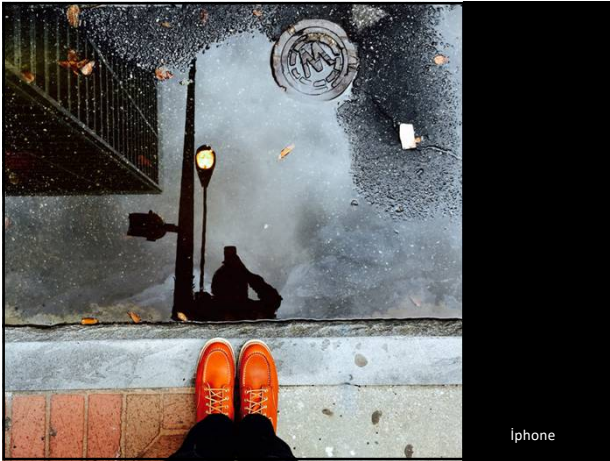
You Tube'da bu konuda işlem gören yüzlerce kanal var. Tek yapmanız gereken site üzerinden mantıklı ve hedef odaklı aramalar gerçekleştirmek. Kendilerini fotoğraf çekme işine adanmış COOPH adlı oluşumun aşağıdaki 7 farklı ipucu adlı videosuna göz atın. COOPH grubu neler yapmış, nasıl fotoğraflar çekmiş diye merak edenler varsa resmi sitelerini ziyaret edebilir.

**You Tube**



Sony Xperia





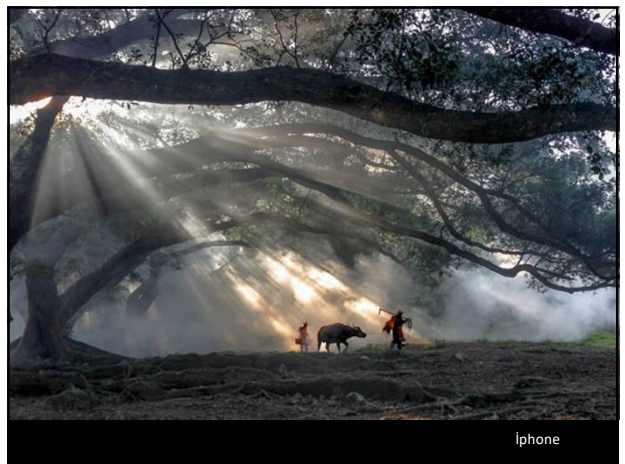
lphone



Sony

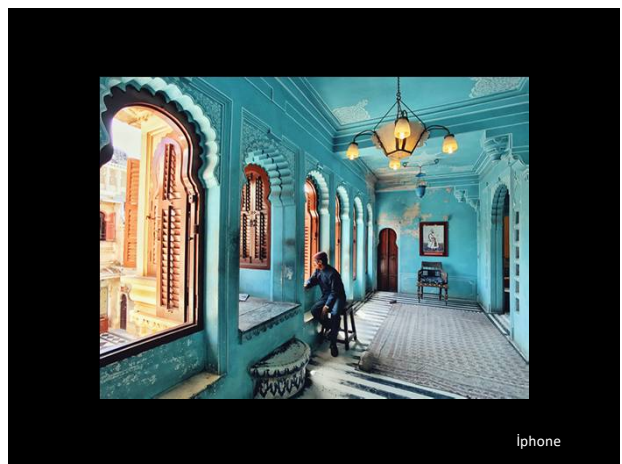


lphone

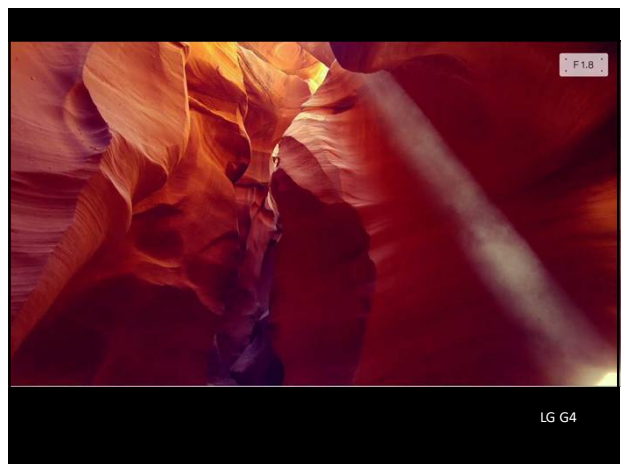
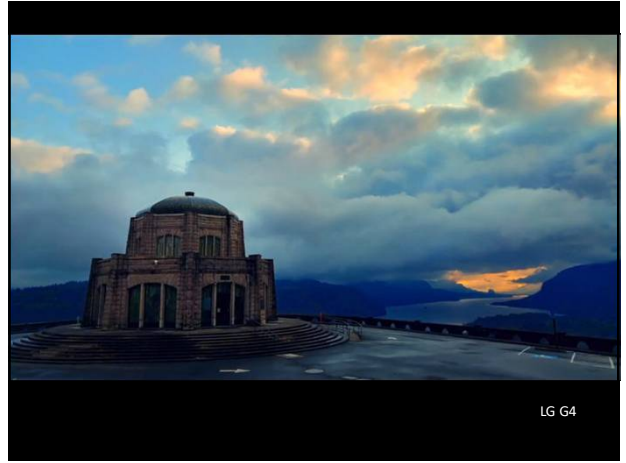


lphone













LG G4



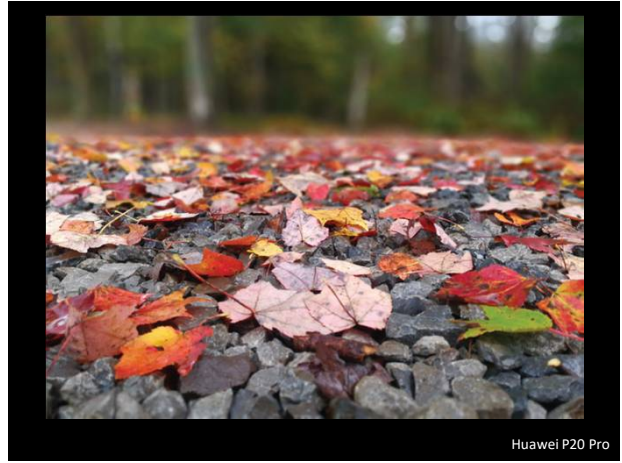
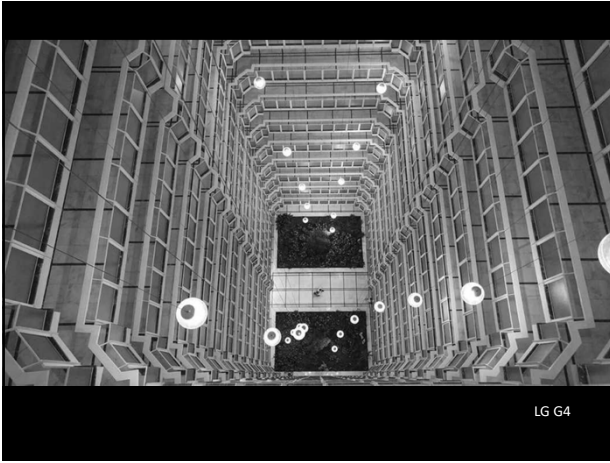
LG G5

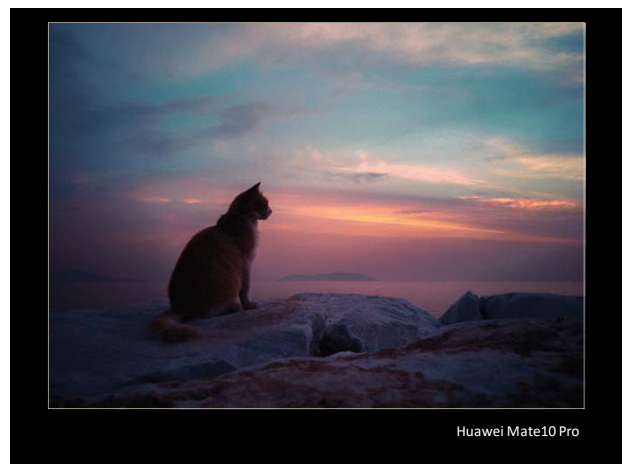
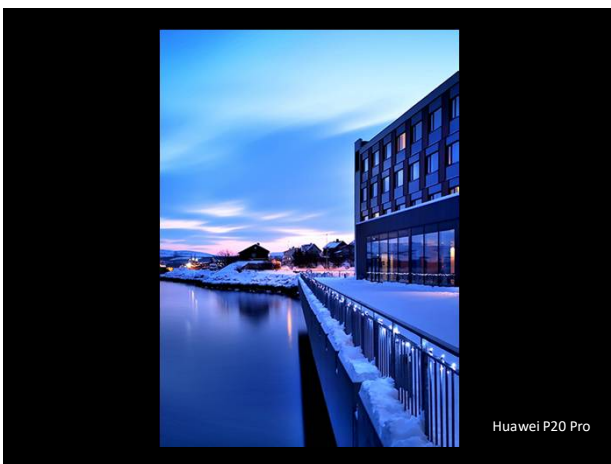
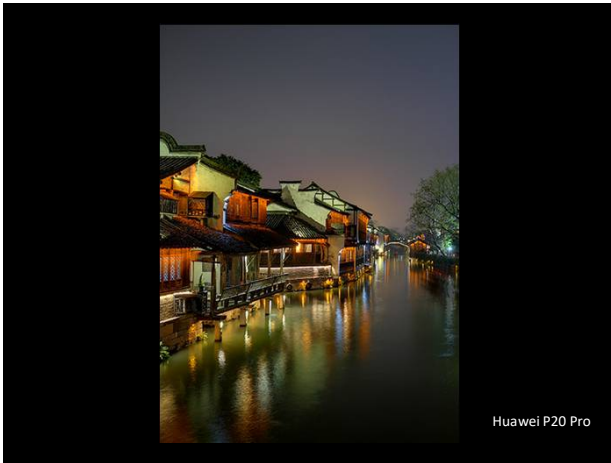


LG G4

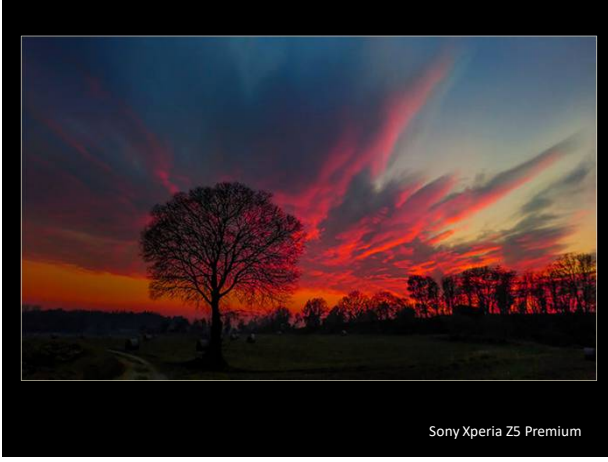


LG G3









#### Fotoğrafçı Gözüyle Cep Telefonu Seçerken Dikkat Etmeniz Gereken Faktörler

##### Resim Kalitesi

Fotoğrafınız cep telefonunuzla çektikten sonra bilgisayarda nasıl görünüyor? İrdelemeniz gereken değerler Keskinlik, Kontrast, Satürasyon ve Renk (Beyaz Ayarı) Fotoğraf örnekleri ile karşılaştırma yapan siteler göz önünde bulundurulmalıdır.



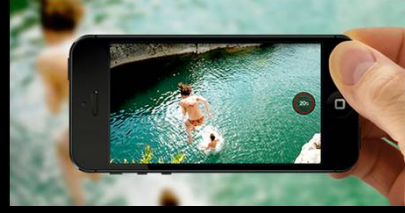


**Görüntü Sabitleme**

Son zamanlarda piyasaya çıkan bir çok telefon görüntü sabitleme (image stabilization) özelliği ile birlikte geliyor (bu özellik hareketli çekimler yaparken bulanıklığı ve sarsıntıyı minimuma indirmektedir) ki bu özellik bilhassa düşük ışıklı ortamlarda yaptığınız çekimlerde çok büyük bir fark yaratarak çektiğiniz fotoğrafların ya da videoların kalitesini etkileyen önemli faktörlerden biri olarak listemizde yerini alıyor.

**Video Kalitesi**

Neredeyse şu an piyasada bulunan bir çok model HD Video (1080P) çekme kapasitesine sahip olarak geliyor. Fakat bazıları saniyede çektiği kare sayısı bakımından daha yüksek değerlere ulaşabiliyor. Bu da ağır çekim videolarda işinizi oldukça kolaylaştıracak faktörlerden biri. Hatta günümüzde bir kaç cep telefonu 4K (4096\*2160 – 3840\*2160) çözünürlükte videolar çekebilmekte.

**Popülerlik**

Genel kural cep telefonu seçerken en çok satılan modeller arasında tercih yapmaktır. Hem aksesuar hem de uygulama ve gibi konularda sorun yaşamayacağınız öngörülür.

**Kayıt Alanı**

Eğer çok fazla fotoğraf çekmeyi ve bu fotoğrafları cep telefonunuzda muhafaza etmeyi planlıyorsanız seçeceğimiz modelin ya yüksek kapasiteli bir hafızası olmalı ya da harici kart desteği bulunmalı. Gerçi günümüzde ücretsiz kullanabileceğiniz bir çok Cloud alternatifleri bulunduğu için bu tür bir çözüm de düşünebilirsiniz.



**Pil Süresi**

Cep telefonunuzdaki pil süresini etkileyen bir çok faktör vardır. (Mesela telefonunuzu ne kadar kullandığınız, arka planda çalışan uygulamaların ne kadar pil tükettiği vs gibi) Cep telefonunuzla fotoğraf ya da video çekerken pilinizin daha çabuk tükeneceğini göz önünde bulundurarak seçim yapmanız sizin faydanıza olacaktır.

**SELFİE ÇEKMEK**

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de selfie çekmek son zamanların en büyük akımı oldu. Birçok ünlünün de kapıldığı bu akım, sosyal medyada adeta fotoğraf çılgınlığına dönüşmüş durumda. Hatta kelime anlamı, kendi kendine fotoğraf çekmek olan selfie, 2013 yılında yılın kelimesi seçilerek Oxford İngilizce Sözlüğü'ne eklenerek ne kadar etkili bir akım olduğunu göstermiş oldu.

**Selfie Çekimi Nasıl Yapılır?**

Kendi kendine fotoğraf çekme aslında fotoğraf teknolojisinin ilk çıktığı andan itibaren hayatımızda olmuştur. İnsanlar kendi kendine fotoğraf çekmeyi denemiş ancak ön kamera olmadığı için başarılı pozlar yakalayamamışlardır. Son yıllarda gelişen telefon teknolojisi sayesinde ön kameralar hayatımıza girmiş ve selfie çekimleri daha başarılı bir hal almıştır.

Selfie çekimi yaparken telefonunuzdan başka ekstra bir cihaza ihtiyacınız yoktur. Dilerseniz selfie çubuğu kullanarak çekimlerinizi daha rahat yapabilirsiniz. Selfie çekerken ön kamerası iyi bir telefon ile iyi aydınlatılmış bir alana ihtiyacınız vardır. Sonrası sizin becerilerinize kalmış. Daha iyi selfie çekmenin püf noktaları için selfie programlarından yardım alabilirsiniz.



**Kolunuzu fazla uzatmayın.**

Selfie çekerken kolunuzun gözükmemesi aslında çok da iyi bir görüntü oluşturmaz. Yukarıdan ve karşıdan çektiğiniz fotoğraflarda açığa bağlı olarak kolunuz vücudunuzun görüntüsüne tezat oluşturabilir. Fazla uzattığınız kollarınız da çok büyük görünürler ve bu da korkutucu bir görüntü ortaya çıkarır. Bunun önüne geçmek için kolunuzu fazla uzatmamayı ya da selfie çubuğu kullanmayı deneyebilirsiniz.

**Daha iyi selfie için yalnız olmayın.**

Daha iyi selfie çekmenin püf noktaları arasında yalnız olmamak da yer alıyor. Tek başınıza fotoğraflarda güzel çıkıyor olabilirsiniz ancak arkadaşlarınızla ve evcil hayvanlarınızla da farklı selfie pozları yakalayabilirsiniz. İki ya da daha fazla kişi ile çekilen selfie pozları sırasında kamerayı tutan kolunuz görünmediği ve arka plan daha az göze çarptığı için daha çok beğenilen pozlar yakalarsınız.

**Selfie çubuğu kullanın.**

Selfie çekmek moda olduğundan beri, bu akımı sürdürecektir aksesuarlar da üretilmeye başlandı. Selfie çubukları özellikle manzaralı yerlerde ya da kalabalık selfie çekimleri için kurtarıcı haline geldi. Siz de daha iyi selfie çekmek için bu aparatları kullanabilirsiniz. Geniş açılı fotoğraf çekmenize yardımcı olacak olan selfie çubukları sayesinde mükemmel arka planlar yakalayabilirsiniz.

**Kameranin açısını değiştirin.**

En iyi Selfie'leri çekmek için düz açılardan uzak durmanız gerekiyor. Kamerayı görüş açısının biraz yukarısında tutarak, hafif sağ ya da sol açı ayarlayın. Ardından en iyi çıktığınız açıyı belirleyin. Tüm selfie çekimleriniz için bu açıyı uygulayabilirsiniz. Uygun açıyı bulduğunuzda yüzünüz kusursuz ve güzel duracaktır.



**En güzel selfieeler için yapaylıktan uzak durun.**

Selfie çekerken yapay görüntü oluşturan dudak bükme, anlamsız hareketlerde bulunma gibi alışkanlıklarınızdan vazgeçin. Doğal davranmaya ve içten gülmeye dikkat edin. Eğlenceli pozlar verin ve ana odaklanın.

**En güzel selfie için arka plana dikkat edin.**

Daha iyi selfie çekmek için arka planınızın sade ya da düzenli olmasına dikkat edin. Kaşık arka planlar istediğiniz fotoğrafları elde etmenizi engelleyebilir. Sade ve toplu bir arka plan ile selfie fotoğraflarınız daha ilgi çekici ve kusursuz görünecektir.

**Kamera lensi kullanın.**

Selfie akımıyla birlikte ön kamera teknolojisi de gelişmeye başladı. Başarılı selfie görüntüleri yakalamak için cep telefonları için üretilen lensleri kullanabilirsiniz. Ya da fotoğraf makinenizin balık gözü ve makro lensleri ile farklı fotoğraflar ortaya çıkarabilirsiniz. Daha iyi selfie çekmenin püf noktaları ile profesyonel fotoğraf makinelerinden çıkmış görüntüler elde edebilirsiniz.

**En iyi selfie için teknolojiden yararlanın.**

Selfie çekimi nasıl yapılır diyorsanız, teknolojinin gücünden yararlanarak selfie programlarını kullanabilirsiniz. Selfie olarak çektiğiniz fotoğrafları, bu programlar yardımıyla filtreleyebilir, üzerlerinde rötuş yapabilirsiniz. İşığı dilediğiniz gibi ayarlayabilir, efekt verebilir, fotoğrafı kırabilir ve çerçeveler ekleyebilirsiniz. Selfie düzenleme programları sayesinde standart çekimlerden uzaklaşmış olursunuz.

Sweet Selfie (Android)  
Candy Camera (Android)  
B612 (Android)  
Perfect365 (iOS & Android)  
Retrica (iOS & Android)  
Cymera (iOS & Android)



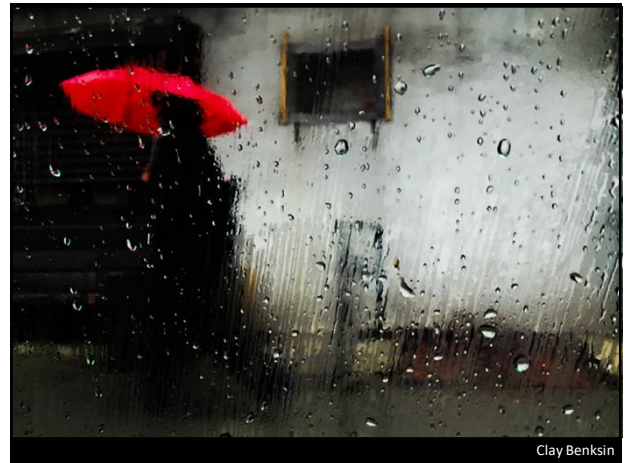


**Işığı doğru ayarlayın.**

Selfie fotoğrafı çekilirken en büyük hatalardan biri de tepeden gelen ışığı önemsememektir. Bir ampulün altında durarak fotoğraf çekenler yüzlerinin yarısının aydınlık yarısının karanlık olduğunu fark edeceklerdir. Bu da doğal olmayan bir görüntü oluşturur ve netliği engeller. Dolayısıyla ışığı karşınıza alarak çekim yapmanız gerekir. Böylece daha iyi fotoğraflar elde edersiniz.

**Daha iyi selfie çekmek için güzel görünün.**

İş her zaman teknolojiye bırakmayın, kendinize de özen gösterin. Bakımlı ve makyajlı olduğunuz fotoğraflar diğer selfie çekimlerinize nazaran daha güzel görünmenizi sağlayacaktır. Dolgun saçlar, makyajlı bir yüz ve şık kıyafetler selfie çekiminde avantaj olacaktır.

**CEP TELEFONU İLE ÇEKİLMİŞ FOTOĞRAFLAR**

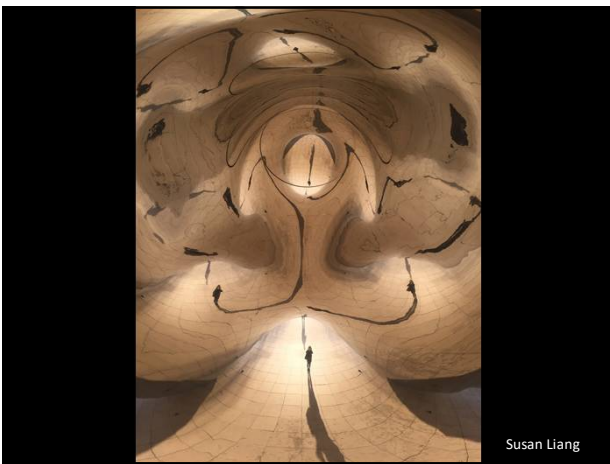
Clay Benksin



Clay Benksin



Jessica Dyer



Susan Liang



Philip Am Guay



Zarni Myo Win



Glenn Homann

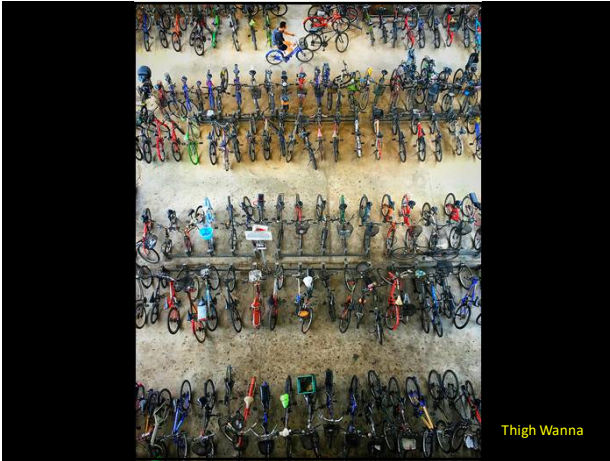


Anthony Ginns



Giles Clarke





Thigh Wanna



Maria Duliban



Michel Juvet



Andrew Ngo

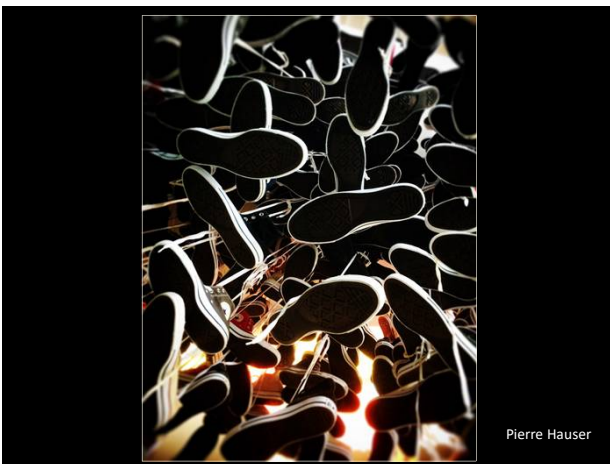




Lisabeth Armstrong



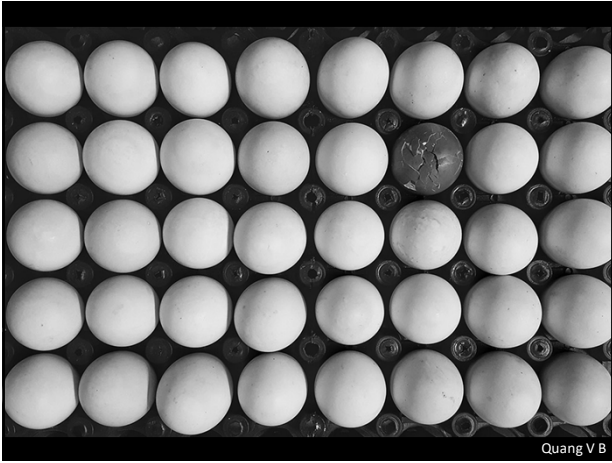
Halil Yalcin



Pierre Hauser



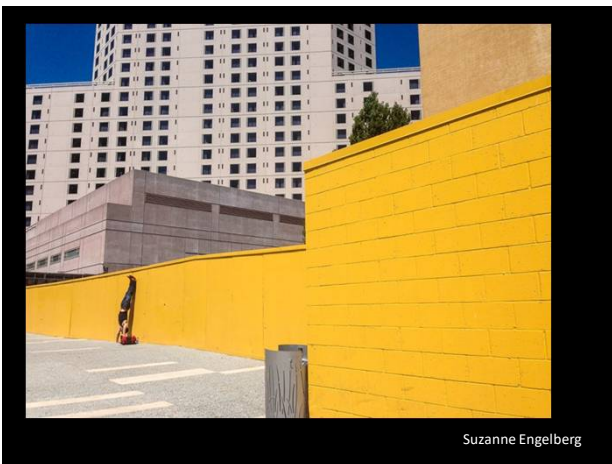
Agnieszka Domanska



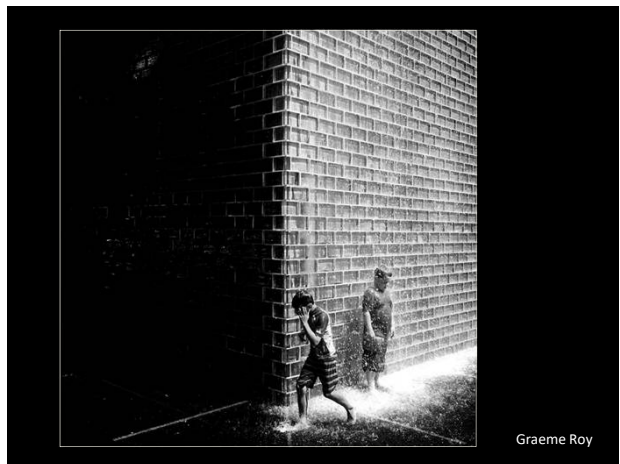
Quang V B



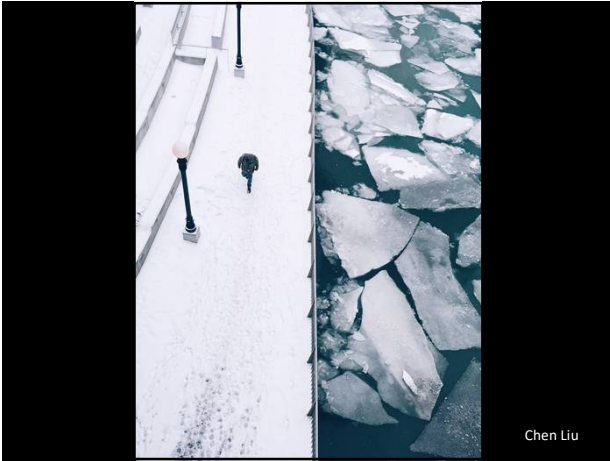
Istvan Hainer



Suzanne Engelberg



Graeme Roy



Chen Liu



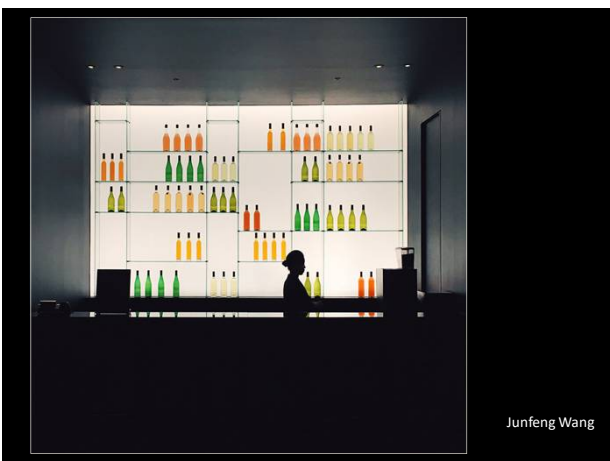
Rodrigo Rivas



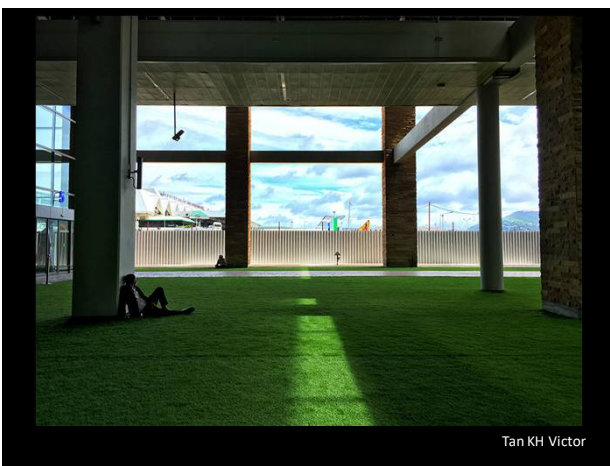
Helen Breznik  
(SELFIE)

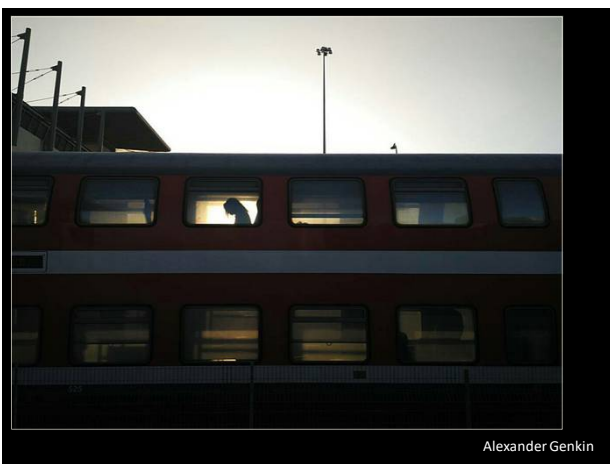


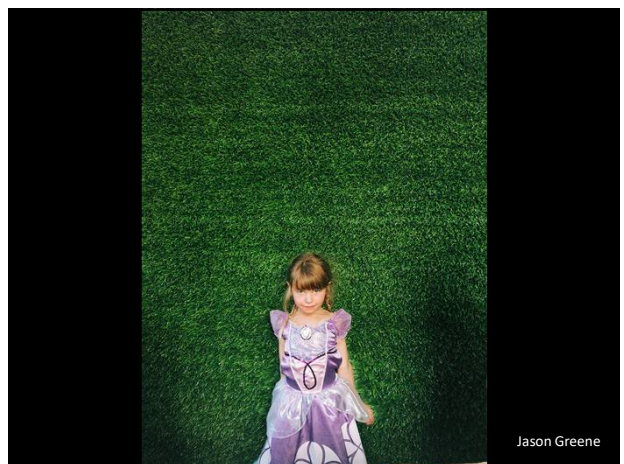
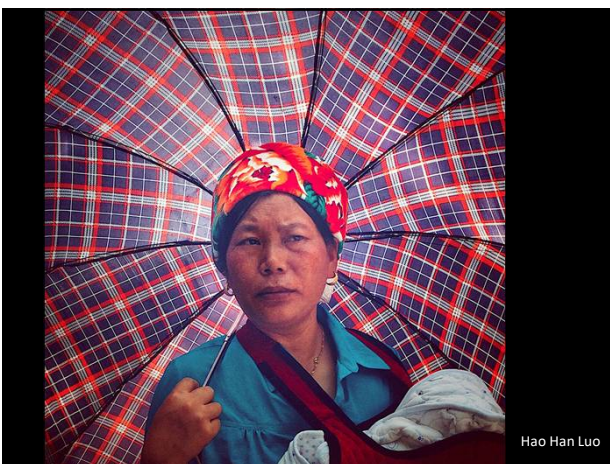
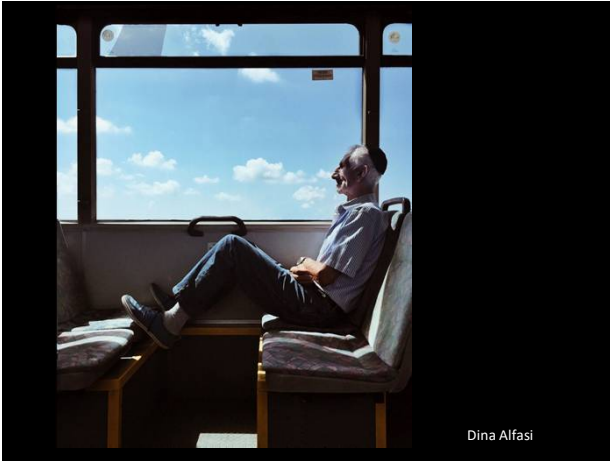
Olga Strizhenova  
(SELFIE)

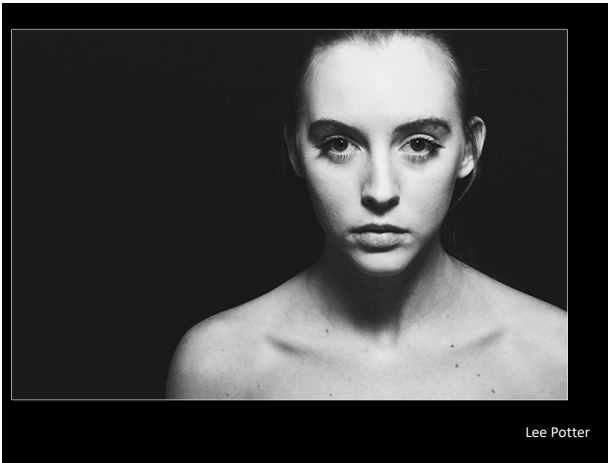












Lee Potter



Paddy Chao



Giles Clarke



Tan KH Victor

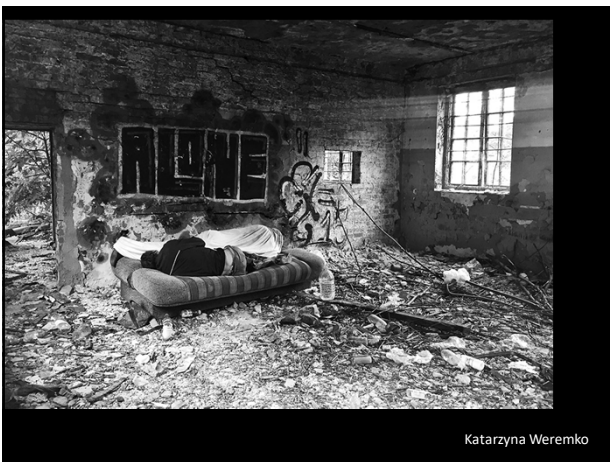




Adria Ellis



Andrea Rees



Katarzyna Weremko



Glenn Homann





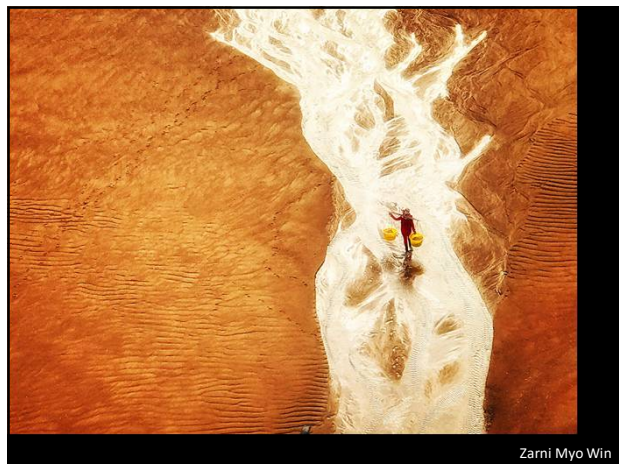
Ag Ya



Aung Pyae Soe

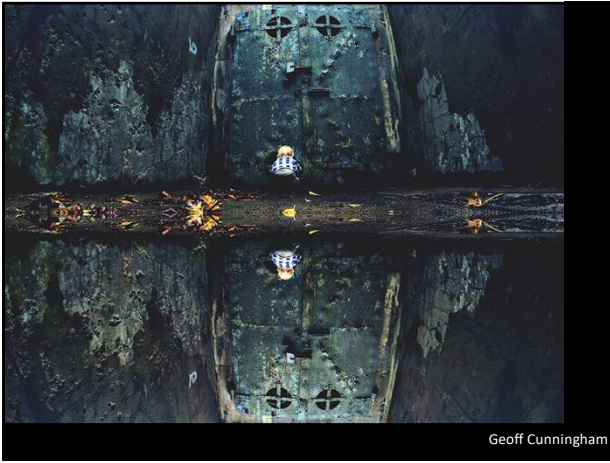


Aung Pyae Soe

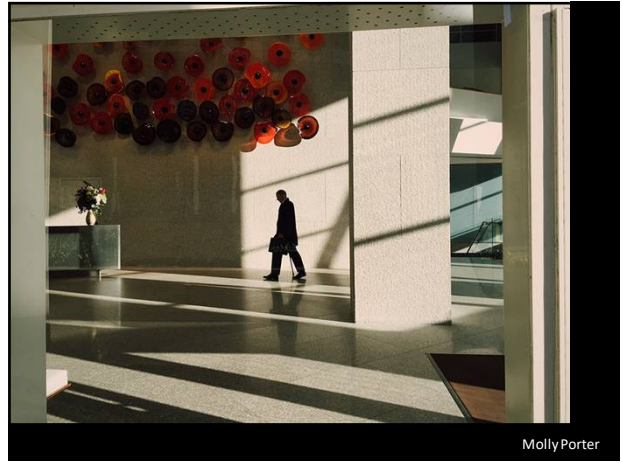


Zarni Myo Win





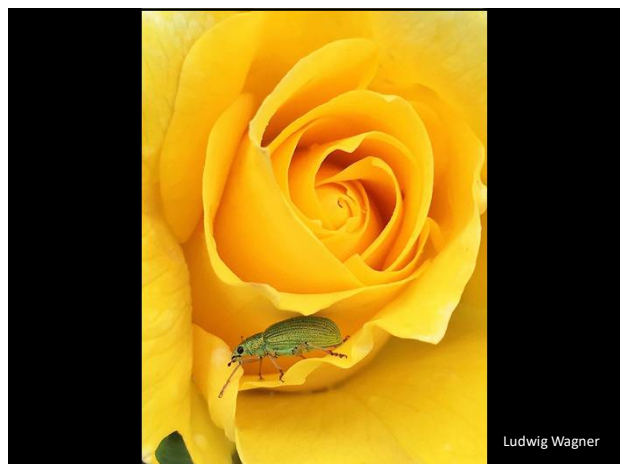
Geoff Cunningham



Molly Porter

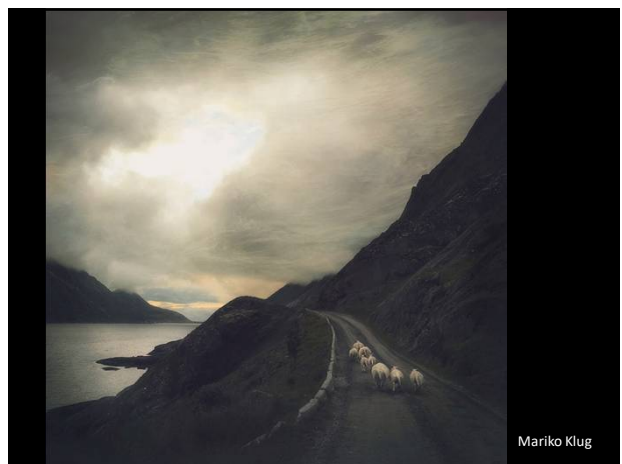
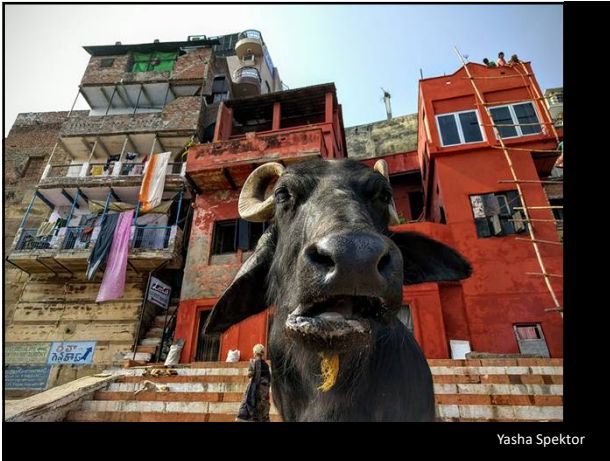


Margarita Iskandarova



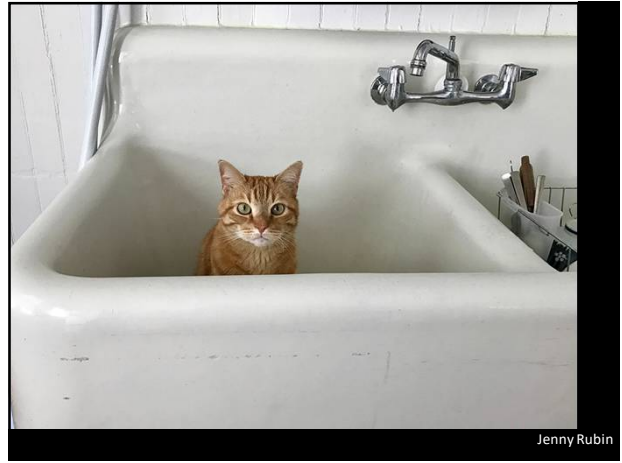
Ludwig Wagner







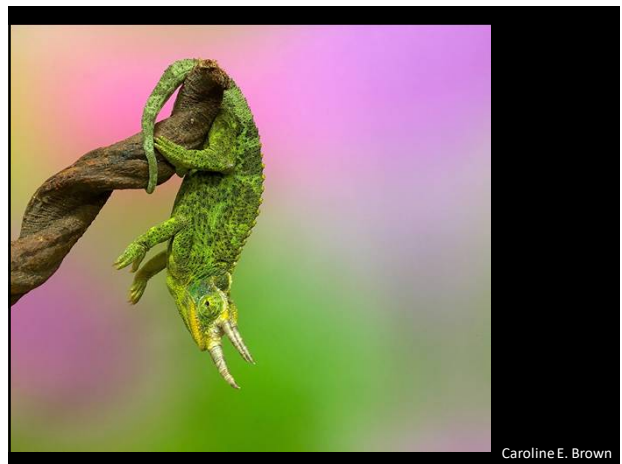
Wes Calimer



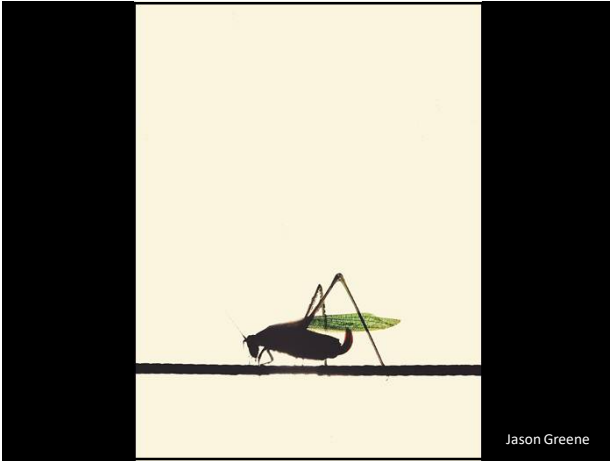
Jenny Rubin



Andrew B. White



Caroline E. Brown



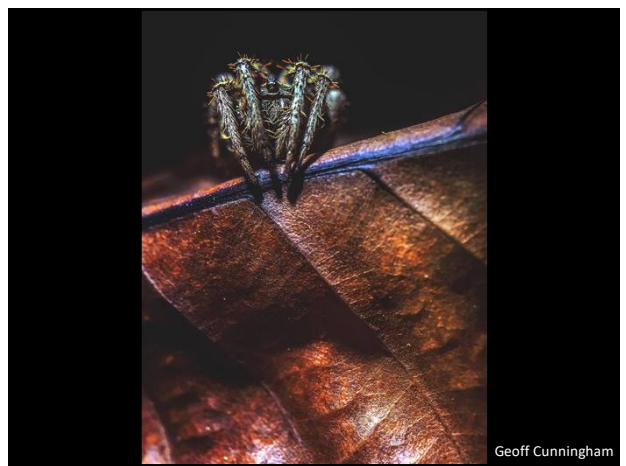
Jason Greene



Zarni Myo Win

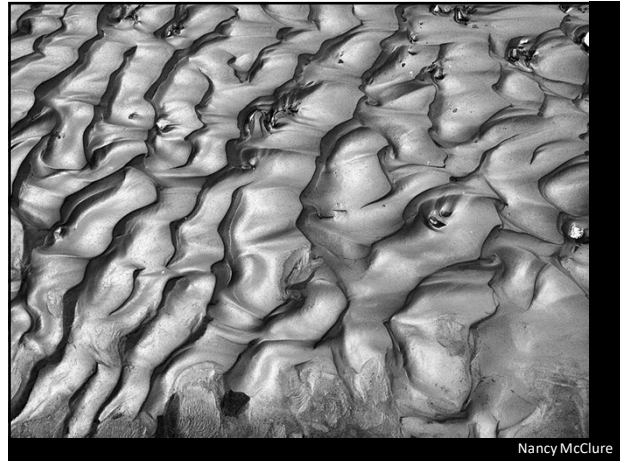
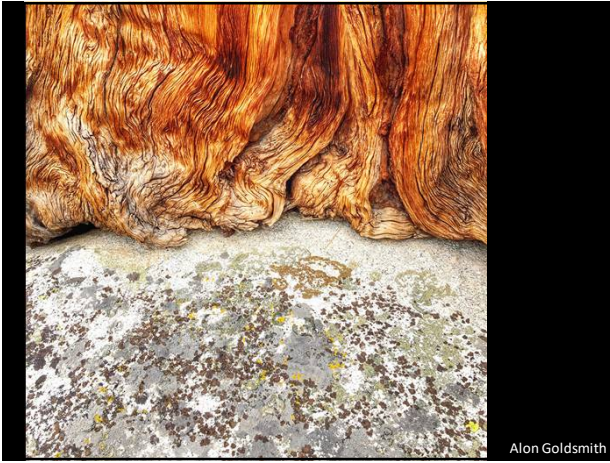


John Pratt



Geoff Cunningham





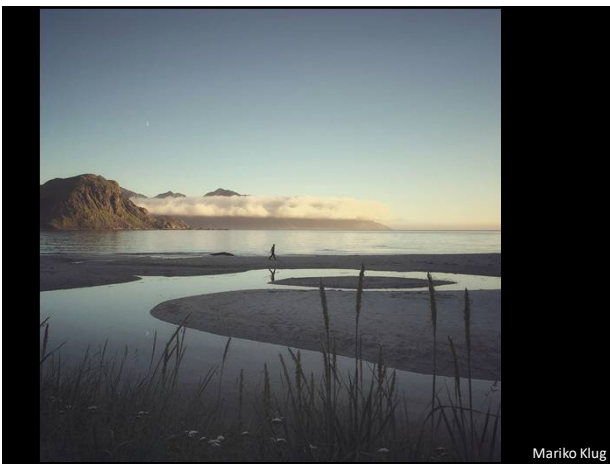




Kejia Liu



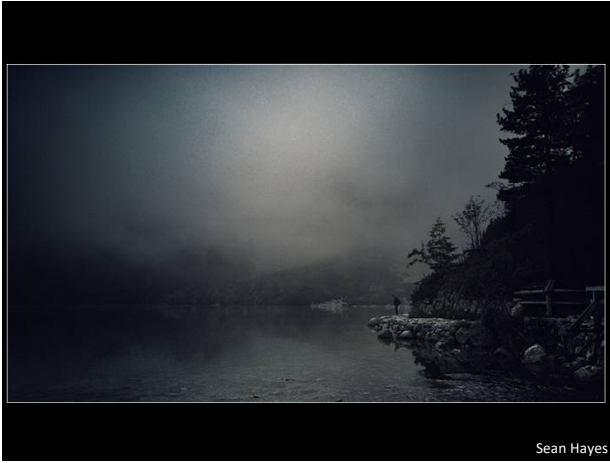
Caroline E. Brown



Mariko Klug



Marcin Kosmowski

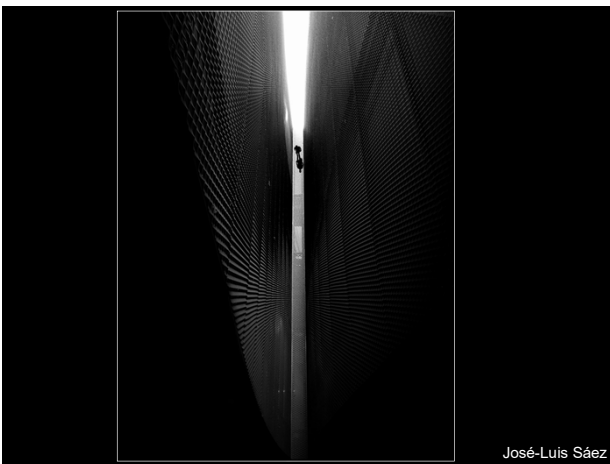




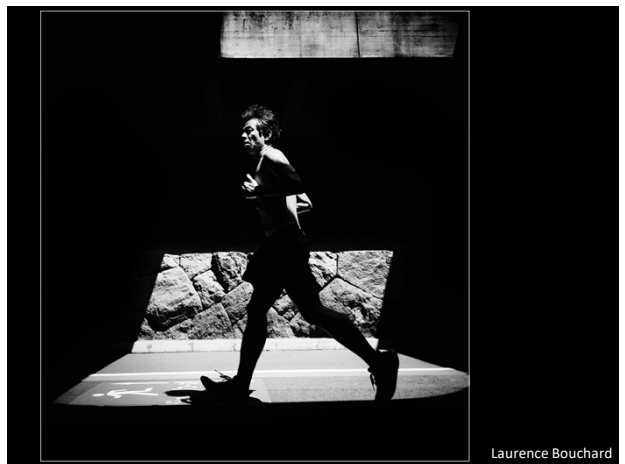
Catriona Donagh



Kimberly Post



José-Luis Sáez



Laurence Bouchard



Laurence Bouchard



Davide Capponi



Agustin Colla

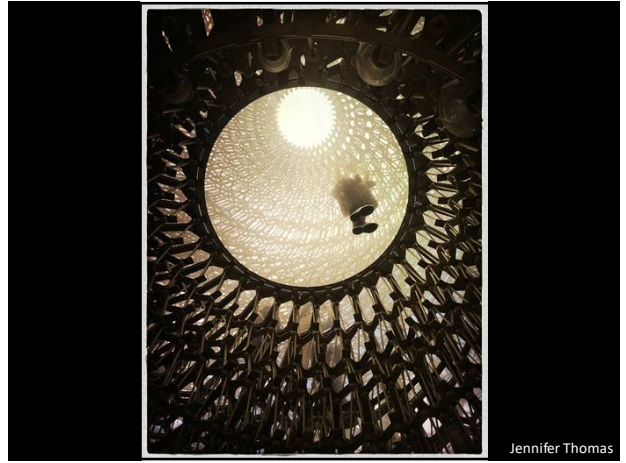


Joshua Sarinana

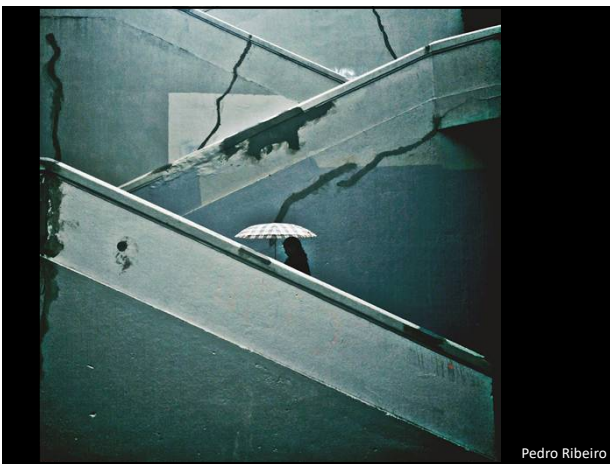




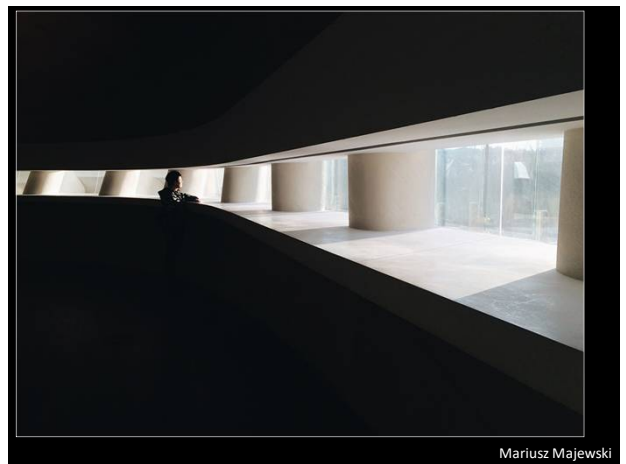
Andy Royston



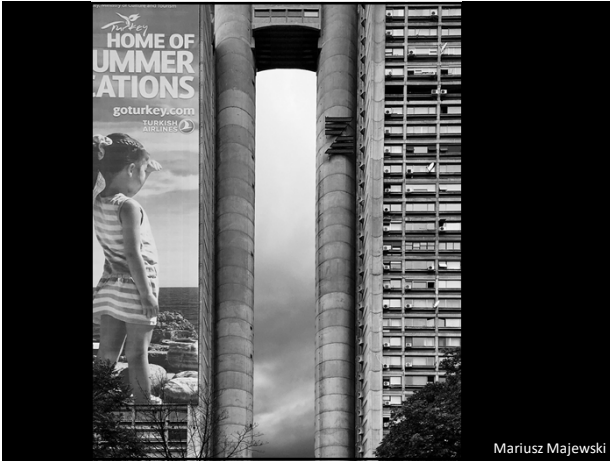
Jennifer Thomas



Pedro Ribeiro



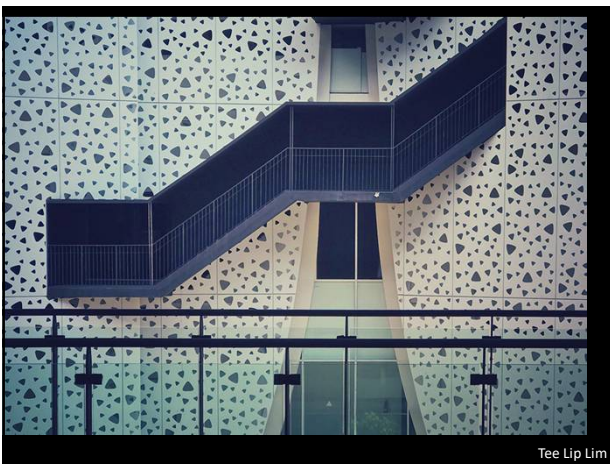
Mariusz Majewski



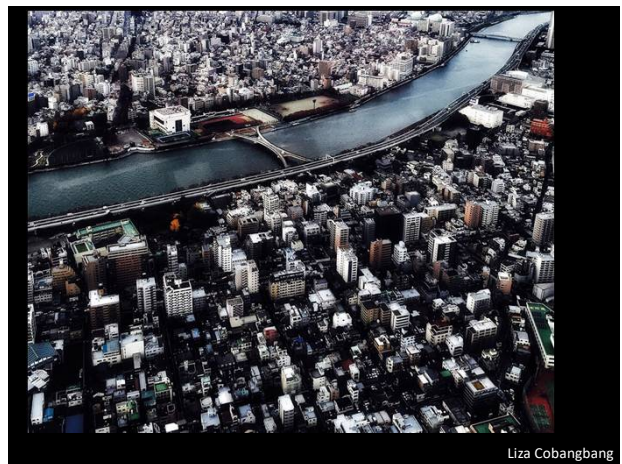
Mariusz Majewski



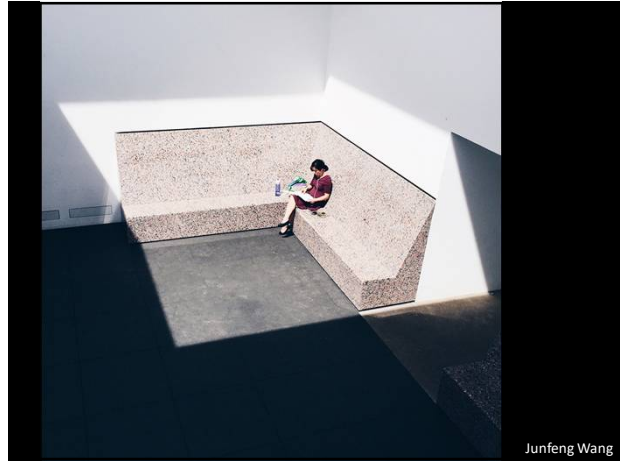
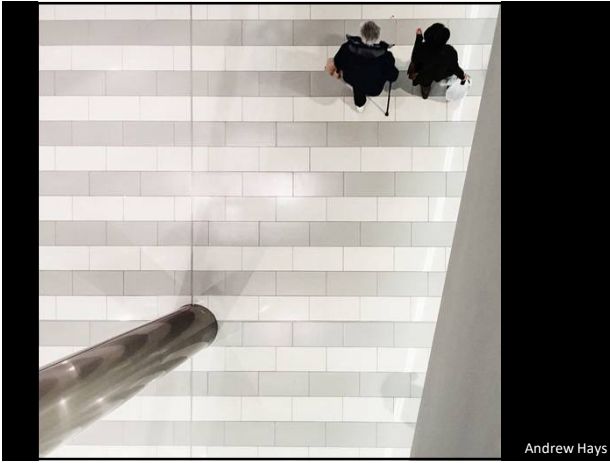
Jian Wang



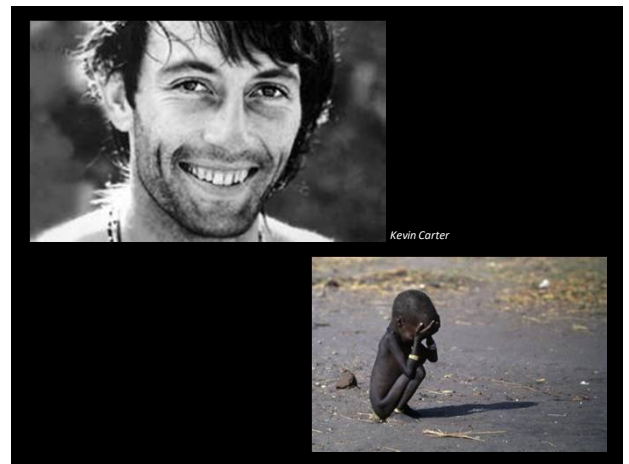
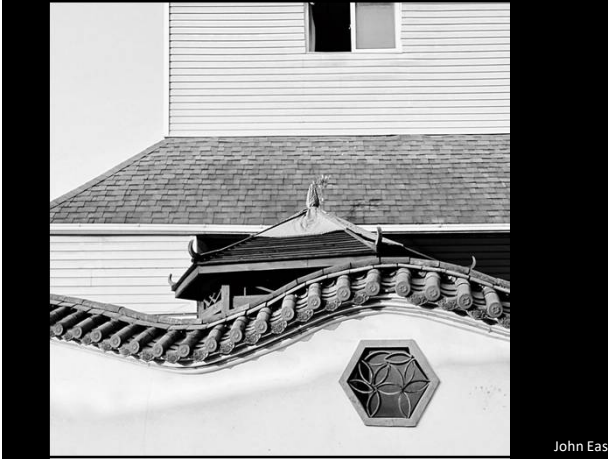
Tee Lip Lim



Liza Cobangbang



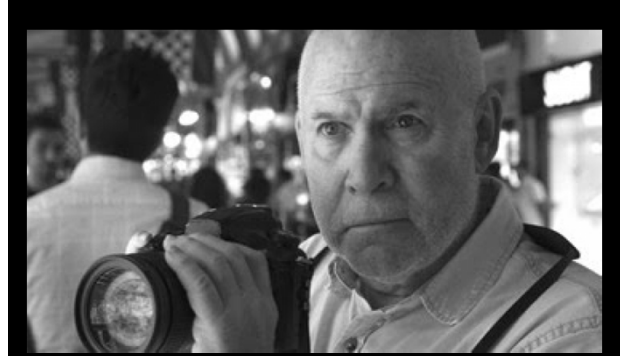








Bu fotoğraf, National Geographic Fotoğrafçısı olan Steve McCurry tarafından çekilmiştir. Sharbat Gula, mülteci kampı içindeki gayri resmi okul öğrencilerinden birisiydi. Afgan kadınların fotoğrafını çekilebilmek için nadir bir fırsat yakaladı ve onun fotoğrafını çekti. Sharbat, o zaman 12 yaşındaydı. O yıl National Geographic dergisine kapak oldu.



Steve McCurry



Bu bir fotoğraf değil. BBC'nin kamera kayıtlarından alınmış bir sahne. Filistinli bir baba olan Jamel ad-Durra, oğlunu İsrail ateşlerinden korumak istiyor. Buna rağmen silahlar ateşleniyor ve çocuk öldürülüyor. Ayrıca, onları kurtarmak için gelen Filistinli bir ambulans şoförü de öldürülüyor.

Gazeteciler bu olayı çaresizce izledi. Jamil ve Muhammed, küçük bir beton blokla duvar arasına sıkışıp kaldı ve bir mermi yağmuru başladı. Muhammed, babasının kollarının arkasına çöktü ve ağlamaya başladı. Bu sırada babası ise kollarıyla onu korumak için boşuna çabaladı. Bir an için babası başını kaldırdı ve azarlar gibi parmağını salladı. Bir süre sonra ikisi de vuruldu. Muhammed babasının kucağına yığıldı. Muhammed öldü, babası ağır yaralandı. Onları kurtarmak için gelen ambulans sürücüsü de öldürüldü.



11 Haziran 1963 tarihinde, Vietnamlı Budist bir rahip olan Thich Quang Duc, Güney Vietnam hükümeti tarafından kontrol edilen Katolik Diem rejiminin baskıcı politikalarına dikkat çekmek için Saigon'da, trafiğin yoğun bir kavşakta kendini yaktı. Budist rahipler, geleneksel Budist bayrağının üzerindeki yasağın kaldırılmasını, Budistlerin Katoliklerle aynı haklara sahip olmalarını, Budist gözaltılarını durdurmalarını ve Budist rahip ve rahibelere dinlerini yayma haklarının verilmesini istediler. Yanma sırasında Thich Quang Duc'un hiçbir hareketi olmadı.



Malcolm Browne



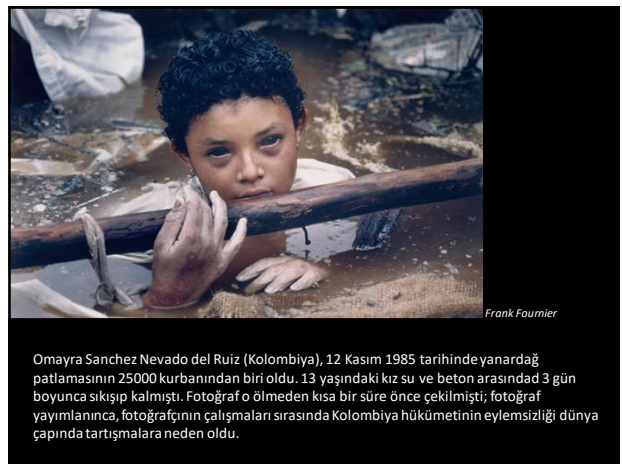
Bildiğiniz en önemli fotoğraflardan birisi. Bu fotoğraf, Tiananmen Meydanı'ndaki tankları, önlerinde ayakta durarak durdurmaya çalışan bir öğrencinin fotoğrafı. Tank sürücüsü ellerinde çantalarıyla duran bu adamı ezmedi ancak kısa bir süre sonra meydan kanla doldu.



Stuart Franklin Magnum



22 Temmuz 1975 tarihinde, Boston Herald American gazetesi için çalışan fotoğrafçı Stanley J. Forman, polis telsizinden "Marlborough Sokağı'nda yangın var!" acil mesajını aldığı anda çalışıyordu. Hemen itfaiye aracına tırmandı. Forman, genç bir kız olan Diana Bryant ve daha küçük bir kız olan Tiare Jones'un çaresizce düşüşlerinin fotoğrafını çekti. Diana Bryant olay yerinde ölmüştü. Genç kız yaşıyordu. Kahramanca bir çaba olmasına rağmen onları kurtarmaya çalışan itfaiye memuru birkaç saniye uzaklıktaydı. Fotoğraf, trajik olay kategorisinde Pulitzer Ödülü kazandı.









Nick Ut

Vietnam Savaşı'nda Napalm Bombası'ndan Kaçan Çıplak Kız Kim Phuc, 43 yıl sonra lazer tedavisiyle yanıklarından kurtuluyor.



Nick Ut



## TÜRK FOTOĞRAFÇILARI



**ARA GÜLER:** 16 Ağustos 1928'de İstanbul'da doğdu. Lisedeyken film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalışırken Muhsin Ertuğrul'un Tiyatro Kurslarına devam etti; çünkü yönetmen veya oyun yazarı olmak istiyordu. 1950'de Yeni İstanbul Gazetesi'nde gazeteciliğe başlarken aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne devam etti. 1958'de Time-Life, Paris-Match ve Der Stern dergilerinin yakın doğu foto-muhabirliği görevlerini üstlendi. 1954'de Hayat Dergisi'nde fotoğraf bölüm şefi olarak çalışmaya başladı.





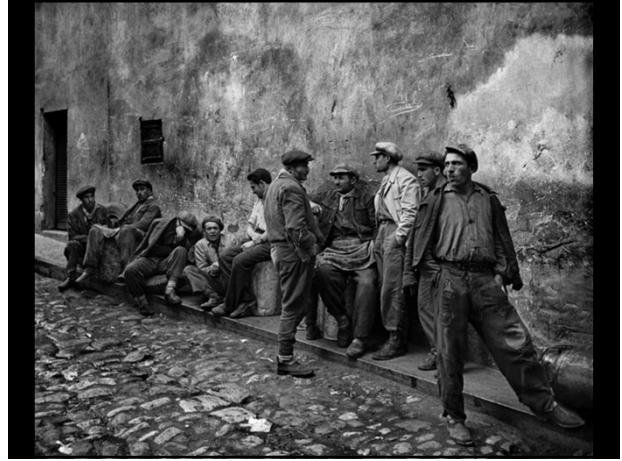
1953'de Henri Cartier Bresson ile tanışarak Paris Magnum Ajansı'na katıldı ve İngiltere'de yayımlanan "Photography Annual Antolojisi" onu dünyanın en iyi 7 fotoğrafçısından biri olarak tanımladı. Aynı yıl ASMP'ye (Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği) tek Türk üye olarak kabul edildi.

1962'de Almanya'da çok az fotoğrafçıya verilen "Master of Leica" ünvanını kazandı. İsviçre'de çıkan Camera dergisinde kendisine özel bir sayı ayırdı. 1964'de Mariana Noris'in ABD'de basılan "Young Turkey" adlı yapıtında fotoğrafları kullanıldı. 1967'de Japonya'da çıkan "Photography of the World" antolojisinde Richard Avedon ile birlikte bir dizi fotoğrafı yayınlandı. 1967'de Kanada'da açılan "İnsanların Dünyasına Bakışlar" sergisinde, 1968'de New York Modern Sanatlar Galerisi'nde düzenlenen "Renkli Fotoğrafın On Ustası" adlı sergide; aynı yıl Almanya'da, Köln'de Fotokina Fuarı'nda yapıtları sergilendi. 1970'de "Türkei" adında fotoğraf albümü Almanya'da yayımlandı. Sanat ve sanat tarihi konularındaki fotoğrafları ABD'de Time-Life, Horizon ve Nesweek kitap bölümlerince ve İsviçre'de Skira Yayınevi tarafından kullanıldı. 1971'de Lord Kinross'un "Hagia-Sophia" (Ayasofya) kitabının fotoğraflarını çekti.



1991'de Dışişleri Bakanlığı için Halikarnas Balıkçısı'nın (Cevat Şakir Kabaağaçlı) "The Sixth Continent" adlı kitabını fotoğrafladı. Bu arada bütün dünyayı gezerek foto röportajlar yaptı ve bunları Magnum Ajansı ile dünyaya duyurdu. İsmet İnönü, Winston Churchill, İndira Gandhi, John Berger, Bertrand Russe, Bill Brandt, Alfred Hitchcock, Ansel Adams, Imogen Cunningham, Salvador Dali, Picasso gibi birçok ünlü kişi ile röportajlar yaptı ve fotoğraflarını çekti. En ünlüsü fotoğraflara poz vermeyen Picasso röportajı. Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan yapıtlarının fotoğrafları 1992'de Fransa'da, ABD ve İngiltere'de "Sinan, Architect of Soliman the Magnificent" adlı kitabı yayımlandı. Aynı yıl "Living in Turkey" adlı kitabı İngiltere, ABD ve Singapur'da "Turkish Style" başlığıyla, Fransa'da "Demeures Ottomanes de Turquie" adıyla yayımlandı. 1994'de "Eski İstanbul Anıları", 1995'de "Bir Devir Böyle Geçti", "Yitirilmiş Renkler ve Yüzlerinde Yeryüzü" fotoğraf kitapları yayımlandı. Ara Güler'in fotoğrafları Paris Ulusal Kitaplıkta, ABD'de Rochester Georg Eastman Müzesi'nde Nebraska Üniversitesi Sheldon Koleksiyonu'nda bulunuyor. Köln Museuem Ludwig'de Das Imaginare Photo Museum'da fotoğrafları sergileniyor.





#### ABDULLAH BİRADERLER

Abdullah Biraderler veya "Abdullah Frères" Türkiye'de fotoğrafçılık sanatının kurucuları olarak tanınan ve her üçü de Ermeni asıllı olan Viçen, Hovsep Abdullahyan ve Kevork kardeşlerin ticari adıdır.

Sultan Aziz zamanında Ressam-ı Hazret-i Padişahi, yani padişahın hususi fotoğrafçısı tayin edildiler. Saray halkının ve benedeğinin resimlerini çektiler. Fotoğraf arkalarına Osmanlıca, Fransızca, Rumca ve Ermenice yazıları çok süslü idi. Padişahın çektiği fotoğraflar altın yaldız ile süslenirdi. Stüdyolarına astıkları tuğra ve nişan sayesinde çok tutuldular. Şöhretleri Avrupa'yı sardı. Ecnebi misafirler, krallar, prensler, zenginler, sanatkarlar burada resim çektirmeyi ihmal etmediler.

Abdullah Kardeşler, sonraki nesillere yâdigâr kalmak üzere İstanbul ve çevresindeki tarihî eser ve manzaraların resimlerini çektiler. Halkın mahalli kıyafetlerini ihtiva eden albümler hazırladılar. 1867 Paris Sanat Sergisi'ne albümlerini gönderdiler. "İstanbul Manzaraları" ve "Tarihî Türk silahları" adlı albümler çok beğenildi. Times gazetesi bunlar övgüler yağdırdı. 1868'de İstanbul'a gelen istikbalin İngiltere Kralı Galler Prensi Edward bunların dükkânını ziyaret ettikten sonra kaldığı saraya çağırarak kendisi ve ailesi ile benedeğinin fotoğraflarını çektirtti. Aynı tarihlerde İstanbul'a gelen Rus Prensi Grandük Nikola da atölyeyi ziyaret edip resim çektirmeyi ihmal etmedi.





**AŞIL SAMANCI (Gülmez Biraderler) (1870-1942)**

1880'li yılların başında Yervant, Kirkor ve Artin isimlerindeki üç kardeş Beyoğlu'nda Gülmez Kardeşler adı altında bir fotoğraf stüdyosu açarlar. Portre çalışmalarının yanı sıra 1880'li yılların ikinci yarısında bir dizi İstanbul fotoğrafı çekerler. Özellikle 1885-1900 yılları arasında çektikleri İstanbul panoramaları oldukça başarılı çekimlerdir. 1893 yılında açılan Chicago Sergisi'ne katılmaları, buradaki başarıları Sultan II. Abdülhamid'in ilgisi çeker ve kendilerine Sultan'ın Fotoğrafçısı unvanını kullanmaları izni verilir. 1900'lü yılların başında Gülmez Kardeşler stüdyolarını Aşil Samancı'ya devrederek faaliyetlerine son verirler. Bu devir sonrası Apollon Fotoğrafhanesi olarak isim değiştiren stüdyo, 1922 yılına kadar çalışmalarını sürdürür.

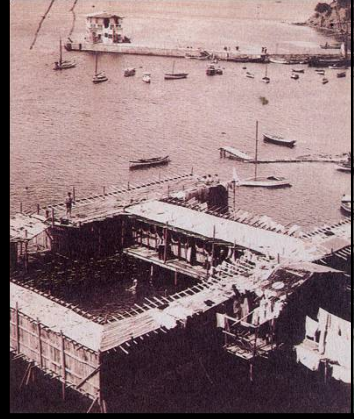
Ressam ve dekoratör Yakob Samancı'nın oğlu olan Aşil SAMANCI, önce babasının yanında ressam olarak çalıştı, Abdullah Biraderlerin atölyesinde fotoğrafçılık öğrendi. Onların aracılığıyla girdiği Saray'da fotoğrafçılık dersleri verdi, ayrıca Sultan Abdülhamid Han'ın fotoğraflarını çekti ve Mehmet Reşat'ın bazı gezilerine katıldı. Alman imparatoru Kaiser Wilhelm ile Mustafa Kemal Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın da birçok fotoğrafını çekmiştir.





#### Ali Enis Oza

XX. yüzyıl İstanbul fotoğrafçıları arasında ilk adı anılması gereken kişi Ali Enis Oza'dır. Bir amatör fotoğrafçı olan Oza hakkında ne yazık ki çok fazla bilgimiz yoktur. 1948 yılında vefat eden Oza'nın Erken Cumhuriyet dönemine ait çok sayıda İstanbul fotoğrafı bulunmaktadır. Fotoğrafa 1900 yılında başladı. Paris'te fotoğrafçılık eğitimi yaptı. küçük format makina kullanmazdı. fotoğrafları hangi boyutta çekmek istiyorsa, o boyut film ile çekirdi. baskıda büyültme veya küçültme yapmaz, tam kare çalışırdı. büyük format çekim yapacağı zaman ekipmanlarını taşımak için yanında birkaç kişi götürürdü. ülkemizin doğal ve tarihi güzelliklerine, Osmanlı mimarisine, hat sanatı ile süsleme ve el sanatlarına ilgi duymaktaydı. doğa ve iç çekimde ülkemizin en önemli amatör fotoğrafçılarından biriydi.



#### Ali Ersan

1934 yılında foto muhabir Ali Ersan'ın öncülüğünde çıkarılan Fotoğraf Haberleri adlı dergi, gerek yoğun güncel fotoğrafları, gerekse açtığı amatör fotoğraf yarışması ile Türk fotoğrafçılarına önemli katkılar yapmıştır.



Denizkızı Eftalya ile Refik Fersan radyoda kayıttı, 1934

**Hilmi Şahenk**

1903'te Adana'da doğdu. 1928'de foto muhabiri olarak gazeteciliğe başladı. Son Saat, Vakit, İkdam, Milliyet, Politika, Ulus, Tan ve Vatan Gazeteleri'nde çalıştı. 1950'li yılların sonuna doğru modern fotoğrafçılık yöntemlerini uygulayan İstanbul Belediyesi Fotoğrafhanesi'ni kuran Şahenk, kentin hızla değişen yüzünü belgeledi. Şahenk, İstanbul Belediyesi Fotoğrafhanesi Şefliği'nden emekli olduktan 2 yıl sonra, 1972'de hayatını kaybetti.

**Selahattin Giz (1914 – 1994)**

Galatasaray Lisesi'nde öğrenciyken babasının hediye ettiği Lalka marka küçük makineyle fotoğraf merakı başladı. Lise diplomasını aldığı gün hocası ve Cumhuriyet Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Abidin Daver onu işe aldı ve dönemin efsane foto muhabiri Namık Görgüç'ün yanında gazeteciliğe başladı. Faik Şenol, Faruk Fenik ve Müeddep Erkmen ile birlikte Basın-Foto adlı bir ajans kurdu.







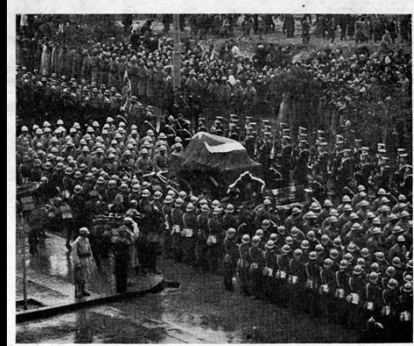
#### Sami Güner (1915 – 1991)

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okudu. Merkez Bankası'ndan emekli olduktan sonra tümüyle fotoğraf çalışmalarında yoğunlaştı. Özellikle yurt dışında açtığı sergilerle Türkiye'nin tanıtımında büyük emek harcadı. Çok sayıda ülkenin fotoğraflarını da Türkiye'de sergiledi. Kişisel albümleri yanı sıra, geniş çaplı ilgi gören elliye yakın kitabı fotoğrafladı.



#### Şinasi Barutçu (1906 – 1985)

Yaşamı boyunca eğitmen, fotoğrafçı, sanatçı olarak büyük hizmetler vermiştir. Türkiye'de ilk fotoğraf dergisi, ilk fotoğraf kulübü, ilk renkli fotoğraf sergisi onun tarafından gerçekleştirilmiştir. Şinasi Barutçu, ülkemizde fotoğraf eğitimi başlatan, fotoğrafçılığın ülke çapında yayılması amacıyla idealist bir öğretmen ruhuyla yılmadan çalışan, yazan, yayınlayan, 1938-1941 yıllarında öğrencileriyle birlikte yurdumuzu yakından tanımak amacıyla bisikletle dolaşan, çok yönlü biridir. Fotoğraflarda, yaşamın ince çizgilerini, saf renklerini, sahip olduğu düşünce yapısı, duygularını, geniş bir dil esnekliği içinde geliştirdiği özgün üslubuyla yansıtmıştır.



Son geliş

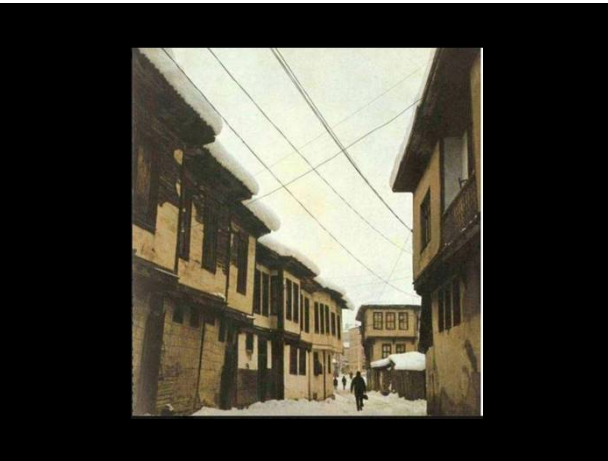
Şinasi Barutçu





**Şemsî Güner (1933 – 2010)**

Yıllarca Türkiye'yi il il dolaşıp fotoğraflarını çeken ve geniş bir arşiv oluşturan Güner, Anadolu Uygarlıkları adlı ilk kişisel sergisini 1985'te açtı. Doğa konulu fotoğraflarıyla dikkat çeken sanatçı pek çok sergiye imza attı. 1993'te hazırladığı Pamukkale adlı afişi İtalya'nın Catania kentinde dünya birincisi oldu. Yurtiçi ve yurtdışında yayımlanan pek çok dergide fotoğrafları yer aldı.



1934 Balıkesir doğumlu **Ozan Sağdıç**, 1953 yılında tanıştığı fotoğraf makinesi ile gündelik hayatın detaylarına kişiliğinin ve entelektüel meraklarının incelikli gözüyle bakan, fotoğrafında ironik ve sevecen bir dil inşa ederek, hayatın koşturması arasında durup bakamadığımız, farkına varamadığımız bize ait zamanları gösterir. Doğan Hızlan şöyle diyor: *"Şiirden grafik tasarıma, resimden müziğe kadar birçok konu ilgi alanına girer Ozan Sağdıç'ın. Sağdıç, "Ben çektim aldım" felsefesiyle hareket eden birçok fotoğrafçının aksine gerçek bir entelektüeldir. Sanatın ve yaşamın kendisi, fotoğraflarının varoluşundan daha önce gelir Ozan Sağdıç'ın. Bu yüzden, o her şeyden önce iyi bir sanat izleyicisi olmuş, sanatını da bunun üzerine temellendirmiştir. Aynı zamanda birçok plak ve kitap kapığında da imzası vardır."*



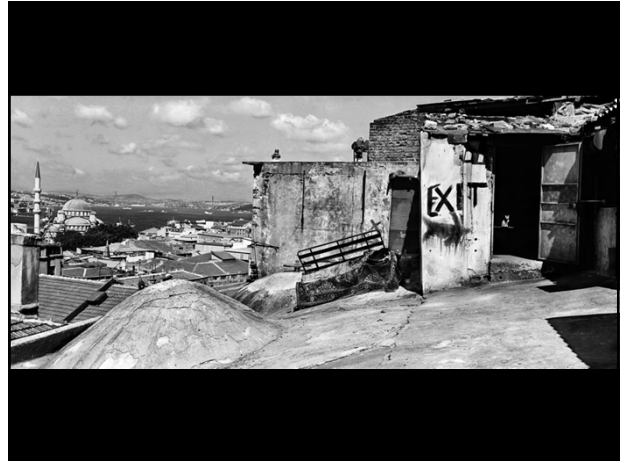
**Ali Sami Aközer (1866 – 1936)**

Üsküdar-Beylerbeyi kütüğüne kayıtlı olduğundan Üsküdarlı Ali Sami olarak da bilinir. 1886 yılında, Mühendishane-i Berri-i Hümayun'u bitirir, bu okulda resim ve fotoğraf öğretmenliği yapar. Osmanlı ordusunda görevli olan Ali Sami, Saray'da da fotoğraf öğretmeni olarak çalışır ve Şehzade Burhaneddin Efendi'ye uzun yıllar ders verir. 1889 yılında Abdülhamid'in yaverliğini yapar. Sultan'ın görevlendirdiği Ali Sami, Alman İmparatoru II. Wilhelm'in 1898'de Osmanlı İmparatorluğu'nu ziyaretini İstanbul'dan Kudüs'e kadar izler, çektiği fotoğraflardan hazırladığı albümü Sultan II. Abdülhamid'e sunar. Meşrutiyet'in ilanından sonra Trabzon'da bir lisede resim öğretmenliği yapar.

**Arif Aşçı (d. 1958; Adana)**

Türk fotoğraf sanatçısı, sabat tarihçisi. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim eğitimi aldı 1982'de mezun oldu, aynı akademide 1984 ve 1986 seneleri arasında asistanlık yaptı. Yeni arayışları içinde olduğu bir dönemde 1986 yılında hocalık görevinden istifa ederek Asya seyahatine başladı, 1989'a kadar sürecek olan bu seyahati sırasında fotoğraf ile de ilgilenmeye başladı.

Arif Aşçı, 1986 yılında başlayan ve 3 yıl süren Asya seyahatinin sonunda 12 bölümlük bir televizyon belgeseli olan "Turquoise"ı oluşturdu. 1996 yılından itibaren 18 ay boyunca tarihi İpek yolunu 4 kişilik bir ekiple deve kervanı üzerinde Çin'den Türkiye'ye kadar fotoğrafladı. Bu çalışmasını 1998'de "The Last Caravan On The Silk Road" isimli bir kitapta paylaştı. 2000 yılında Kaleseramik Kültür Yayınları tarafından "Bahtabakan" isimli kitabı, 2005 yılında yine Kaleseramik tarafından "Many Colors, One City" isimli kitabı yayınlanmıştır. 2003-2007 yılları arasında 6x17'lik panoramik bir makine ile İstanbul'u fotoğraflayarak geçirmiştir. Sanatçının eserleri yerli yabancı çeşitli birçok medyada yer almış, hem Türkiye hem yurtdışında sergilenmiştir.





Belli başlı günümüz fotoğrafçıları:

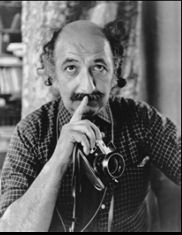
Mustafa Seven  
(Fotoğraf sanatçısı)



Çerkes Karadağ (Fotoğraf sanatçısı)



Ara Güler (Foto muhabiri)



Salvador Dalí



Sophia Loren

Ümit Bektaş (Reuters foto muhabiri)



Ahmet Ağaoğlu (Yemek fotoğrafçısı)



Mehmet Turgut (Fotoğraf sanatçısı)



Merve Hasman (Fotoğraf sanatçısı)

**KAYNAKLAR:**

- DİJİTAL FOTOĞRAFÇININ EL KİTABI, Scott Kelby, 2008, ISBN:975-297-817-7  
 DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK, Carla Rose, 2005, ISBN:975-297-634-4  
 DOĞADA DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK, James Martin, 2007, ISBN:9944-483-02-8  
 DOĞADA FOTOĞRAFÇILIK, Mark Gardne-Art Wolfe, 2001, ISBN:975-8293-25-7  
 YARATICI FOTOĞRAFÇILIK, Michael Langford, 1998, ISBN:975-10-1267-8  
<https://tahiryildiz.com/fotograf-ta-kompozisyon-fotograf-teknikleri/>  
<https://www.fotolifeakademi.com/fotograf-ta-kompozisyon-olusturmak/>  
<http://www.aylakkarga.com/dunyanin-en-iyi-portre-fotografolari/>  
<http://fotomumin.com/grup-fotograf-cekimleri-icin-ipudari/>  
<https://www.fotolifeakademi.com/evcil-hayvan-fotografi-cekirken-dikkat-edilecekler/>  
<https://www.fotolifeakademi.com/2015-manzara-fotografisi-yarismasin-kazananlari/>  
<https://www.fotonotlari.com/gezi-fotografiligini-10-ipucu/>  
<https://onedio.com/haber/akilli-telefon-fotografiliginizi-gelistirmek-icin-11-ipucu-511031>  
<https://www.photoplay.com.tr/blog/cep-telefonlariyla-iyi-fotograf-cekme-icin-oneriler>  
<https://www.erturgutsanatmerkezi.com/telefonla-nasil-daha-guzel-fotograf-cekilir/>  
<http://www.on5yirmis.com/haber/bilim-teknoloji/cep-telefonu/192299/cep-telefonu-ile-guzel-fotograf-nasil-cekilir.html>  
<https://www.fotolifeakademi.com/daha-iyi-selfie-cekme-icin-oneriler/>  
<http://mobilephotoawards.com/2016-mpa-category-winners-honorable-mentions/>  
<http://www.leblebitozu.com/bilmeniz-gereken-16-turk-fotografci-ve-fotografolari/>  
<http://www.birkarefotograf.com/dunyada-en-tanimis-fotografilarin-hikayesi/>  
<http://www.araguler.com.tr/>